

Аванш вернется во времена Древнего Рима | Avenches revient dans l'époque de la Rome antique

Auteur: Лейла Бабаева, [Аванш](#) , 19.05.2016.



Наш современник, который слышит голос рабыни из прошлого (aventicum3d.ch) Летом этого года на древнеримской арене Аванша пройдет историко-культурный спектакль, на подготовку которого потрачен почти миллион франков. Бывшая столица древней Гельвеции, отметившая недавно 2000-летний юбилей, начинает этим представлением серию масштабных шоу «Большая история Авентикума», которые будут устраиваться каждые два года.

| Cet été Avenches donne un spectacle filmique et scénographique, dont le budget frise 1

million de francs. La capitale des Helvètes anciens célèbre les 2000 ans de son histoire et ouvre une série des représentations bisannuelles intitulée «La Grande Histoire d'Aventicum».

Avenches revient dans l'époque de la Rome antique

Спектакль запланирован, как **погружение зрителей во II век нашей эры**. Главным элементом представления станет 3D-фильм «Рабыня и сова», показывающий приключения молодой рабыни Фотис, которая получила возможность общаться с одним из наших современников (тот вдруг начинает слышать ее шепот) благодаря загадочному предмету – бронзовому двенадцатиграннику, найденному в [Аванше](#) в 1872 году. Не исключено, что этим летом наконец станет известно, почему золотой бюст Марка Аврелия был спрятан около 18-ти столетий назад в водосточной канаве в Авентикуме (прежнее название Аванша), так как эта деталь тоже входит в сюжет фильма. Чтобы окончательно оживить древние руины, заставить их «задышать», как в былые времена, предусмотрены звуковые, огненные и световые эффекты.

Как отметила директор Музея древнеримской истории Аванша Мари-Франс Мейлан-Кроз в интервью газете 24heures, «в Аванше уже проводится несколько музыкальных фестивалей, однако до сих пор не хватало регулярного мероприятия, связанного с историей этого места». Организаторы хотят побудить зрителей мечтать и, развлекая, вызвать в них интерес к истории. Еще одна цель – привлечь внимание туристов к месту древних событий, которое, кроме амфитеатра, мало знакомо публике.



Момент съемок (aventicum3d.ch)

Любопытен и бронзовый двенадцатигранник, который будет использовать рабыня в фильме. Археологи до сих пор ломают голову над предназначением этого предмета; они же обеспечили научную основу фильма, вплоть до причесок, типажей, тог, декора и 3D-моделей античных монументов. Сюжет интересен тем, что Фотис хорошо образована и размышляет о том, **каким будет Авентикум через 2000 лет**, отмечается на сайте фестиваля. Зрители узнают о ее мыслях, благодаря которым им откроется жизнь людей во второй половине II века н.э., а коварство хозяйки рабыни добавит событиям остроты.

«Мы постарались восстановить атмосферу тех лет, это был очень сложный период», - подчеркнул режиссер Филипп Николе, специализирующийся на 3D-технологиях. 70-минутный **фильм вдохновлен романом «Золотой осел»** древнеримского писателя и поэта Апулея (125-180 гг.), а каждый следующий спектакль, по замыслу организаторов, будет посвящен новой эпохе в истории Аванша. Режиссер убежден, что для этого найдется достаточно материала.

Фильм «Рабыня и сова» снят не для знатоков истории, а, наоборот, с целью охватить как можно более широкую аудиторию, которой, вероятно, захочется узнать больше об истории этой местности после просмотра. Изображение будет проецироваться на три огромных экрана, а впечатление от происходящего дополняют **внешние эффекты**: особое освещение монументов, вспыхивающий огонь, игра тени и света. По уверению организаторов, пришедшие на шоу зрители будут настолько погружены в сюжет, что на время забудут, в какой эпохе находятся.

Организацией фестиваля занимается туристическое бюро Аванша, а бюджет в размере 945 000 франков обеспечивается за счет государственных и частных средств. «Речь идет о сочетании вымысла и реальности при поддержке передовых мультимедиа-технологий», - с удовольствием отметил директор шоу Марсьяль Мейстр. По его мнению, само по себе это событие не «оживит» место античной славы, но подстегнет интерес туристов.



Афиша фильма (aventicum3d.ch)

Спектакль будет проходить ежедневно **с 1 по 31 июля этого года**, в том числе и в дождливую погоду, за исключением вечеров Оперного фестиваля в Аванше (2, 7, 9, 12 и 15 июля), начало представления – в 22.00. Перед началом запланированы **бесплатные посещения арены древнеримского амфитеатра** в сопровождении гида. Также в конце дня с пятницы по воскресенье, перед проведением спектакля все желающие смогут **увидеть ремесленников за работой**, что поможет понять технику мастеров галло-римской эпохи. Гончар будет на глазах посетителей делать горшки и тут же продавать самые изящные экземпляры, сапожник – изготавливать античную обувь, рядом зазвонят инструменты для чеканки римских монет, а гурманы смогут попробовать блюда, приготовленные по старинным рецептам.

Кроме того, предъявив билет на спектакль, можно будет бесплатно **посетить Музей древнеримской истории Аванша**, в котором с 4 июня 2016 по 8 января 2017 года будет проходить выставка «Везде как дома? Миграция и интеграция в Римской

империи».

Стоимость билетов – от 5 до 38 франков, заказать их можно [здесь](#) или по телефону: 026 676 99 22  026 676 99 22.

[история Швейцарии](#)

[древний рим](#)

[галло-римская эпоха](#)

[спектакли в швейцарии](#)

Статьи по теме

[На арене в Аванше встретились прошлое и настоящее](#)

[Римские оргии в Аванше](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/avansh-vernetsya-vo-vremena-drevnego-rima>