



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Внимание: легенда! | Attention: une legende!

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 05.11.2013.



Менахем Пресслер на Фестивале в Вербье летом 2013 года (© Aline Paley)

В субботу, 9 ноября в Большом зале Женевской консерватории состоится единственный концерт с участием знаменитого пианиста Менахема Пресслера, который 16 декабря отметит свое 90-летие.

|

Le 9 novembre un concert sera donné à la Grande Salle du Conservatoire de Musique de Genève en hommage à Menahem Pressler, le pianiste mondialement connu qui fête cette année son 90ème anniversaire.

Attention: une legende!

Увидев сообщение о предстоящем концерте, я сразу вспомнила другой уникальный юбилейный вечер – в 1986 году концертами в Москве и Ленинграде отметил свое 80-

летие гениальный Владимир Горовиц. Большой зал Московской консерватории был забит до отказа, причем почти исключительно профессиональными музыкантами и истинными знатоками – «новые русские» тогда еще как класс не существовали, и слово «бомонд» не было в ходу. Горовиц играл Шопена, вдохновенно и блестяще. Да, были технические погрешности – все их заметили, и он прекрасно знал, что все заметили, а потому в какой-то момент посмотрел в зал и заговорщически подмигнул. Забылись детали программы, а уж тем более огрехи, а вот этот исторический момент остался в памяти до сих пор.

Это предисловие к тому, что, отправляясь на концерт 90-летнего Пресслера, не стоит сравнивать его с Денисом Мацуевым. Лучше отнестись к этому как к уникальной возможности вживую послушать исполнителя, уже вошедшего в историю музыки.

Менахем Пресслер родился, как несложно подсчитать, в 1923 году. В немецком городе Магдебурге. Его родители явно были людьми умными – они правильно поняли прозрачные намеки коричневого режима и вместе с тремя детьми



Менахем Пресслер дает мастеркласс в Вербье (© Aline Paley) и успели бежать из нацистской Германии в 1939 году. «Буквально за две недели до начала войны мы получили разрешение на выезд в Италию, в Триест. А там мы долгое время ждали возможности выехать в Израиль, тогдашнюю Палестину. Наконец нам было позволено занять места на корабле «Галилей». На следующий день после того, как мы высадились в Хайфе, Италия вступила в войну», - вспоминал Менахем Пресслер. Повезло! Можно только догадываться, какие эмоции пережил Пресслер, когда в сентябре 2012 года правительство Германии вернуло ему германское гражданство вместе с высшей национальной наградой в области искусств.

Учиться музыке Пресслер начал еще в родном Магдебурге – у церковного органиста-немца, не переставшего заниматься с еврейским мальчиком и после прихода к власти нацистов. Свое профессиональное образование он продолжил в Палестине, где уже тогда работало много первоклассных музыкантов - его педагогами стали ученики Макса Пауэра и Ферруччо Бузони, а позже – знаменитый французский пианист Робер Казадюс. Еще позже, уже в США, он занимался под руководством Эгона Петри и еще одного ученика Бузони – Эдуарда Штойермана.

Международное призвание пришло к Пресслеру в 1946 году с победой на конкурсе имени Клода Дебюсси в Сан-Франциско, за которой последовало приглашение совершить первое американское турне с Филадельфийским оркестром под управлением Юджина Орманди.

Девять лет спустя



Quartor Ebène (© Verbier Festival)

организаторы и гости музыкального фестиваля в Беркшире стали свидетелями рождения «Трио Изящных искусств» (The Beaux Arts Trio), которому суждено было стать легендой. Как и многие лучшие вещи в жизни, произошло это почти случайно. «Я захотел сыграть трио Моцарта, и мне предложили самому найти себе еще двух партнеров. Я познакомился с концертмейстером оркестра Тосканини Даниэлем Гуле и одним из лучших виолончелистов Америки Бернардом Гринхаузом. Мы должны были дать всего 9 концертов, потом сделать аудиозапись и попрощаться. Но вместо девяти мы дали семьдесят концертов!», - рассказывал Менахем Пресслер год назад в интервью «Российской газете». В общей сложности трио дало более 6000 концертов во всех уголках мира. Музыканты записали практически весь имеющийся для них репертуар (30 дисков), увековечив сочинения самых разных композиторов, от Баха до Бен-Хаима.

1955 год положил начало и преподавательской деятельности Менахема Пресслера - бывший студент был приглашен в качестве профессора в Университет Индианы в Блумингтоне. Здесь же много лет спустя он будет удостоен звания Почетного профессора.



Бенжамен Берлиоз

Выступал Менахем Пресслер и в СССР – на «Декабрьских вечерах» Святослава Рихтера, по личному приглашению гениального пианиста, встречу и общение с которым Пресслер до сих пор считает одним из наиболее значимых событий своей жизни.

Для участия в своем юбилейном турне Менахем Пресслер пригласил молодых коллег. Французский контрабасист Бенжамен Берлиоз, не связанный родственными узами ни со знаменитым композитором, ни с булгаковским персонажем, симпатичен нам тем, что записал, вместе с Александром Брусиловским и Кун-Ву Паиком, ВСЮ камерную музыку Михаила Ивановича Глинки.

С Квартетом Эбен - в состав которого входят скрипачи Пьер Коломбе и Габриэль ле Магадюр, альтист Матье Герцог и виолончелист Рафаэль Берлин - Менахем Пресслер уже выступал: на вечере, посвященном [20-летию Фестиваля в Вербье](#).

В программе предстоящего концерта прозвучат произведения Моцарта, Дворжака и Шуберта. Билеты можно приобрести на [сайте](#) или прямо перед началом, в Большом зале Консерватории.

[отношения сша и швейцарии](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/vnimanie-legenda>