

«Орлеанская дева» прибудет в город Кальвина в хорошей компании | «La Pucelle d'Orléans» arrivera dans la ville de Calvin en bonne compagnie

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 25.04.2016.



Временная резиденция Женевской оперы (© GTG/Samuel Rubio)

На прошлой неделе журналистам представили программу будущего сезона Женевской оперы. Она порадует любителей малоизвестных произведений и барочной музыки.

|

La semaine dernière la direction du Grand Théâtre de Genève a dévoilé le programme de sa prochaine saison.

«La Pucelle d'Orléans» arrivera dans la ville de Calvin en bonne compagnie

Весенние пресс-конференции с целью рассказать прессе, что ожидает местных любителей высокого оперного и балетного искусства начиная со следующего сентября, - традиция городского Большого театра. Правда, впервые встреча проходила не на Новой площади, а во временном здании Оперы наций, но и к нему мы с [переезда](#) в январе уже как-то привыкли. Также по традиции за столом, установленном прямо на сцене и покрытым красным сукном (не кумачом!), расселись президент Фонда театра Лорелла Бертани, министр культуры и спорта Женевы Сами Канаан и директор БТ Тобиас Рихтер. Увы, по еще одной традиции в начале встречи собравшиеся должны были выслушать жалобы все троих ораторов на сложное финансовое положение, на хроническую нехватку средств, на то, что кантон урезает субсидии, обещанные в рамках с большим трудом заключенного в октябре 2013 года трехстороннего (кантон+город+театр) соглашения. Госпожа Бертани несколько раз делала акцент на том, что даже такая «фабрика грез», как оперный театр, должна управляться как любое коммерческое предприятие. При этом она отметила, что дефицит – обычное явление для любого учреждения культуры, а в женевском Большом все еще не так плохо: в 2015 году заполняемость зрительного зала составила в среднем 85%, а два последних сезона театр завершил в плюсе. Но признаемся, все это публика слушала вполуха, что и понятно, ведь не в первый раз.

Некоторое оживление в зале произошло, когда микрофон перешел к Тобиасу Рихтеру. Правда, и он рассказ о собственно программе сезона начал с разговора о деньгах: два спектакля, предназначенных для юной публики, обозначены пока, как «проекты», так как их финансирование не обеспечено. Кстати, оба имеют отношение к нам, ведь речь идет о «[Коте в сапогах](#)» Цезаря Кюи (постановке, уже показанной на сцене БТ, без большого успеха, в мае 2013 года) и концертном представлении «Пети и волка» Прокофьева (в первом отделении) и «Карнавала животных» Сен-Санса во втором. Спрашивается, почему же именно на спектакли для детей, хоть и не отличающиеся оригинальностью, денег не хватило?

«Взрослая» же программа (которую мы представим вам в общих чертах, так как о каждой стоящей постановке будем в дальнейшем подробно рассказывать) в целом довольно интересна, точно намного интереснее, чем прошлогодняя, хоть и содержит, на наш взгляд, несколько загадок, на которых мы далее остановимся.



Традиционная "тройка" Большого театра Женевы

Сезон откроется необычно: единственным (4 сентября) и внеабонементным представлением семи-оперы Генри Пёрселла «Королева индейцев», в исполнении которой примет участие хор Пермского оперного театра, где сейчас блистает руководитель постановки, греческий дирижер Теодор Курентзис, и оркестр Оркестр MusicAeterna, который ныне тоже базируется в Перми. Возможно, наши российские читатели помнят, что в декабре 2014 года Курентзис, шестикратный обладатель «Золотой маски», представил оперу, написанную Пёрселлом в 1695 году, в московской «Новой опере».

А официальная программа сезона 2016-2017 годов откроется новой постановкой (в сотрудничестве с парижской L'Opéra comique) «Манон» Жюль Масснэ, одной из многих сценических версий полуавтобиографического романа аббата Антуана Франсуа Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско», вдохновившего многих композиторов. Титульную партию исполнит Патрисия Петибон, одна из самых востребованных французских сопрано, что гарантирует и музыкальное удовольствие, и правильное французское произношение. Это будет в сентябре.

В ноябре Тобиас Рихтер решил потчевать публику практически, по его собственным словам, неизвестной оперой «Вампир» Генриха Маршнера, в какой-то степени – сатирой на «Франкенштейна». По мнению Рихтера, в малоизвестности Маршнера виноват его современник Вагнер, и, не совпади они во времени, Маршнер бы расцвел. Подобное утверждение вызывает сомнение: в разные времена и в разных странах сосуществовали разные композиторы, и самые одаренные как-то всегда пробивались. Так что этот выбор в сложный для театра момент остается для нас загадкой, несмотря на то, что мы всегда ратуем за расширение музыкальных горизонтов слушателей.



Сцена из оперы А. Берга "Воццек"

В декабре кассовый успех гарантирован – будут давать «Богему» Пуччини, одну из самых популярных опер всех времен. Титульную партию в этой новой постановке, осуществленную силами Оперы наций, будут по очереди исполнять две «наши» сопрано – Екатерина Сюрица (Россия) и Рузан Мантасьян (Армения).

Еще один «прекрасный незнакомец» (или "малознакомец") пожалует в Женеву в январе – это опера Франческо Кавалли «Il Giasone» («Ясон») по мотивам древнегреческого мифа о путешествии Ясона за Золотым Руном. Именно по мотивам, так как верности мифу это сочинение, в котором переплелись трагедия и буффонада, не хранит. Впервые представленная публике в Венеции в январе 1649 года опера остается ярким образцом периода барокко, а к творчеству Кавалли, заметим, Женевский оперный театр уже обращался в 2010 году, поставив [«Калисто»](#).

Из XVII века мы перенесемся в XX, в современную классику – к опере Албана Берга «Воццек», поставленной в декабре 1925 года в Берлине. Композитор сам сочинил либретто по одноименной пьесе Георга Бюхнера, написанной ста годами раньше и повествующей о психологическом страдании и сломе туповатого солдата и о трагической судьбе его возлюбленной и их незаконнорожденного ребенка. Скажем прямо, эта опера не сразу нашла своего слушателя, и успех постановки в «Метрополитен-опера» в 1959 году для многих оказался совершенно неожиданным. В Женеве будет показана версия, осуществленная под руководством швейцарского дирижера Стефана Блюнье для Lyric opera of Chicago.



Сцена из оперы Беллини "Норма"

Если в текущем сезоне русских опер в Большом театре не было совсем, то в будущем в этом направлении намечается небольшой прогресс. Небольшой, так как речь идет не о сценической, а о концертной версии не самой известной оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева» по одноименной драме Шиллера, премьера которой состоялась в 1881 году в Мариинском театре. Четыре вечера в апреле в Виктория-холле, где пройдут представления, будут звучать русская музыка и русская речь, партию Жанны д'Арк исполнит солистка Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко меццо-сопрано Ксения Дудникова, а за пультом Оркестра Романдской Швейцарии встанет [Дмитрий Юровский](#), уже сотрудничавший с Женевской оперой в 2013 году, - ту постановку [«Русалки»](#) мы сильно раскритиковали.

Два последних оперных спектакля предстоящего сезона – подарки любителем чистой классики, без всяких примесей: «Così fan tutte» («Так поступают все») Моцарта (новая постановка силами Женевской оперы с Вероникой Джигоевой в роли Фьордилиджи) и «Норма» Беллини. По чистосердечному признанию Тобиаса Рихтера, «Норму» он решил включить в программу только ради того, чтобы в ней спела – помните знаменитую арию «Casta diva»? – франко-канадская сопрано Александра Дезортис. Надеемся, никаких катаклизмов не произойдет, и его мечта сбудется – на радость всем поклонникам бельканто.

Несмотря на то, что в названии Женевского театра оперы отсутствует «и балета», балетные спектакли тут традиционно идут. Три постановки, запланированные на будущий сезон, представил заведующий балетной труппой Филипп Коэн. Вновь

ожидается праздник на улице поклонников барокко, правда, с оговоркой: спектакль, предложенный бельгийским хореографом Йероеном Вербруггеном на музыку Скарлатти, Куперена и Рамо, называется «Ba\Rock», и чувствуем мы, тут есть какой-то подвох. Полтора года назад Наша Газета.ch довольно серьезно раскритиковала Вербруггена за его «[Щелкунчика](#)», и даже уверения господина Коэна в том, что это шедевр, отобранный телеканалом Меццо для рекламной кампании по случаю своего 20-летия, не заставили нас изменить мнение. Может быть, новая работа хореографа, всемирная премьера которой состоится в Опере наций в октябре этого года, понравится нам больше.

Второй балетный спектакль станет женевским дебютом швейцарского хореографа Мартина Шлепфера. Его постановка «Немецкий реквием» на гениальную музыку Брамса уже была опробована в 2011 году в Дюссельдорфе. По тому же пути – балет на знаменитое произведение – пошел известный шведский постановщик и автор фильмов о танце Понтус Лидберг, создав «Другую страсть» на музыку «Страстей по Матфею» И.С. Баха. Это будет еще одна всемирная премьера, поэтому ничего более конкретного мы сказать пока не можем. Ясно одно – если происходящее на сцене вам активно не понравится, то можно будет закрыть глаза и остаться наедине с прекрасной музыкой!

От редакции: Со всеми подробностями сезона Женевской оперы можно ознакомиться на [сайте](#) театра. Продажа абонементов для тех, кто ими уже обладает, началась на прошлой неделе, для тех, кто только хочет приобщиться, она начнется 12 мая, а билеты на отдельные спектакли поступят в продажу 15 июня.

[Женевская опера](#)

Статьи по теме

[Эфемерная Опера наций обрела плоть](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/orleanskaya-deva-pribudet-v-gorod-kalvina-v-horo-shey-kompanii>