



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Потерянная принцесса Леонардо Да Винчи нашлась в Женеве | La princesse retrouvée à Genève

Auteur: Людмила Клот, [Женева](#) , 15.05.2012.



Фрагмент портрета, который сейчас находится в Женеве

В 1496 году Леонардо Да Винчи создал портрет незаконнорожденной дочери герцога миланского Лодовико Сфорца. Полтысячелетия спустя этот небольшой рисунок, получивший название «Прекрасная Принцесса», оказался в Женеве, на складе портофранко. Правда ли это? Эксперты утверждают, что да.

Le portrait La Belle Princesse est de la main de Léonard de Vinci, dit son propriétaire, le collectionneur Peter Silverman, dans le livre « La Princesse perdue de Léonard de Vinci ». Le portrait est désormais en résidence au Port Franc de Genève.

La princesse retrouvée à Genève

В вышедшей 5 мая книге «Потерянная принцесса Леонардо да Винчи» Петер Сильверман, в соавторстве с Катрин Уитни, рассказывает о попавшем к нему в руки сокровище. 228 страниц посвящены невероятной истории небольшой картины, сравнимой по формату с листком бумаги формата А4, которая находится сегодня в Женеве. Сразу несколько ведущих экспертов-искусствоведов подтвердили, что речь действительно идет о 13-м из известных портретов Леонардо, который датируется 1496-м годом и изображает незаконнорожденную дочь Лодовико Моро Сфорца,

герцога миланского, видного деятеля эпохи Ренессанса.



Вначале автором картины считался неизвестный немецкий художник 19 века (AFP). Чтобы прийти к такому выводу, потребовалось сложнейшее исследование, которое велось в течение нескольких лет в Женеве, Цюрихе, Париже и Варшаве. Идентификация работы мастера стала возможной благодаря современным технологиям.

Сегодня о «Прекрасной Принцессе», оказавшейся в Женеве, пишут газеты Tribune de Genève, Le Temps и множество ведущих французских изданий.

Как сообщает Le Temps, один из ведущих британских искусствоведов, Мартин Кемп, почетный профессор искусствования Оксфордского университета и крупнейший из современных специалистов по Да Винчи, уже переиздал свою книгу «Леонардо». Он включил в нее главу «La Bella Principessa. The Profile Portrait of a Milanese Woman (2010)», посвященную портрету Бьянки Сфорца – именно Кемп впервые назвал картину «Прекрасной Принцессой», в других источниках она носит имя «Женский портрет в профиль». (Правда, у Кемпа энтузиазм победил исторические факты: внебрачные дочери миланских правителей не назывались принцессами.)

Гипотезу уже подтвердили и другие всемирно известные эксперты, среди которых директор Центра исследований наследия Леонардо да Винчи при университете Лос-Анжелеса, профессор Карло Педретти. И Николас Тернер, в прошлом возглавлявший отдел гравюр и рисунка Британского музея. И исследовательница творчества художников-флорентийцев Мина Грегори, а также профессор Кристина Геддо из Флоренции, которая в 2008 году первой высказала мнение, что картина принадлежит великому Леонардо. Она была оценена в 150 млн. франков Саймоном Дикинсоном, бывшим директором отделения старинных мастеров в аукционном доме Christie's.

Что же делает картина с такой невероятной судьбой в Женеве, в особой экономической беспошлинной зоне, которую представляет собой [порто-франко](#)?



Петер Сильверман показывает все этапы исследований, которые привели его к выводу, что это работа да Винчи (AFP)

Примерно полвека она провела, скрываясь от взгляда публики – в Женеве, у семейной пары коллекционеров произведений искусства Джанинно и Жанны Маршиг (англичанка Жанна Маршиг – видная защитница прав животных, она создала фонд помощи животным и их защиты от медицинских экспериментов). 30 января 1998 года картина была продана на аукционе Christie's в Нью-Йорке. Тогда она считалась «Юной девушкой в профиль в костюме эпохи Ренессанса» работы неизвестного художника немецкой школы 19 века и первоначально была оценена в 12-14 тысяч долларов. Художественная галерея из Нью-Йорка заплатила за нее даже больше – 21 850 долларов. Уже в тот момент на портрет обратил внимание живущий между Женевой и Парижем канадский арт-дилер и коллекционер Петер Сильверман, он также вступил в торги, но остановился на 17 тысячах долларов.

Девять лет спустя Сильверман, так и не забывший загадочный портрет, вместе с женой Кэйтлин наткнулся на него в Нью-Йорке, в галерее Kate Ganz на 73-й улице, между Мэдисоном и Пятой Авеню. После небольшого торга пара забрала его с собой, оставив в галерее 19 тысяч долларов.

Предчувствуя – или надеясь – что работа неизвестного художника не просто изображает девушку в костюме эпохи Ренессанса, но действительно принадлежит к этому периоду, Сильверман начал поиски в кругу знакомых экспертов. Первыми портрет исследовали историк искусства Мина Грегори и Катрин Годель из Лувра. Обе они были поражены тем, что, несмотря на многочисленные реставрации, картина носит несомненные признаки принадлежности к итальянскому искусству 15-го века. Катрин Годель оказалась первой, кто не удержался от смелого предположения: рисунок выполнен левшой. Вспомним, что знаменитым левшой эпохи был не кто иной, как да Винчи. А других известных современников, державших кисть в левой руке, у него не было...

Консультировавшие Сильвермана по поводу загадочного портрета Николас Тернер и реставратор Каролин Корриган подтвердили гипотезу, что тень мэтра витает над этим небольшим рисунком.

Тогда к работе была привлечена наука. По совету своего друга, арт-консультанта Джиамарко Капуццо, Петер Сильверман передал рисунок на анализ в парижскую лабораторию Lumiere Technology Multispectral Institute (LTMI). Ее создали в 1995 году два инженера, специалиста по изображениям и световым спектрам, Паскаль Котте и Жан Пенико. В своей работе LTMI использует спектральную камеру, которая

раскладывает отраженный картиной свет на 13 световых волн различной длины, давая разрешение в 240 миллионов пикселей. Если традиционный инфракрасный свет показывает лишь то, что находится под слоем краски (что само по себе было в свое время революцией), то мультиспектральный анализ позволяет увидеть изображения нескольких слоев на различных глубинах картины.

Сейчас Technology Multispectral Institute открыл свой филиал в Женеве, прямо в порто-франко. «Мы готовы предложить коллекционерам полный анализ их произведений», - предлагает Жан Пенико. Два французских инженера считают, что лаборатории LTMI следует установить во всех музеях мира. Соблазнит ли хранилища художественных ценностей человечества эта идея, сравнимая с изобретением теста на отцовство?

Вот как Жан Пенико объясняет работу экспертов:

...А весной 2008 года Сильверман, на заднем сиденье мотоцикла своего друга Капуццо и с рисунком под мышкой, прибыл в LTMI. Чтобы заранее не производить впечатления, он представил картину как произведение немецкого художника 19 века и ушел обедать, - рассказывает Le Temps. «Мне уже доводилось работать над «Дамой с горностаем» (еще одна картина с богатейшей историей, которую в Новейшей истории все-таки приписали кисти да Винчи), мы оцифровывали ее изображение в Кракове, - пояснил Паскаль Котте. - Увидев платье и часть прически девушки (платье с прорезанными рукавами и ленточку на лбу по ломбардской моде, называемую ферроньеркой), я остолбенел. Когда Сильверман вернулся, мы сказали ему, что речь идет о великом художнике, и мы предполагаем, что это Леонардо да Винчи». В LTMI анализировали также и другие картины в Лувре: «Джоконду» и «Прекрасную Ферроньеру», которая считается работой Леонардо или его учеников, и спектральный анализ показал близость к ним картины, предоставленной Сильверманом.

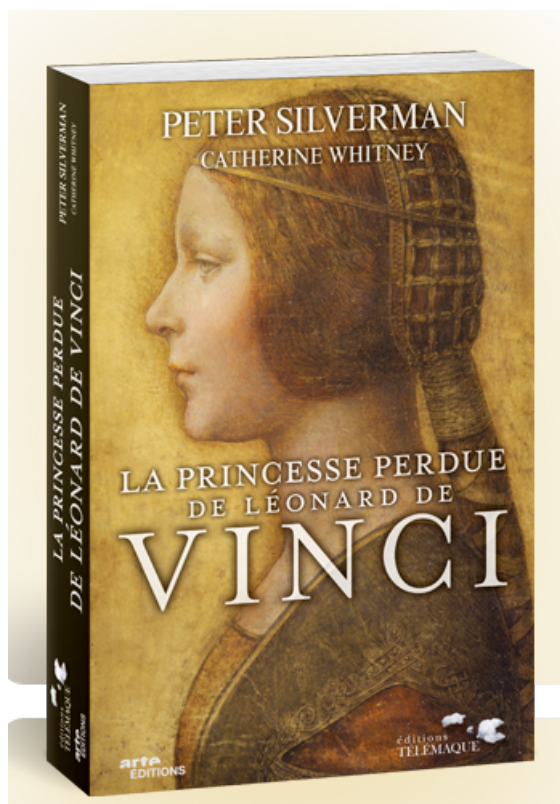
Паскаль Котте оцифровал рисунок и отправил результат в Федеральную политехническую школу Цюриха, чтобы с помощью радиоуглеродного анализа определить возраст произведения. Вывод: с точностью до 95,4% рисунок был сделан в период с 1440 по 1650-е годы. В эти рамки вписывались годы жизни да Винчи: 1452-1519. Во всяком случае, анализ полностью исключал авторство «неизвестного немецкого художника» 19 века.

Тогда для Сильвермана настало время ввести в игру искусствоведов. Первой, лично посетившей рисунок в парижской лаборатории, стала почетный профессор из университета Флоренции Кристина Геддо, известный эксперт по творчеству Леонардо. Рассмотрев портрет и изучив анализ его спектральных слоев, она опубликовала научную статью, в которой официально причисляла «Прекрасную Принцессу» к шедеврам да Винчи: «Экспериментальная техника автора, рисунок тремя сортами мела на пергаменте, была не известна в Италии той эпохи. Один Леонардо, который мог выучиться ей у парижского художника Жана Перреала, мог использовать ее. Для меня в этом нет никаких сомнений».

Следующим увидел картину, уже перевезенную в сейф в Цюрихе, Мартин Кемп. Изначально он был настроен скептически, но первое впечатление было положительным, и Кемп погрузился в исследования, которые также привели его ко

двору герцога Сфорца. Главным образом потому, что прическа девушки, носившая название Соазонне, была в большой моде при дворе в Милане между 1491 и 1499 годами. Так предположительно было названо имя девушки с портрета: Бьянка Сфорца, внебрачная дочь Лодовико Сфорца от Бернардины де Коррадис, в 1496 году выданная замуж за генерала Галеаццо Сансеверино и умершая от родов годом спустя. На портрете ей 13 лет.

Со своей стороны Паскаль Котте отметил на картине такие технические детали, как два надреза ножом и три миниатюрных отверстия на левом крае пергамента. Это означало, что когда-то рисунок был переплетен в книгу. Осталась самая малость: найти книгу форматом 33 на 24 сантиметра, имеющую отношение к герцогу Сфорца и созданную примерно в 1490-м году. Этим и занялся Мартин Кемп.



Петер Сильверман в соавторстве с Катрин Уитни выпустил книгу, посвященную находке

И получил ответ от профессора университета Флориды Эдварда Райта: да, такие книги действительно существуют и носят имя «Сфорциады». По одному экземпляру хранится в Париже, Лондоне, Ватикане, последний в Национальной библиотеке Варшавы. Сюда она, предположительно, попала в багаже красавицы Боны Сфорца, второй супруги короля Сигизмунда Первого, королевы польской и великой княжны литовской. Команда исследователей исключила три первых книги как не подходящие по формату и отправилась в Польшу. Где произошло чудо, зафиксированное камерами National Geographic, посвятившей истории «Прекрасной Принцессы» фильм. Три мини-отверстия от стежков полностью совпали с оригинальным переплетом «Сфорциады», в которой не хватало трех листков, а пергамент оказался той же толщины и качества, как и остальные листы книги. Более того: следующая страница после вставшего на место портрета девушки повествовала о свадьбе Бьянки Сфорца с Галеаццо Сансеверино, который был другом Леонардо да Винчи.

Почему же весь мир до сих пор громко не заявил о радости от находки картины

Леонардо? Виной этому, по мнению команды открывателей, скептицизм американцев и англичан. Лондонская Национальная галерея в конце 2011 года провела крупнейшую выставку произведений да Винчи миланского периода, совершенно проигнорировав существование «Прекрасной Принцессы». По словам Кемпа, оппозиционеры не хотят признать, что ошиблись в прошлом. Среди них – эксперты из Metropolitan Museum, Kate Ganz и Christie's.

Косвенно подтверждает эту теорию и тот факт, что бывшая владелица картины, Жанна Маршиг, в 2010 году попыталась преследовать Christie's в судебном порядке. Она вменяла аукционному дому в вину некачественную работу во время подготовки к торгам, когда эксперты не использовали при оценке научные методы и технологии и отнесли портрет к немецкой школе. Судьи отказали ей за истечением срока давности. Но Маршиг выдвинула еще одно обвинение: на аукционе флорентийскую рамку картины, не предупредив владелицу, заменили на другую, больше подходившую к немецкой живописной школе, и судебный процесс по этому поводу не завершился. Но несколько дней назад, по информации газеты Le Temps, экс-владелица картины и Christie's заключили полюбовное соглашение, деталями которого ни адвокат истицы, ни аукционный дом не пожелали делиться. Как пишет газета, это соглашение «позволяет не открывать ящик Пандоры» - иначе не исключено, что Christie's придется признать себя виновником потери 150 миллионов франков.

По мнению Петера Сильвермана, порто-франко в Женеве – идеальное место для «Прекрасной Принцессы». Здания зоны беспошлинной торговли оборудованы наилучшей системой безопасности, что позволяет сэкономить на страховке, а кроме того, здесь не существует НДС.

Как намерен поступить с картиной ее сегодняшний счастливый обладатель? «В настоящий момент она застрахована на 150 млн. франков, и я уже отказался от предложения одного из японских фондов, который готов был заплатить 80 млн. евро, - пояснил он газете Le Temps. - В один прекрасный день я ее продам и отдам 80% вырученных денег благотворительным организациям, в том числе Фонду Жанны Маршиг. Но больше всего я надеюсь, что однажды она будет выставлена в музее, и я сделаю все возможное, чтобы «Прекрасная Принцесса» не закончила свои дни на яхте миллиардера».

[Женева](#)

Статьи по теме

[Контрабанда римского антиквариата в Женеве](#)

Source URL:

<https://dev.nashgazeta.ch/news/culture/poteryannaya-princessa-leonardo-da-vinchi-nashlas-v-zheneve>