

Киргизы в Центре современного искусства | Les Kirghizes sont au Centre d'art contemporain

Auteur: Этьен Дюмон (пер. Н. Сикорской), [Ивердон](#) , 12.01.2016.



Шайло Джекшенкаев. "Перестройка" (2008)

По сложившейся уже традиции, вслед за презентацией одного из постоянных авторов Нашей Газеты.ch мы знакомим вас с впечатлениями о «нашей» выставке швейцарского специалиста.

|

Selon la tradition, suite à notre propre présentation, nous partageons avec vous les impressions de « notre » exposition pas un expert suisse.

Les Kirghizes sont au Centre d'art contemporain

Некоторые слова заставляют мечтать. Среди них «Шелковый путь». Это словосочетание сходно миражу. Глаз видит, вернее, воображает, караваны, покидающие Китай, чтобы доставить свои сокровища на Запад. Около двадцати лет назад этот путь вновь открылся и проходит через Киргизию. Но не стоит питать иллюзий. Как показывает серия видеофильмов «Новый Шелковый путь», созданная в 2006 году Гульнаррой Касмалиевой и Муратбеком Джумалиевым и представленная в Центре современного искусства Ивердона (CACY), сегодня это широкое шоссе наблюдает лишь бесконечные проезжающие грузовики, нагруженные Бог знает каким дешевым товаром, который перевозчики заматывают липкой лентой.

Получившая независимость в 1991 году, после 115 лет сначала царского, затем советского контроля, Киргизская республика (Кыргызстан или Киргизия) – гость CACY, который посвящает ей уже десятую выставку с момента своего открытия в 2013 году. Это первый случай, когда Центр, руководимый с первого дня своего существования Карин Тиссот, концентрируется на одной стране. Но осторожно! Речь не идет о национальном павильоне, перевезенном на романдскую землю, даже если киргизы по-прежнему частично кочевники. Все это – результат обмена в рамках программы «Moving Culture», которой руководит Ханспетер Мааг. В ноябре 2015 года четверо швейцарцев побывали в Киргизии, а четверо киргизских художников – в Берне.

Диалог двух с одним

Таким образом, нынешняя выставка – это диалог. Все смешалось на стенах первого этажа мэрии Ивердона, где расположен Центр. Это один из способов напомнить, что гористая Киргизия (пик Ленина превышает 7000 м!), зовется «среднеазиатской Швейцарией», еще одна Швейцария расположилась где-то дальше, в Китае. Однако баланс не соблюден. На афише десять имен киргизов и пять – гельветов, первые работают в основном в столице страны, Бишкеке: около полумиллиона жителей, то есть десятая часть населения за время демографического взрыва, наблюдаемого последние двадцать лет.

Неподготовленный посетитель может здесь растеряться. Что такое, например, «тюльпановая революция» 2005 года? Запад ничего не знает о довольно бурной современной истории этой страны. В Центре подчеркивают, что народом, обладающим территорией размером 250 тысяч кв. метров (что для Швейцарии значительно!), управляет демократический режим, или, по крайней мере, предположительно таковой. Отличительная черта в регионе, полном диктаторов. Не обойдена молчанием и стремительная исламизация. Шаарбек Аманкуль год за годом фотографировал толпу, собиравшуюся в Бишкеке под взглядом, явно неодобрительным, нетронутым бронзовым Лениным. Все на коленях. Ни единой женщины. Киргизия – на три четверти мусульманская страна. А как насчет православных?

Информационный характер

С точки зрения публики, многие из представленных работ выполняют прежде всего информационную функцию. Шайло Джекенкаев показывает урбанистические изменения, «заплаты» на взломанном, словно дрейфующем асфальте. Часть населения ностальгирует по русскому прошлому, несмотря на все трудности. Мека Муратова в своем видео утверждает, что ход истории необратим. Отметим, что его фильм называется «Фрунзе» - так в течение долгого времени звался Бишкек. Но это не противоречит более понятному желанию вернуться к корням и показать имеющиеся недостатки. Последнюю задачу пытается выполнить Марат Раимкулов серией коротких мультфильмов.

Как и большинство киргизских художников, не выполняющих более, как раньше, государственные заказы, у Раимкулова есть профессия. Он физик. На творчество не проживешь в этой удаленной стране, где единственный значимый музей по-прежнему посвящен единственному художнику – представителю социалистического реализма, интерес к которому сегодня утрачен.

У входа на выставку в Ивердоне - работа Софи Шмидт. Многократно увеличенный билет в Музей изобразительных искусств Бишкека, сам превращенный в произведение искусства. Акварель, небрежно положенная на пол (при этом посетителей просят быть повнимательнее!). Это практически единственное подходящее место на выставке, хоть «уличное искусство» дошло и до Киргизии. Два его представителя (творческая группа DOXA) украсили, на совершенно законных основаниях, заброшенную башню концертного зала l'Amalgame в Ивердоне (см. недавнюю [статью](#) Нашей Газеты).

Войлок, рисунки и видео

А что же делают швейцарцы, ведь выставка называется «Па-де-де»? Они поделились впечатлениями о поездке, неизбежно мимолетными. Присутствует войлочный ковер (войлок – это очень по-киргизски) Каспара Бушера. Лейла Гурмагмай создала множество очень тонких рисунков, что-то между органикой и восточными снами. Петер Эшерманн снял видео, в котором различные предметы, собранные на берегу огромного соленого озера Иссык-Куль, кажется, достигли состояния невесомости.

Выставку стоит посетить и стоит приложить усилие, чтобы в ней разобраться. Больше, чем просто эстетическое приключение, «Па-де-де» предлагает, повторим, встречу со страной малоизвестной, хоть Киргизия уже давно поняла полезность участия в биеннале искусства.

От редакции: Напоминаем, выставка «Pas de deux» в [Центре современного искусства Ивердона](#) (place Pestalozzi) открыта до 14 февраля со среды по воскресенье с 12 до 18 ч. Оригинал текста Этьена Дюмона вы найдете в его [блоге](#) на сайте [НашаГазета.ch](#).

[культура Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Па-де-де в Ивердон-ле-Бене](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/kirgizy-v-centre-sovremennogo-iskusstva>