



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Русские сезоны» XXI века в Женеве | Les Saisons russes du XXI siècle à Genève

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 28.01.2014.



Впереди планеты всей

В программе единственного вечера в Женевской опере (4 февраля) три хореографии Михаила Фокина, восстановленные Андрисом Лиепой: «Шехерезада», «Сильфиды» и «Половецкие пляски».

|

Le programme de cette unique soirée inclue trois choreographies de Mikhaïl Fokine reconstruits par Andris Liepa: *Shéhérazade*, *Les Sylphides* et les *Danses polovtsiennes*.

Les Saisons russes du XXI siècle à Genève

Легендарные «Русские сезоны» Сергея Дягилева просуществовали недолго, всего несколько лет, однако рассказы о них передаются от поколения к поколению поклонников балета, а столетний юбилей отмечался в прошлом году практически во

всем мире, в том числе и в [Женеве](#). Несложно предположить, что несмотря на растущую продолжительность жизни населения Земли, вряд ли найдется сегодня хоть один зритель тех, первых дягилевских постановок. Остались не самые лучшие отрывочные записи, эскизы и макеты роскошных декораций и костюмов, но главное – остался МИФ, благодаря которому творения Сергея Петровича и его талантливейших сподвижников прочно вошли в историю балета как непревзойденный эталон.

Ремейки нынче в моде, причем не только в кинематографе. А почему бы, собственно, и нет? Вероятно, так рассудил и Андрис Лиепа, сын гениального Мариса и сам народный артист России, когда взялся за восстановление шедевров, прочно ассоциирующихся с именем Дягилева. Не секрет, что интерес к этим постановкам перешел к Андрису по наследству: выдающийся танцовщик 20 века Марис Лиепа в течение многих лет собирал материалы по «Русским сезонам в Париже» и увлекался идеей их восстановления. Отчасти ему это удалось: он был первым, кто вернул на историческую родину не шедший в СССР балет Михаила Фокина «Видение розы», в 1966 году станцевав его премьеру на гастролях Большого театра на Кубе, а потом уже и на сцене ГАБТ.

Андрис пошел дальше, восставив в 1993 году сразу три фокинских балета - «Петрушка», «Шехерезада» и «Жар-птица» - и вернув их в Россию, выступив в роли режиссера-постановщика и исполнителя главных партий.

К сожалению, на сай



Сцена из спектакля "Шехерезада" (© Валерия Комиссарова)
те Благотворительного фонда имени Мариса Лиепы, созданного в 1997 году Андрисом и его сестрой Илзе и являющегося официальным организатором предстоящего вечера, о выступлении в Женеве нет ни слова, а последняя новость датируется июнем 2010 года. Так что пришлось довольствоваться скупой информацией, предоставленной Женевской оперой и еще несколькими источниками.

Итак, вечер откроется «Шехерезадой». Премьера этого балета, который Михаил Фокин поставил на волшебную музыку одноименной симфонической сюиты Н.А.Римского-Корсакова, состоялась 4 июня 1910 года в парижской Гранд Опера. Декорации и костюмы были «нарисованы» Львом Бакстом, а занавес специально выполнен в мастерских по эскизам художника В. А. Серова. Первой исполнительницей партии Зобеиды стала Ида Рубинштейн, а ее раба - Вацлав

Нижинский.

5 января 1993 года Изабель Фокина, внучка прославленного хореографа, и Андрис Лиэпа возобновили спектакль Фокина с декорациями Бакста, восстановленными по его эскизам художниками Анотоліем и Анной Нежными. В заглавной партии выступила Илзе Лиэпа, а с мая 1994 года «Шехеразада» официально вошла в репертуар Мариинского театра.

Второй включенный в программу балет – «Сильфиды», поставленный Михаилом Фокиным на музыку Ф. Шопена, оркестрованную А. Глазуновым (в России он известен под названием «Шопениана»). Премьера прошла в феврале 1907 года в петербургском Мариинском театре в рамках благотворительного спектакля, а афишу первого представления в Париже в 1909 году украшали имена Тамары Карсавиной, Анны Павловой и Вацлава Нижинского.

Завершит «русский вечер в Женеве» еще одна хореография Фокина – «Половецкие пляски». Свою версию балетного «вкрапления» в оперу Бородина «Князь Игорь» балетмейстер создал 5 ноября 1914 года, ее премьера прошла в парижском театре «Шатле» с декорациями Н. К. Рериха.

В постановках, которые предстоит увидеть швейцарской публике, заняты исполнители, работающие в разных российских труппах: Наталия Крапивина и Георгий Смилевский из Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Юлия Махалина из Мариинки, Наталья Балахничева, Александра Тимофеева и Михаил Мартынюк из «Кремлевского балета», которым руководит Андрей Петров, осуществляющий, вместе с Андрисом Лиэпой, и художественное руководство «Русскими сезонами XXI века».



Сцена из спектакля "Сильфиды"

[Женева](#)