

Даниэль Лозакович: «В прошлой жизни я был скрипачом» | Daniel Lozakovitj: "Dans ma vie d'avance j'étais un violoniste"

Auteur: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 10.09.2014.



Даниэль Лозакович (Nashagazeta.ch)

13 сентября 13-летний музыкант выступит на проходящем в эти дни в Биле

фестивале Арт-диалог, о котором мы уже подробно [рассказывали](#).

|

Le 13 septembre ce jeune musicien donnera un recital dans le cadre du Festival Artdialogue, à Bienne.

Daniel Lozakovitj: "Dans ma vie d'avance j'étais un violoniste"

Первая мысль при взгляде на Даню: какой сладкий пупсик со скрипочкой! Потом выясняется, что ради этого «пупсика» директор Фестиваля в Вербье Мартин Энгстром в порядке исключения понизил требуемый для участников Академии возрастной ценз и лично пригласил его в качестве «студента в резиденции»: «Не мог устоять перед его целеустремленностью и обаянием», - так объясняет свой поступок этот привычный к вундеркиндам профессионал. Однако сам Даня себя вундеркиндом не считает, и этим тоже располагает к себе.

Даниэль Лозакович родился 1 апреля 2001 года в Стокгольме, где и живёт (пока) с родителями, старшей сестрой и младшим братом. Мама Даниэля родом из Киргизии, папа – из Белоруссии, в нем перемешено много кровей. Типичная "советская" или постсоветская семья. (В Вербье прошел слух, что родители – беженцы, но оказалось, что эта информация сильно преувеличена). Учиться играть на скрипке начал поздно. В мае 2010 года выступил с оркестром «Виртуозы Москвы» на открытии фестиваля «Москва встречает друзей», который проводит Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова.

Обладатель первой премии Международного конкурса юных музыкантов в Стокгольме, лауреат международных конкурсов в Италии, Македонии, Бельгии. В 2011 году стал победителем Международного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (Москва), который проводит телеканал «Культура».

На Фестиваль в Вербье приехал с мамой. Исправно ходил на мастер-классы, свои и чужие, причем не только скрипичные. Когда удавалось получились билеты на концерты, слушал старших товарищей. В редкий прошлым летом солнечный день мы улучили спокойный момент, чтобы поесть мороженое (которое Даниэль очень любит) и поговорить по душам. По-русски, хотя Даниэль владеет также шведским, немецким и английским. Наш собеседник оказался мудрым не по годам.

Девятилетний Даня
репетирует с Владимиром
Спиваковым



Наша Газета.ch: Как получилось, что ты родился в Стокгольме?

Даниэль Лозакович: (смеется) Это лучше спросить у родителей.

Хорошо, спрошу. Давай тогда пока про музыку. Это у вас семейное?

Нет, это только я. Мама по профессии финансовый консультант, у папы – транспортно-строительная фирма.

И как же тебя угораздило?

Когда я был маленький, младше пяти лет, то очень много пел. И родители заметили, что я музыкальный. В семь лет привели меня в музыкальную школу, где мне предложили на выбор восемнадцать инструментов. Там я впервые увидел скрипку и влюбился в нее с первого взгляда, почувствовав какое-то магическое притяжение. У меня было ощущение, что я на этом инструменте уже играл. А мама хотела, чтобы я учился играть на фортепиано и была очень против скрипки.

А почему?

Боялась скрипа поначалу. Но я был категоричен.

Кто был твоим первым учителем – ты сам выбирал или просто записали в класс?

Меня никто не хотел брать, потому что я поздно начал, ведь обычно начинают в 3-4 года.

А тебе было семь?

Ну да.

Действительно, переросток.

А потом все же одна учительница согласилась – Людмила Кан, из Ташкента. После первого урока она позвонила маме в изумлении: «Неужели он никогда раньше не играл на скрипке?!» И правда, у меня самого было ощущение, что я играл всю жизнь или что в прошлой жизни был скрипачом.

Затем я долго искал «своего» педагога. Сейчас это Йозеф Рысин в Университете музыки и искусств города Карлсруэ (Германия). Он родился в Риге, тоже говорит по-русски.

При этом живешь ты в Стокгольме?! Как же так?

Ну, ездим (*выразительно разводит руками*). Приезжаем на неделю в месяц, интенсивно занимаемся каждый день, потом я сам дома работаю.

А по сколько часов ты занимаешься?

В среднем часа по три-четыре.

А как у тебя с общим образованием?



С Пинхасом Цукерманом в Вербье

Для мамы это очень важный вопрос. В Стокгольме я ходил в очень сильную школу, но там было слишком много уроков, а главное – мне не разрешали ездить на концерты. Несколько месяцев я проучился в школе-интернате в Вене, но как-то не получилось. Поэтому сейчас мы ищем другую школу, более для меня подходящую.

Ты уже очень многое успел, со многими оркестрами сыграл. А с чего все началось, кто тебя первым заметил?

Это был Владимир Теодорович Спиваков. Мы послали мою запись на его фестиваль «Москва встречает друзей» - просто, чтобы ему показаться. И вдруг пришло сообщение, что меня приглашают играть на открытии. Мне тогда только исполнилось девять. Это окончательно убедило всю семью, что я должен заниматься скрипкой. А если Вы будете говорить с мамой, она обязательно скажет, что именно в Москве я понял, как важно говорить по-русски. И это правда.

Какие из твоих последних выступлений больше других тебе запомнились, произвели впечатление?

Двойной концерт Баха, который я играл с Иври Гитлисом в Израиле, и Концерт Вивальди для трех скрипок с Иври Гитлисом и Максимом Венгеровым в Брюсселе. Это незабываемо.

Даня, ты знаешь, что такое вундеркинд?

Да.

А ты себя вундеркиндом считаешь?

Нет.

А каким ты сам себя видишь?

Когда я занимаюсь, я чувствую, что я самый худший. А выходя на сцену, заставляю себя думать, что самый лучший.

И правильно делаешь! Каким ты видишь свое будущее?

Пока четко не вижу, но точно буду всегда со скрипкой.

В Академии Вербье ты - самый маленький. Тебя не обижают?

Что вы! Здесь все такие добрые! Мне с Кисиным удалось поболтать. Ходим на фантастические концерты, только вот на Соколова не попал. А с остальными ребятами из Академии я чувствую себя на равных. Вообще, я очень многому здесь научился.

Но ведь мастер-класс длится всего 45 минут. Чему за это время можно научиться?

Конечно, ничему. Но всегда полезно услышать мнение о твоей игре нового, незнакомого педагога. Кроме того, сидя на занятиях других ребят, учишься на их ошибках и удачах.

Тебя приглашают учиться в свои классы такие знаменитые педагоги, как Захар Брон и Пинхас Цукерман. А ты отказываешься. Почему?

Потому что на данный момент меня устраивает мой педагог, мы друг другу подходим.

Давай поговорим о твоей жизни вне скрипки. Чем ты еще увлекаешься?

А мороженое в Вербье вкусное! (© Nashagazeta.ch)



Я обожаю футбол, болею за Реал (Мадрид)! Кроме того, я очень люблю настольный теннис и шахматы.

А не опасно играть в футбол - можно же руку повредить?

Ну я же себя контролирую.

А кто твои друзья? Ровесники или ребята постарше?

Мои лучшие друзья - это Винсент, он живет в Вене, и Джоржио, он в Нью-Йорке. Оба музыканты.

А не с музыкантами ты дружишь? Они не считают тебя странным?

Да нет, привыкли уже (смеется). Некоторые сначала думали, что скрипка – это скучно. А потом пришли на мой концерт и изменили мнение.

Дань, а тебе не страшно? Твоя карьера началась очень рано, а ведь бывает так, что талантливый ребенок вырастает и не вызывает уже у окружающих такого интереса, умиление проходит. На пьедестале удержаться трудно. Ты это понимаешь?

Конечно, понимаю! И стараюсь правильно организовать мою жизнь, распределить время. Я готов посвятить свою жизнь скрипке.

Очень надеюсь, что у тебя все получится!

От редакции: 7 февраля 2015 года сольным концертом Даниэля Лозаковича будет закрываться международный фестиваль «Музыкальные вершины» в Гштааде.

[Россия](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/daniel-lozakovich-v-proshloy-zhizni-ya-byl-skripachom>