Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Елизавета Леонская и Алексей Володин выступят в Гштааде | Elizaveta Leonskaya and Alexey Volodin in Gstaad

Auteur: Надежда Сикорская, Гштаад , 29.01.2013.

Одна из площадок фестиваля "Музыкальные вершины"

С 1 по 9 февраля здесь в тринадцатый раз пройдет международный фестиваль «Музыкальные вершины», хозяйкой которого в этом году будет Ее Величество Виолончель.

|

The 13th festival "Musical heights" will take place in Gstaad on February, 1-9. This year's

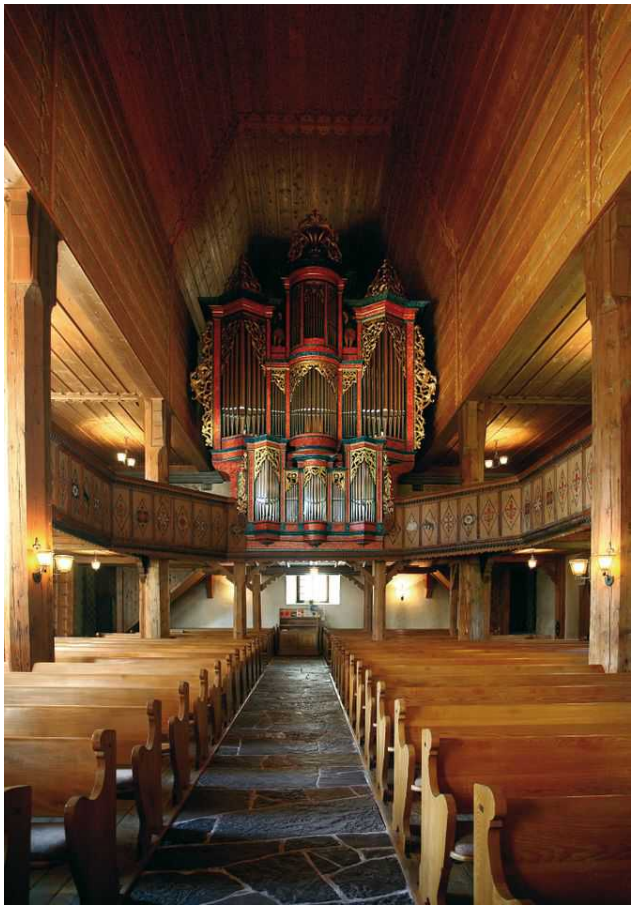
edition is devoted to cello.
Elizaveta Leonskaya and Alexey Volodin in Gstaad

Мы продолжаем рассказ о зимних музыкальных фестивалях, которых, как знают наши постоянные читатели, в Швейцарии великое множество, причем практически ни один не обходится без реального или символического присутствия наших композиторов и музыкантов. Понятно, что для горнолыжных курортов, где проходит большинство фестивалей, это еще один способ привлечь клиентов, и не обязательно из числа тех, кто катается на лыжах.

Некоторые курорты успевают за сезон провести даже не один, а несколько фестивалей. К таким «стахановцам» относится и Гштаад. Только мы закончили рассказ о проходившем там «Новогоднем музыкальном фестивале», как уже на подходе следующий – «Музыкальные вершины». Мы уже неоднократно о нем писали, возможно, читателям запомнилась его эмблема – симпатичный музыкальный жук.

Фестиваль, главным спонсором которого стабильно выступает Банк Ротшильда, пройдет уже в 13-й раз и останется верен своим традициям: построению основной части программы вокруг одного инструмента и привлечению к участию как маститых, так и молодых исполнителей. А вот к привычным концертным площадкам – церквям в Саанене и Гштааде, прибавится еще одна – в Ружмоне.

В прошлом году бал здесь правила



Так церковь Саанена выглядит изнутри

скрипка, а в этом на почетном месте виолончель. Что делает название фестиваля – « Le Violoncelle Roi » - непереводимым на русский язык дословно, ведь не скажешь « Король виолончель». Так что давайте, правил русской грамматики ради, согласимся

на том, что она будет у нас Королевой.

Музыка считается инструментом размышлений, раздумий. Ее сочный звук проникает в самые глубины красоты, затрагивая тонкие душевные струны. На фестивале на виолончели будет звучать музыка самых разных эпох и направлений – от Гайдна до Дебюсси, от Бетховена до Нино Рота, а также Прокофьева, Шостаковича, Шопена, Шумана, Дворжака, Брамса…

Честь выступить в роли ментора восьми молодых виолончелистов, приезжающих на фестиваль, организаторы предоставили итальянскому музыканту Марио Брунелло, выпускнику Венецианской консерватории, получившему Первую премию на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в 1986 году. Его приезда в Гштааде ждут с нетерпением в силу нескольких причин. Во-первых, он давно, с 2006 года, не выступал в немецкой части Швейцарии. А во-вторых, по мнению организаторов фестиваля, Брунелло как раз тот человек, чей личный опыт может быть крайне полезен начинающим исполнителям. Дело в том, что своим личным примером Марио доказывает, что можно жить в музыке и вне «звездной системы», можно осмеливаться на смелые музыкальные опыты и развивать и оттачивать свой талант, не поддаваясь на искушение головокружительных мировых турне. (Ну, на этот счет у нас есть свое мнение, но мы его придержим – возможно, им, с высоты горных вершин, виднее.) Как бы то ни было, именно он откроет 1 февраля фестиваль в церкви Саанена. Включенные в программу произведения Бетховена и Дворжака он исполнит в сопровождении Мюнхенского симфонического оркестра.

Читатели-меломаны, которые отправятся на сайт фестиваля для детального изучения программы, наверняка обратят внимание на обильное присутствие в ней произведений композитора по фамилии Бакри, которая им, скорее всего, ничего не скажет. Не удивляйтесь, это норм

Елизавета Ильинична Леонская
ально. Насколько нам известно, современный французский композитор Никола Бакри, родившийся в Париже в 1961 году, никогда в России не бывал, хотя его произведения иногда исполняются. В Гштааде он пребывает в этом году в роли «композитора-резидента». Организаторы заказали ему сонату для виолончели и фортепиано в четырех частях и четыре элегии для виолончели и фортепиано. Все эти произведения были благополучно написаны в срок и впервые прозвучат в фестивальной программе. Вот как отзывается о них арт-директор Фестиваля Тьерри Шерц: «Эти сочинения проникнуты лиризмом и светом, а также свободой выражения и стилистической четкостью. Мы счастливы впервые принять в Гштааде этого композитора, один из любимых инструментов которого – виолончель».

Но не виолончелью единой жив человек! Одним из ярчайших событий Фестиваля наверняка станет концерт знаменитой пианистки Елизаветы Леонской, которая исполнит произведения Моцарта, Прокофьева и Бетховена в сопровождении Филармонического камерного оркестра Польши под управлением Войцеха Райского (7 февраля, 19.30, Церковь Саанена). К счастью, Елизавета Ильинична выступает в Швейцарии довольно регулярно, так что ее имя на наших страницах уже встречалось. Напомним лишь основные моменты полной событий биографии. ЕЛИЗАВЕТА ЛЕОНСКАЯ родилась в Тбилиси. В одиннадцать лет дебютировала с оркестром, а два года спустя дала свой первый сольный концерт. Занималась в Московской консерватории (1964 - 1971) под руководством профессора Я.И.Мильштейна – в ноябре 2011 она приезжала в Женеву для участия в концерте, посвященном 100-летию со дня его рождения.

Лауреат нескольких международных конкурсов - имени Дж.Энеску (Бухарест, 1964), имени М.Лонг и Ж.Тибо (Париж, 1965), королевы Елизаветы

Алексей Володин (© Marco Borggreve)
(Брюссель, 1968). Многолетняя дружба связывала пианистку со Святославом Рихтером, в дуэте с которым она часто выступала до своего отъезда из Советского Союза. По рекомендации Рихтера дала сольный концерт на Зальцбургском фестивале в 1979 году. Уже более 20 лет живет в Австрии. Регулярно концертирует соло и с лучшими оркестрами мира в Великобритании, Германии, Австрии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Финляндии, Италии, Югославии, Румынии, Чехословакии, Японии, США. Постоянная участница международных фестивалей в Эдинбурге, Люцерне, Вене, Вербье и многих других. Сотрудничает с выдающимися дирижерами. Часто выступает в камерных ансамблях, в том числе с Г.Шиффом,

квартетом Альбана Берга, Камерным ансамблем Венской филармонии. Имеет эксклюзивный контракт с фирмой «Teldec». Запись фортепианных сонат Брамса удостоена Премии Св. Цецилии.

А накануне публикации этой статьи пришло сообщение о том, что в концерте в Ружмоне 6 февраля заболевшего французского пианиста Александра Таро заменит москвич Алексей Володин, о котором мы уже имели удовольствие рассказывать. В программе прозвучат четыре Импромптю Шуберта, Восьмая соната Бетховена и Сюита из балета Чайковского "Щелкунчик" в переложении Михаила Плетнева. Как повезло организаторам фестиваля найти такую замену!
фестиваль в Гштааде
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/elizaveta-leonskaya-i-aleksey-volodin-vystupyat-v-gshtaade