



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Патриция Копачинская играет Чайковского | Patricia Kopatchinskaja joue Tchaïkovski

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих-Женева](#) , 10.03.2015.



Патриция Копачинская в Цюрихе (photo Marina Saanishvili)

С 19 по 22 марта в рамках классической программы Культурного процента MIGROS в Женеве, Цюрихе, Берне и Санкт-Галлене пройдут концерты талантливой скрипачки из Молдавии в сопровождении Стокгольмского Королевского Филармонического оркестра под управлением Сакари Орамо.

|

Dans le cadre du programme Migros-Pour-cent-culturel-Classics, des concerts de la talentueuse violoniste moldave accompagnée du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, sous la direction de Sakari Oramo, auront lieu du 19 au 22 mars à Genève, Zurich, Berne et Saint-Gall.

Patricia Kopatchinskaja joue Tchaïkovski

Сегодня Сакари Орамо – один из знаменитых финнов на современной музыкальной сцене, а может, и самый знаменитый после Сибелиуса. По крайней мере, стоит начать вводить в Гугл первые буквы его имени, как сразу выскакивает вся имеющаяся информация. А ведь в 1996 году, когда он сменил Саймона Рэттла на посту худрука Симфонического оркестра Бирмингема, Орамо был известен лишь горстке посвященных.

С тех пор проделан большой путь. Помимо руководства Оркестром финского радио Сакари Орамо – с которым он выступал на Большой сцене Петербургской филармонии – Сакари Орамо сотрудничает с коллективами Нью-Йоркской и Берлинской филармоний, Нидерландским Королевским Оркестром «Concertgebouw», с 2008 года он – художественный руководитель и главный дирижер Стокгольмского филармонического оркестра. По оценкам специалистов, именно под его началом скандинавский коллектив, существующий с 1914 года, сделал себе международное имя, и не последнюю роль сыграло его ставшее традиционным присутствие на ежегодной Нобелевской церемонии.

Очевидно, что помимо выдающихся профессиональных качеств маэстро Орамо обладает и отличным чувством юмора. Вот как он описывает начало собственной карьеры на своем персональном сайте: «Я родился в музыкальной семье, дебютировал как дирижер в возрасте 12 лет в образовательной программе финского телевидения – дирижировал аранжировкой финской народной песни. На мне были резиновые сапоги (день был дождливый)... Я учился игре на скрипке у Ари Ангерво и Виктора Либермана (родившегося в 1931 году в Ленинграде, 29 лет проработавшего в Ленинградском филармоническом оркестре и в 1979-м эмигрировавшего в Нидерланды – прим. ред.) и стал одним из основателей камерного оркестра *Avanti!*, готовясь сотрясти оркестровую культуру Финляндии, исполнить множество новой музыки и изучить исторические исполнительские стили <>. Когда жизнь заставила, пошел концертмейстером в Оркестр Финского радио, и практически одновременно – в класс дирижирования Йормы Панулы, чтобы понять, что это вообще такое».



Дирижер Сакари Орамо (Telegraph)

Судя по всему, понять удалось. В программе предстоящий концертов в исполнении Стокгольмского Королевского Филармонического оркестра под управлением Сакари Орамо прозвучат Первая симфония ми минор Яна Сибелиуса и Симфоническое движение № 2 «Регби» Артюра Оннегера.

В солисты – вернее, в солистки - дирекция программы Культурный процент MIGROS пригласила скрипачку Патрицию Копачинскую, несмотря на молодость считающуюся уже маститым музыкантом. Патриция Копачинская родилась в 1977 году в Молдавии, в семье профессиональных музыкантов: папа - цимбалист, мама – скрипачка. В возрасте 12 лет эмигрировала вместе с родителями в Вену, где затем получила австрийский паспорт. Со Швейцарией ее связывает учеба в Бернской консерватории, после которой и началась ее международная карьера. Выйдя за муж за бывшего национального советника Лукаса Фирц, она осела в Берне, где и живет с мужем и дочерью. После натурализации Патриция Копачинская фигурирует в справочниках уже как швейцарская скрипачка.



Обладательница нескольких премий, недавно она была названа Инструменталистом года Королевским Филармоническим Обществом – за выдающиеся концерты в Великобратании в 2013 году. Патриция Копачинская играет на скрипке работы Джованни Франческо Прессенды 1834 года, ставшей как-то предметом [разбирательства](#) на швейцарской таможне. Патрицию волнует не только музыка, она – посол Доброй воли благотворительной организации Terre des Hommes, через которые поддерживает детские проекты в Молдавии.

По словам организаторов турне, ничто не могло лучше соединить такие яркие музыкальные личности, как Сакари Орамо и Патриция Копачинская, чем Скрипичный

концерт П.И. Чайковского. Считавшийся на момент его создания невозможным для исполнения в силу своей технической сложности, он давно стал основополагающим произведением скрипичного репертуара. Как он прозвучит в исполнении Патрции Копачинской и шведских музыкантов, судить вам.

[Скрипичный концерт Чайковского](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/19117>