



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Жизнь и смерть под куполом цирка | La vie et la mort sous le chapiteau

Auteur: Лейла Бабаева, [Монте](#) , 04.10.2012.



На цирковой арене – смерть! (crochetan.ch)

Театр дю Кроштан в Монте (кантон Вале) принимает 5-6 октября канадских артистов, которые покажут зрелищное шоу в стиле Цирка дю Солей. Спектакль под названием «Жизнь» расскажет о счастье, любви и смерти. Программа не для слабонервных и не для детей.

|
Le théâtre du Crochetan à Monthey (VS) accueille les 5 et 6 octobre prochains sur sa scène un spectacle de cirque "7 doigts de la main". "La Vie" va montrer l'image du bonheur, de l'amour et de la mort. Le programme est déconseillé pour les nerveux et les moins de 14 ans.

La vie et la mort sous le chapiteau

Невелик город Монте в валежанских Альпах на юге страны - не более шестнадцати с половиной тысяч жителей. Зато жизнь здесь бьет ключом. Наверное, поэтому дирекции местного театра - [Le théâtre du Crochetan](#) - приглянулся спектакль канадской цирковой труппы «[Семь пальцев руки](#)» с символическим названием «Жизнь». О жизни и смерти, любви и предательстве, добродетели и пороке. Спектакль проходит в рамках гастролей канадской труппы в Романдской Швейцарии.

Труппа «Семь пальцев руки» была создана в Монреале в 2002



Афиша представления (7doigts.com)

году бывшими артистами [Цирка дю Солей](#) (Cirque du Soleil). Менее чем за десять лет им удалось выйти на мировой уровень, превратив свою антрепризу в мультинациональную цирковую компанию. Спектакль «Жизнь» - третий в репертуаре монреальских трюкачей. Он был создан во время пребывания труппы в Нью-Йорке и первоначально задумывался для показа в Spiegel tent - традиционном немецком цирке из дерева, стекла и зеркал. В результате получилось оригинальное шоу, которое с успехом прошло в ряде стран Европы.

Тема выбрана скользкая, в мрачном булгаковском духе - путешествие в преисподнюю. В программе указано, что детям до 14 лет посещение не рекомендуется. В жизни каждого человека наступает момент, когда он задумывается о собственной смерти. Неужели это будет означать конец нашего бытия? И если нет, то что ожидает нас там, за последней чертой? В мрачных, зловещих тонах, с оттенками разнузданности, эротики, черного юмора артисты цирка «Семь пальцев руки» показывают изнанку нашей жизни - смерть, а за ней - суд и воздаяние (или расплату!) за содеянное в этом мире. На сцене словно воссоздана атмосфера чистилища, когда дела, мысли и желания каждого, тайные и явные, раскрываются всем на обозрение. Правит бал церемониймейстер в белом костюме, а заканчивается шабаш всеобщим судом - в том числе и зрителей.

А зрителю есть над чем призадуматься. Помимо безрадостной, нежелательной темы смерти, грусти, страдания, безумия да еще и в цирке - храме ловкости, веселья и остроумия - ему предлагают массу трюков с риском для жизни. Артисты балансируют в нескольких сантиметрах от зрительских рядов, завязывают с публикой разговоры, жонглируют тяжелыми снарядами прямо в зале.



Безумие осужденных в цирковом «чистилице» (toutsurlesromands.ch)

Сюжетная линия затейливостью не блистает – в результате крушения самолета часть пассажиров отправляется в мир иной, а выжившие после аварии остаются инвалидами. В цирке такие сценарии не приветствуются. Однако, приправленные юмором, шуточками и головокружительными номерами, инвалиды и мертвецы заставляют через силу смеяться. Не оставляет нас безучастными и оригинальная смесь жанров – варьете, драма, цирк, музыкальная комедия и даже... стриптиз.

Несколько слов о коллективе этой цирковой труппы. «Семь пальцев руки» - название символичное. Это семь основателей циркового коллектива, призванного обеспечить равноправие и одинаковые возможности для всех. В этом отличие от их идейного предшественника – Цирка дю Солей, где все решает директор-постановщик, даже какого цвета обувь следует одеть актеру. В эмблеме молодой труппы изображена ладонь с семью пальцами – непривычно, нетрадиционно, зато демократично, гибко и слаженно. Они так и называют себя дружественно между собой - "пальцы". Сегодня активных участников-руководителей шесть: Шана Кэрролл, Изабель Шассе, Самюэль Тетро, Джипси Снайдер, Себастьян Сольдевила. В своем коллективе они выступают и актерами, и художественными руководителями и акционерами. Стройные, молодые, целеустремленные, они основали еще один цирк нового поколения в Монреале, закрепив за этим городом славу цирковой столицы мира.

Легко ли основать с нуля цирковую антрепризу в Канаде? Нет,



«Наши» мотивы в творчестве монреальских трюкачей? (crochetan.ch)

- убежден Себастьян Сольдевила. «Цирковая культура ориентирована на традиции

Цирк дю Солей, - рассказал он в интервью газете Liberation. – Сфера применения для циркового творчества весьма ограничена, государство выделяет очень скромные дотации».

И все же новый коллектив увидел свет, вначале в тени старшего брата – Цирк дю Солей, а с годами все более утверждаясь, как самостоятельный, индивидуальный творец новых цирковых традиций. Сегодня здесь задействовано около сотни артистов и сорок сотрудников. На постановку одного спектакля уходит от трех до шести месяцев при финансировании порядка 400 000 долларов. А затем новое творение необходимо раскручивать по гастролям. Две трети своей прибыли «Пальцы» получают от зарубежных гастролей.

Сейчас настал черед Швейцарии. 2 и 3 октября состоялись представления в Морже, на очереди – Монте в Вале. Дирекция валежанского Театра дю Кроштан убеждена, что цирковое представление необязательно устраивать на круглой сцене – вполне пригодна для этого и сцена театральная. Впрочем, это подтверждается и опытом цирка «Семь пальцев руки» - они не раз с успехом выступали на всевозможных помостах. Руководство Театра дю Кроштан, надеется, что разойдутся все билеты на оба сеанса 5 и 6 октября (всего в зале 650 мест). Главная идея в том, чтобы познакомить зрителя с новой формой эстетики - спектаклем, рассчитанным на массовую публику и в то же время поднимающим вечные темы.

Выступят монреальские «Пальцы» в октябре и в Женеве – 12 и 13 октября в Théâtre du Léman. Это их первые гастроли в городе Кальвина.

Увидели «Жизнь» и российские зрители. Реакция критиков была неоднозначной. Да – нового много, выдающаяся пластика, зрелищно, оригинально. Но стоит ли поднимать столь скользкие темы, копаться в грязном белье, вытаскивать наружу отбросы подсознания, показывать на сцене телодвижения, способные вызвать у человека со здоровой психикой одно лишь содрогание?

Ну, а как отреагирует швейцарский зритель – покажут октябрьские спектакли.

[Цирк дю Солей](#)

[цирк в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Цирк, цирк, цирк!..](#)

[«Жигалов и друзья» в Швейцарии](#)

[Женевский Год Цирка подвел итоги](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/zhizn-i-smert-pod-kupolom-cirka>