

Документальная фотография в почете на женевских берегах | La photographie documentaire présentée à Genève

Auteur: Лейла Бабаева, [Женева](#), 02.07.2013.



Снимок женевского фотографа Фреда Буассона «В парикмахерской», 1898 (ville-ge.ch)

Этим летом Женева чествует фотоискусство. В июне-июле проходят выставки, конференции, семинары под общим названием «50 дней фотографии в Женеве».

Cet été, la photographie est à l'honneur à Genève. Aux mois de juin-juillet, les 50JPG (50 Jours pour la photographie à Genève) interrogent la qualité documentaire de la photographie.

La photographie documentaire présentée à Genève

Выставка «[50 дней фотографии в Женеве](#)» впервые прошла в 2003 году по инициативе Женевского центра фотографии, и с тех пор каждые три года привлекает посетителей новыми актуальными темами. В этом году мероприятие посвящено документальной фотографии, всего вниманию любителей застывших на бумаге мгновений предлагается около тридцати выставок, из которых можно отметить гвоздь программы – «fALSEfAKES» (или по-французски: «vraifauxsemblants»),

что можно было бы перевести как: «правданеправдоподобно»), где можно увидеть работы 77 мастеров, занимающие семьсот квадратных метров. Кроме этого, запланирован показ тематических фильмов, конференции и встречи фотографов с посетителями.

В коммюнике, опубликованном организаторами выставки «fALSEfAKES», есть интересные слова: «Между концом 80-х годов и сегодняшним днем элиты мировых держав, главным образом западных, глубоко изменили мир и мир изображений, при этом 2001 год явился ускорителем параноидальных политических курсов. Ложь вошла в число государственных интересов, а крайний пессимизм стал новой религией, распространяемой средствами массовой информации». Такие слова не случайны для выставки документальных фотографий: в них, как в зеркале, нашла свое отражение наша современность с ее контрастами, фарсом, проблемами и тревогами. Выставка расположилась в залах Женевского центра фотографии по адресу: 28, rue des Bains, тел.: +41 22 329 28 35.

В рамках «50 дней фотографии в Женеве» 27 июня прошла также встреча с



Кельтские менгиры в Иерусалиме. Женевский проект «Прислушайтесь к камням», 2010 год (50jpg.ch)

художником Жеромом Массаром на тему проекта «Вечное путешествие в Иерусалим». С 2010 года женевский артистический коллектив Klat, членом которого состоит Жером Массар, соорудил в Израиле несколько пирамид из местного камня с надписью «Прислушайтесь к камням». Что-то наподобие нагромождения каменных глыб в стиле кельтских менгиров. Памятные пирамиды были установлены в местах, особо значимых для трех монотеистических религий, которые вот уже почти две тысячи лет сосуществуют на Ближнем Востоке.

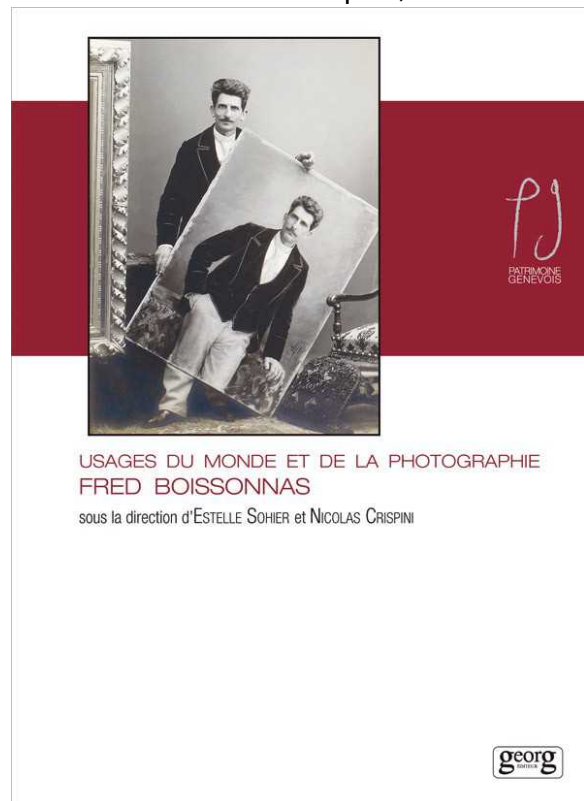
А теперь обратим наш взгляд от современной документальной фотографии к старинным фотоработам. Речь пойдет о Фредерике (или «Фреде», как его ласково называли друзья) Буассона (1858-1946) – наиболее известном из числа женевских

мастеров фотообъектива, который за свою жизнь сделал десятки тысяч снимков, запечатлев как безвестных, так и знаменитых людей своего времени. По его фотографиям можно отслеживать изменения женеvского пейзажа: он снимал церкви, заводы, транспортные стоянки, улицы, площади, школы, магазины. И если на лицевой или обратной стороне фото не указана дата (а таких немало), то лишь историк сможет сказать по виду запечатленной улицы, в каком приблизительно году был сделан снимок. Кроме того, мастер не был равнодушен и к альпийским, и к средиземноморским пейзажам, которые подняли его на лавры международной славы.

В студии с ее рутиной фотографу не сиделось: он исколесил всю Европу, побывал далеко за ее пределами, сотрудничая с художниками, писателями, учеными и политиками. Неудивительно, что большую часть жизни он с удовольствием потратил на развитие фотографии, как отдельного искусства. Сегодня специалисты и просто знатоки скажут вам, что Буассона – видный представитель пикториализма (американо-европейское течение, подчеркивавшее в фотографии те черты, которые сближали ее с живописью и графикой эпохи в конце XIX - начале XX веков).

Кроме сохранения образов окружающего мира для потомков, Фред Буассона был также издателем, и выбор произведений для публикации, немало которых увидели свет благодаря издательскому дому Boissonnas SA (основанному в 1919 году), делает его оригинальной личностью и в этой сфере. Прибавим также, что женеvский фотограф был писателем и (что немаловажно!) успешным деловым человеком, одним словом, истинным наследником традиций Жана Кальвина: трудолюбивым, дисциплинированным, упорным, постоянным.

Не забывая своего героя, Женева полтора года назад приобрела за 2 миллиона



Обложка книги «Фред Буассона. Традиции мира и фотографии» (georg.ch) франков фонд студии Буассона, содержащий около 130 000 клише. В июне этого года в женеvском издательстве Georg éditeur вышла [книга](#) о фотографе «Fred Boissonnas».

Usages du monde et de la photographie» («Фред Буассона. Традиции мира и фотографии»), подготовленная географическим отделением Женевского университета. Это издание – важный этап в понимании творческого наследия Буассона. Написанное коллективом авторов, оно содержит разные точки зрения специалистов, которые углубляют понимание чрезвычайного разнообразия деятельности известного сына Женевы.

Женевский центр иконографии (отделение Женевской библиотеки) решил обратить внимание публики на выход столь интересной книги и представил публике в рамках «50 дней фотографии в Женеве» богатое собрание снимков Буассона (разумеется, не все 130 000, которые охватить одной выставкой немыслимо, а лишь тысячу), отличающихся редким качеством. С отобранными photographиями мастера можно ознакомиться на [сайте](#) города Женева, а о популярности работ Буассона говорит и то, что они выставляются не только в Швейцарии, но в других странах Европы.

Интересно, что 30 лет назад другой швейцарский фотограф и иконограф Николя Бувье (1929-1998) написал книгу о женевском фотохудожнике и его семье, назвав ее «Буассона: династия фотографов» («Les Boissonas, une dynastie de photographes»), которая вышла в издательстве Payot.

Фотографии, сей королеве документального творчества, будут воздавать почести на берегах Лемана до конца июля, точнее до 28-го числа. Так что не пропустите интересных встреч и экспозиций, которые будут проходить в разных выставочных помещениях города. С детальной программой можно ознакомиться [здесь](#).

[Женева](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Вокруг света с женевским путешественником Альфредом Бертраном](#)

[«Чернобыль 25 лет спустя...» в Женеве](#)

[Фред Буассона: Швейцарская «птичка» вылетела в Санкт-Петербурге](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/dokumentalnaya-fotografiya-v-pochete-na-zhenevskih-beregah>