



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Цюрих поборется с Парижем | Zurich Struggles with Paris

Auteur: Азамат Рахимов, [Цюрих](#) , 20.11.2012.

Цветущий каштан. Винсент Ван Гог. 1890

Коллекция картин Эмиля Бюрле, вызывавшая массу споров и ставшая предметом многих судебных разбирательств, может навсегда остаться в Цюрихе, став частью национального наследия. Предлагается расширить здание музея, где хранятся более 200 шедевров. Судьба коллекции определится на голосовании 25 ноября.

|
The Bührle Collection, one of the most famous and controversial private collections in the world, may stay forever in Zurich. An initiative suggests that the museum, in whose possession there are more than 200 masterpieces, is to be enlarged. The voting will take place on the 25th of November.

Zurich Struggles with Paris

В предстоящие выходные жители Цюриха решат будущее коллекции Эмиля Бюрле, одного из самых известных в мире частных собраний живописи и скульптур, разместившегося на небольшой вилле рядом с бывшим домом знаменитого промышленника.

Бюрле сделал состояние на продаже пушек. Разбогатев, он принимается собирать произведения искусства, уделяя особое внимание работам, созданным на рубеже 19-20 веков. После Второй мировой войны выясняется, что часть картин попала к коллекционеру незаконным путем. С тех самых пор борьба за тот или иной шедевр периодически вызывает ожесточенные споры, но, тем не менее, собрание почти полностью сохранилось до наших дней.

Стоит только напомнить, что свое состояние Бюрле сколотил за очень короткий срок – с июня 1940 по сентябрь 1944 года. В этот период он был одним из поставщиков оружия для вермахта и союзников нацистов. Именно тогда быстро разбогатевший промышленник (за четыре года его состояние выросло со 140 тыс. франков до 127 млн.) собрал у себя больше сотни произведений искусства.



Эмиль Бюрле в окружении своих картин в 1954 году (© Getty images)

При всей щепетильности ситуации нельзя отказать Бюрле в хорошо развитом вкусе: основу коллекции составляют произведения импрессионистов и постимпрессионистов, среди которых встречаются работы Ван Гога, Сезанна, Моне, Мане, Модильяни, Шагала, Пикассо, Утрилло, Сёра, Коро и других. Такой список уже сам по себе – большая редкость. Конечно, коллекция не сопоставима по масштабам с крупными парижскими музеями, но она достаточно велика, чтобы привлечь к себе оживленный интерес.

Это прекрасно понимают в Цюрихе. Чтобы избежать лишнего интереса к происхождению картин, предлагается сделать их частью городского достояния. Для этого необходимо расширить здание, в котором сейчас частично выставляется коллекция. Предварительный бюджет проекта рассчитан на 88 млн. франков, выделить которые может город. Как только в Цюрихе появится пространство, соответствующее ценности и размерам коллекции, престиж города заметно вырастет, и уже тогда к целостности собрания будет совсем другое отношение. И хотя у этой дорогой инициативы хватает противников, очевидно, что для Цюриха – это важный поворот в истории, который может сказаться на его положении среди других крупных европейских городов. Голосование состоится 25 ноября.

Тем временем, специально для критически настроенных посетителей, на сайте «Собрания Фонда Эмиля Бюрле» почти к каждой картине разместили специальный документ, в котором собрана подробная информация о произведении, бывших владельцах и иногда даже приводится цена, за которую Бюрле приобрел шедевр.

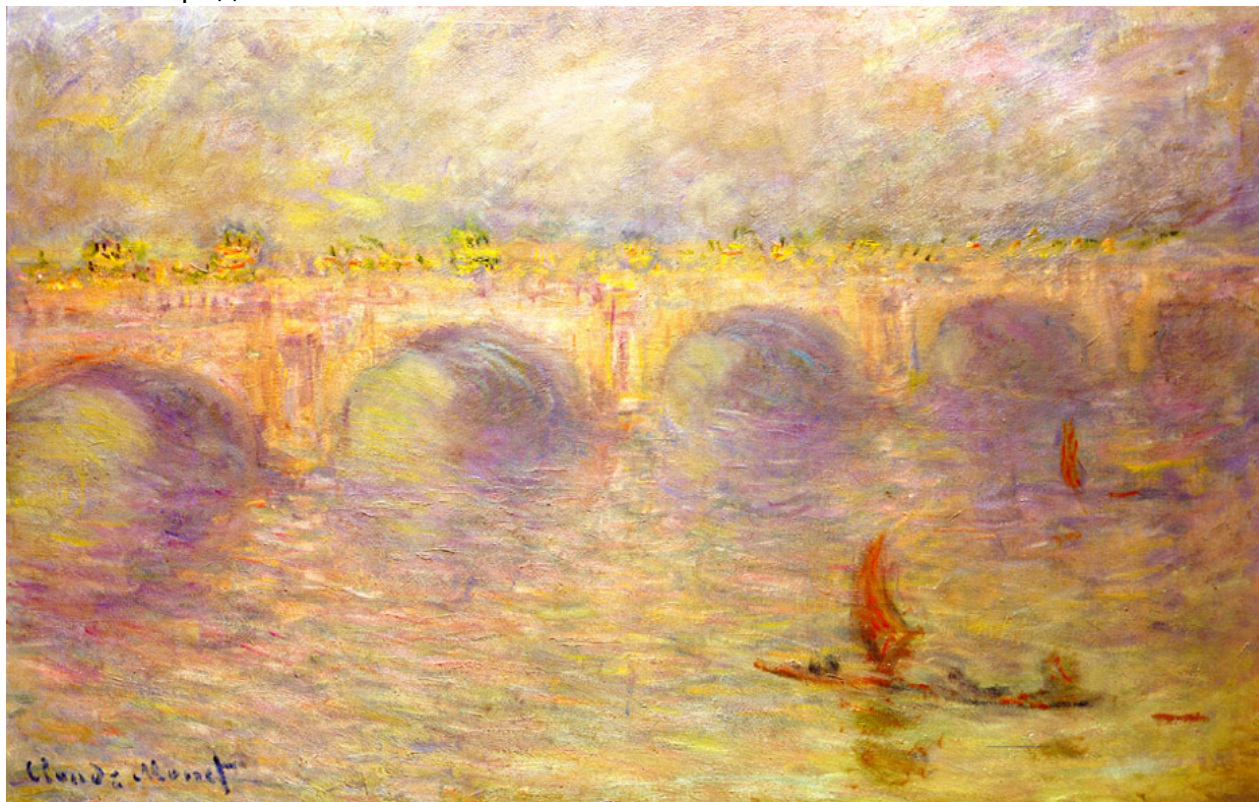
«На сегодняшний день ни одна из картин, принадлежащих Фонду, не может быть заподозрена в нелегальном происхождении, - заявил в коммюнике Лукас Глоор, хранитель Фонда. - Все претензии к Эмилю Бюрле со стороны Федерального суда были разрешены в 1951 году. Что касается требований о возвращении картин, проданных владельцами, вынужденными скрываться в период Второй мировой войны, то и по этому вопросу мы вынесли свое вполне конкретное решение».

В столь дипломатической манере Глоор намекает на ажиотаж вокруг картины «Маковое поле близ Ветей» кисти Клода Моне, [разбирательства](#) вокруг которой продолжаются уже несколько лет. Предполагаемая стоимость полотна - около 27 млн. франков. Чилиец Хуан Карлос Эмден считает, что его отец продал картину по заниженной цене, так как остро нуждался в деньгах, спасаясь бегством от нацистов.

Не менее запутана история «Султанши» Мане, принадлежавшей Максу Зильбербергу, продавшему картину в 1937 незадолго до того, как он был отправлен в Освенцим, где и погиб. В 1999 году «по этическим и моральным причинам» Фонд принял решение передать наследникам Зильберберга картину Макса Либерманна, купленную в Швейцарии в 1934 году.

Знаменитая [комиссия Бержье](#) также занималась вопросами исчезнувших и незаконно приобретенных произведений искусства. В итоговых отчетах содержится достаточно критических замечаний в адрес Бюрле.

Но предоставим специалистам разбираться в трудностях провенанса. Если жители Цюриха положительно отнесутся к вопросу о выделении средств из городского бюджета, то уже через несколько лет в Европе появится новый музей с прекрасной коллекцией, которая станет местом притяжения любителей искусства со всего мира. Иными словами, собрание Бюрле станет частью национальной гордости, и тогда вопрос о возвращении картин бывшим владельцам уже больше не будет решаться в частном порядке.



Мост Ватерлоо. Клод Моне. 1899/1901

[Цюрих](#)

Статьи по теме

[Умер человек, который не хотел спорить](#)

[400 миллионов франков выморочного имущества](#)

[Швейцария не вернет картину Джона Констабля](#)

[Музей Бюрле борется за свои «Маки»](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/cyurih-poboretsya-s-parizhem>