

Швейцарский «Мальчик в красном жилете» найден в Белграде | Belgrade : Un tableau de Cézanne retrouvé 3 ans après son vol

Auteur: Людмила Клот, [Цюрих/Белград](#) , 16.04.2012.



Подлинность найденной сербскими полицейскими картины подтвердил швейцарский эксперт (© www.tagesanzeiger.ch)

Картина Поля Сезанна, похищенная четыре года назад из художественного собрания Эмиля Бюрле в Цюрихе, была обнаружена совместными усилиями сербской и швейцарской полиции.

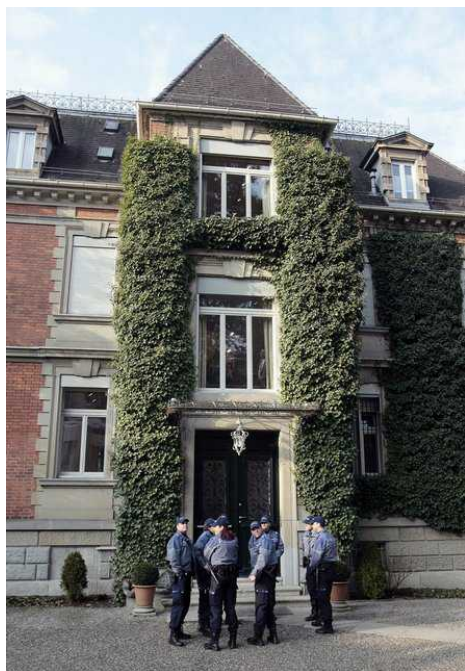
|

Le Garçon au gilet rouge, une célèbre toile réalisée par le peintre français Paul Cézanne en 1888-1889, avait été volée en 2008 dans un musée suisse en même temps que d'autres œuvres d'Edgar Degas, Vincent Van Gogh et Claude Monet. Le 11 avril la police a retrouvé sa trace à Belgrade et arrêté les cambrioleurs présumés.

Belgrade : Un tableau de Cézanne retrouvé 3 ans après son vol

11 апреля вечером в Сербии было обнаружено украденное из Швейцарии сокровище: картина Поля Сезанна (1839-1906) «Мальчик в красном жилете». Коллекционер Эмиль Георг Бюрле, чью историю [мы рассказывали](#), приобрел эту картину в 1948 году за 400 тысяч франков. Сегодня ее стоимость оценивается в 100 млн. франков. По словам Лукаса Глоора, директора одного из крупнейших в Европе частных музеев «Foundation E. G. Bührle Collection» («Собрание Фонда Эмиля Георга Бюрле»), именно эта картина – настоящий символ музея.

Картина «Мальчик в красном жилете» написана Сезанном около 1890 года, критики относят ее к числу наиболее выразительных и эмоциональных портретов художника. На полотне обращают на себя внимание некоторые анатомические несоответствия: это неестественно удлиненная правая рука мальчика, спускающаяся на колено – она подчеркивает томность и изящество позы. Левая рука, которой натурщик поддерживает голову, несколько вывернута, контур ее следует щеке. Бросается в глаза и увеличенное правое ухо, которое напоминает интересный завиток на фоне каштановых волос.



В феврале 2008 года полиция не смогла задержать похитителей картин из музея Бюрле (Keystone)

Дерзкое ограбление музея

10 февраля 2008 года, за полчаса до окончания работы частного музея «E. G. Bührle Collection» в Цюрихе, в помещение ворвались трое вооруженных мужчин в масках. Во время стремительного трехминутного налета один грабитель, угрожая пистолетом, приказал сотрудникам и посетителям лечь на пол, двое схватили со стен четыре картины, затем все они беспрепятственно скрылись на автомобиле. Один из грабителей говорил по-немецки со славянским акцентом, - сообщила тогда полиция.

Общая стоимость утраченного музеем составила 180 млн. франков.

Две украденные картины, «Маки в окрестностях Ветеля» Клода Моне и «Цветущая ветка каштана» Винсента Ван Гога, были найдены два дня спустя после ограбления одним из сотрудников университетской психиатрической клиники Цюриха. Они лежали на заднем сидении подозрительного белого автомобиля на общественной парковке перед клиникой, что находится неподалеку от музея. Обе картины, общей стоимостью порядка 70 млн. франков, были в хорошем состоянии, - подтвердил музей. Их защищало стекло, под которым картины выставлялись для зрителей. Почему грабители бросили живописные сокровища - неизвестно. Возможно, из-за того, что те довольно велики по размерам и могли помешать во время побега.

Операция в Белграде



Картина Сезанна была подготовлена к транспортировке (Keystone)
Оставленные на месте ограбления следы ДНК указывали на грабителей, уже замешанных в одном или нескольких ограблениях ювелирных магазинов. Славянский акцент оказался сербским - на прошлой неделе сербская полиция сообщила о том, что картина «Мальчик в красном жилете» Поля Сезанна найдена.

Поздним вечером 11 апреля в Белграде и Чачаке сотрудники сербской службы по борьбе с организованной преступностью и прокуратуры совместно с представителями швейцарской полиции провели спецоперацию, к которой готовились с июня 2010 года. В связи с этим делом арестовано четверо мужчин. Аресту троих предшествовала дикая погоня по Белграду, а картину Сезанна размером 80 на 46 сантиметра извлекли из-под обшивки на потолке автомобиля!



...и спрятана под между обшивкой и крышей автомобиля (Keystone)
У связанного с ними четвертого арестованного полицейские обнаружили «большое количество оружия» и немалые деньги - 1,6 млн. евро. Предположительно банду возглавляет задержанный по имени Иван Пекович. Остальных арестованных зовут

Драшко Младенович, Бобе Недельковски и Горан Радоевич. Лишь один из них лично участвовал в налете на музей в Цюрихе. Правоохранительные органы в Сербии подозревают всех задержанных в совершении еще нескольких десятков преступлений.

12 апреля сербский прокурор по борьбе с организованной преступностью Милько Радисавлевич провел пресс-конференцию, на которой назвал дело о краже картин «типично сербским».



Ненайденным остался портрет Людовика Лепика и его дочерей работы Дега. Он рассказал, что подозреваемые были задержаны при попытке продать покупателю из Белграда картину Сезанна за 3,5 млн. евро: «За нее уже был передан 1 млн. евро, а после этого еще 400 тысяч». Картина была подготовлена к транспортировке, спрятана в машине. Имя покупателя не сообщается.

Для идентификации картины в четверг утром в Белград вылетел Лукас Глоор. Вечером он выслал в Цюрих смс: «Это действительно наша картина!» Вечером 12 марта прокуратура официально подтвердила, что обнаруженная картина – подлинник Сезанна.

Теперь в коллекции Бюрле не хватает лишь одного, наименее дорогостоящего из четырех полотен: это «Граф Лепик и его дочери» Эдгара Дега, оценочная стоимость 10 млн. франков.

[швейцарская полиция](#)

Статьи по теме

[Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха](#)

[Сенсация: швейцарцы нашли похищенные картины Пикассо!](#)

[Экспрессионисты возвращаются, импрессионисты по-прежнему не найдены](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/13297>