

Танкред, десять веков спустя | Tancredi, dix siècles plus tard

Auteur: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 23.03.2015.



Анна Бонитатибус в роли Танкреда на сцене Лозаннской оперы (© M. Vanappelghem)

В прошлую пятницу мы побывали на премьере - в Лозаннской опере поставили одно из ранних сочинений Дж. Россини «Танкред». Спешим поделиться впечатлениями.

|

Vendredi passé, nous avons assisté à une première: l'Opéra de Lausanne présentait l'une des œuvres de G. Rossini, «Tancredi», datant du début de sa carrière. Voici nos impressions.

Tancredi, dix siècles plus tard

Эта опера Джоаккино Россини, написанная в 1812 году и входящая в число наиболее значительных сочинений раннего периода его творчества, ставится гораздо реже, а потому и менее известна, чем, например, «Севильский цирюльник» или «Итальянка в Алжире». Причем не только в России (где она впервые прошла в Большом театре еще в 1825 году), но и на Западе. Это обстоятельство заставляет нас немного отступить от собственных правил и изложить краткое содержание оперы, не боясь задеть чувства наиболее продвинутых меломанов среди наших читателей.

Итак, либретто Г. Росси написал по мотивам трагедии Вольтера и поэмы Тассо «Освобождённый Иерусалим». Действие происходит в Сиракузах в 11 веке. Два враждующих рода — Аргирио и Орбаццано - объединяются в борьбе против сарацинов. Глава рода Аргирио намерен выдать свою дочь Аменаиду за Орбаццано. Но Аменаида любит рыцаря Танкреда, находящегося в ссылке. Танкред тайно возвращается домой, чтобы воспрепятствовать браку. Орбаццано перехватывает письмо Аменаиды к Танкреду и преподносит его как адресованное врагам. Аменаиду приговаривают к смертной казни. По традиции, только победитель рыцарского турнира может заступиться за ее честь и спасти от неминуемой смерти. Танкред, несмотря на сомнения в верности возлюбленной, вступает за нее и побеждает на турнире, после чего отправляется на битву с врагом. Сцена смерти Орбаццано зрителям не видна, но благодаря тому, что его обман раскрыт, влюбленные могут соединиться в счастливом союзе.



[Сцена из спектакля "Танкред" (© M. Vanappelghem)]

Впрочем, изначально существуют две версии финала оперы — венецианская, со счастливым концом, созданная для премьеры в театре «Ла Фениче» 6 февраля 1813

года, сорванной из-за нездоровья исполнительниц ведущих партий, и более поздняя, адаптированная для премьеры в Ферраре 30 марта 1813 года. По этой версии, Танкред гибнет на поле брани, что соответствует литературному оригиналу.

Для постановки в Лозанне режиссер Эмилио Саги (уже ставивший здесь «Итальянку в Алжире» в 2010 году) выбрал второй вариант. Последнее обращенное в зал слово – «addio» умирающего Танкреда.

Честно признаемся – мы имеем смутное представление о том, как выглядели Сиракузы в 11 веке, поэтому нейтральное сценическое оформление (преобладание серого цвета, общая элегантная неоклассика, если бы не характерные только для арт-деко окна, точно относящие нас к началу 20 века) мы восприняли спокойно. В конце концов, это не имеет никакого значения, ведь темы сюжета – вечны: любовь, верность, измена, предательство, честь, долг перед родиной, обвинение по доносу, жажда мести, возмездие, брак по расчету и даже экономические санкции (запрет на торговлю с врагами-сарацинами).

Довольно вялое либретто Росси в сочетании с минималистским оформлением спектакля «переложили» ответственность за его оживление и поддержание публики в сосредоточенном состоянии на исполнителей. Некоторая общая холодность постановки компенсируется яркими костюмами, которые позволяют зрителям даже в царящей на сцене полумгле сразу понимать, кто есть кто – красивые туалеты дам, красная и голубая военная форма мужчин, представляющих два клана. Но главное – это музыка, которую можно просто слушать, даже закрыв глаза.



[Сцена из спектакля "Танкред" (© M. Vanappelghem)]

Действительно, на спектакль стоит пойти ради прекрасной музыки и интересных решений, найденных певцами, среди которых нужно отметить прежде всего исполнителей главных партий. Итальянская меццо-сопрано Анну Бонитатибус была вполне убедительна в роли Такреда, ставшей для нее дебютом, и прекрасно справилась с арией «*Di tanti palpiti*» из 1 действия. (Кстати, возможно, певица знакома кому-то из наших читателей в России - в октябре прошлого года она представила в Московском Доме музыки свою новую барочную программу, в которую вошли редчайшие музыкальные шедевры XVIII-XIX веков.)

Очень хорошее впечатление произвела сопрано из Австралии Джессика Пратт в роли Аменаиды, требующей и вокальной виртуозности, и хороших актерских качеств. С

чисто визуальной точки зрения жаль, что по своим габаритам Аменаида немного превосходит своего возлюбленного Танкреда, но опера – жанр условный. Дуэт Танкреда и Аменаиды, исполняемый в сложных условиях – на сцене только два стула, так что спрятаться совершенно не за чем, – пожалуй, запомнится как самый красивый момент спектакля.

Китайский тенор Йидзи Ши в роли Аргирио не стал, увы, приятным сюрпризом, да мы его и не ожидали – с тенорами сейчас большая напряженка, часто в самых удачных постановках портят общее впечатление именно они.

Но, конечно, больше всех интересовал нас [Даниил Голосов](#) (Орбаццано), с которым мы познакомили читателей за несколько дней до премьеры. Радостно, что он оправдал наши надежды, хотя небольшая партия без ярких арий не дает ему возможности в полной мере продемонстрировать свои данные. Так что подождем его следующих выступлений, за которыми теперь будем внимательно следить.

В целом же, несмотря на некоторые оговорки, мы оцениваем спектакль на крепкую четверку (по пятибалльной шкале) и советуем читателям, любящим оперу, познакомиться с этим, повторяем, редко исполняемым произведением Россини.

От редакции: «Танкред» Россини идет в Лозаннской опере 25, 27 и 29 марта. Билеты легче всего заказать на сайте театра.

[оперный театр Лозанны](#)

[оперы Россини](#)

[Даниил Голосов](#)

Статьи по теме

[Даниил Голосов: «Мой план – качественно работать и слушать Высоцкого»](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/19290>