

## От денди до хипстера | De dandy au hipster

Auteur: Заррина Салимова, [Ивердон-ле-Бен](#) , 06.10.2016.



Часть гардероба французского денди, военного по профессии, который жил между Парижем, Лозанной и Монако в конце XX века. Костюмы и пальто из парижского ателье Claude Chaumart, 1990-1998

Выставка мужского костюма в Швейцарском музее моды позволяет проследить, как менялись внешние атрибуты следящих за собой мужчин.

|

Le Musée suisse de la Mode, à Yverdon, met en lumière les codes vestimentaires, la façon de vivre et de penser du dandy d'hier et d'aujourd'hui.

## De dandy au hipster

Можно назвать, как минимум, две причины, по которым стоит посетить выставку в Швейцарском музее моды в городе Ивердон-ле-Бен. Во-первых, у музея нет постоянной экспозиции. Хрупким текстильным экспонатам требуются специальные условия хранения, поэтому увидеть редкие вещи из запасников можно только во время выставок, устраиваемых раз в год. Во-вторых, текущая выставка посвящена стилю денди, а выставки мужского костюма проходят намного реже, чем женских платьев. Рассказываем, как эту редкую и интересную тему раскрыли в музее Ивердона.

Кураторы выставки организовали пространство так, чтобы у посетителя сложилось впечатление путешествия во времени. В экспозиционном зале расставлены семь металлических кубов, внутри которых развешена одежда. Кубы символизируют разные эпохи, каждой из которых присущ свой стиль. Переходя от куба к кубу, вы как будто перешагиваете из одного десятилетия в другое. Фрак сменяется смокингом, смокинг – спенсером, спенсер постепенно превращается в кожаную косуху, оперные лаковые туфли – в кеды, а обычные брюки – в джинсы. Вот так последние сто лет истории мужского костюма становятся обозримыми, а все модные трансформации – понятными и наглядными.

Первыми денди были, как известно, англичане. Самого знаменитого из них, жившего еще в XVIII веке, звали Джордж Браммел. Джордж проводил перед зеркалом до четырех часов в день, завязывая шейный платок. В этом деле он достиг совершенства: платки Браммела ложились красивыми складками, которые никто не мог повторить. Секрет был в том, что Браммел крахмалил платки, поэтому они держали форму. Кроме накрахмаленного шейного платка, настоящий денди не выходил из дома без шляпы, трости и перчаток. Перчатки менялись минимум шесть раз в день, что и породило выражение «менять как перчатки». Браммел заказывал свои идеально скроенные костюмы у портных на знаменитой лондонской улице Сэвил Роу. С тех пор там одеваются все джентльмены. Британскому королю Эдуарду VII, другому известному денди, мы обязаны правилом всегда расстегивать нижнюю пуговицу пиджака. А его внук, Эдуард VIII (тот, который отказался от престола ради женитьбы на дважды разведенной американке Уоллис Симпсон), ввел в моду костюмы в клетку и смелое сочетание цветов и фактур.

Тот, кто думает, что денди уделяет так много времени своему внешнему виду только для того, чтобы произвести впечатление на окружающих, глубоко ошибается. Быть денди – это стиль жизни, который подразумевает, что элегантно нужно быть всегда. Даже дома в халате и тапочках. Принц Альберт, супруг британской королевы Виктории, первым стал носить дома бархатные слippers (slippers) с шелковой подкладкой и вышитой золотой монограммой. А Эдуард VII попросил своего портного придумать более простую и удобную версию фрака для дома. Так появился смокинг.

Это всего лишь два примера того, как домашняя одежда британских аристократов стала популярной и повсеместной: сегодня в слиперах ходят по улицам, а смокинг носят на торжественные мероприятия.

Но не только домашняя одежда денди повлияла на современный мужской гардероб. Истоки многих незаменимых сегодня вещей нужно искать в ... спортивной форме. Замшевые крутки, твидовые пиджаки, бриджи, рубашки-поло, белые пуловеры в косы сейчас стали классикой, и мы уже не задумываемся, что все эти вещи вышли из одежды для охоты, гольфа, тенниса, крикета, верховой езды и велосипедных прогулок.

С 1950-х годов мужская мода попадала под влияние субкультур и музыкальных течений. Одеваться как чопорный аристократ перестало считаться стильным. Все хотели быть похожими на «плохого парня» Марлона Брандо в фильме «Дикарь» и на бунтаря Джонни Холлидея. Так, место смокинга заняла байкерская куртка, а вместо шелкового шейного платка стали завязывать хлопковую бандану.

Окончательное освобождение от формальной одежды принесли события 1960-х годов. Лето любви 1967-го и студенческие протесты в мае 1968-го отправили на свалку истории старый общественный строй и традиционные представления о том, как должен выглядеть мужчина. Длинные волосы, браслеты, кольца, кружево, рубашки в цветы, джинсы с вышивкой – все 1970-е годы мужчины и женщины хиппи одевались похоже и ломали стереотипы.

Денди 1980-х и отчасти 1990-х годов не боялся быть ярким и демонстрировать свой достаток и социальный статус, надевая вещи с логотипами и дорогие аксессуары. Эстетика Джанни Версаче лучше всего отражает вкусы того времени: много блеска, меандровый и акантовый орнаменты, цветочный рисунок в сочетании с леопардом и много ярких цветов. Несомненно, 25 лет назад денди любили носить вещи итальянских дизайнеров.

Заканчивается выставка нулевыми годами и обзором стиля хипстеров. Хипстер носит бороду, рубашку в клетку, бабочку, подвернутые брюки, кеды и очки, даже если у него хорошее зрение. Хипстер – урбанист, но любит природу и старается о ней заботиться. Поэтому он ездит на велосипеде и предпочитает продукты с пометкой «био» и «эко». Хипстерское движение распространилось так широко, что само себя уничтожило и затухло. На смену хипстерам пришли якки (от англ. uccies — young urban creatives), но их эстетика пока не изучена, поэтому выставки про этот стиль ждем лет через десять.

На выходе не забудьте заглянуть в еще один небольшой зал, где выставлены работы студентов дизайнерских школ. Так, женеvская школа HEAD представила фото-проект нового дизайна солнечных очков. А студенты отделения дизайна школы прикладных искусств Ла-Шо-де-Фона подготовили коллекцию на тему «Мужчина и путешествие».

Металлические конструкции, в которых развешены вещи выставки, являются еще и отличной метафорой общественных рамок. Денди всегда стремится нарушить правила, обойти ограничения, тем самым создавая новый стиль, новые правила и новые ... рамки. Пока не появятся новые денди, которые их разрушат. Так денди двигают мужскую моду вперед.

Выставка *Esprit Dandy* продлится до 8 января 2017 года. Одновременно с основной выставкой в музее моды в других музеях проходят еще 11 выставок под общей темой *La Silhouette masculine, Modes et artifices de la fin du Moyen-Âge à nos jours*.

Musée suisse de la Mode  
Château d'Yverdon-les-Bains  
<http://www.museemode.ch/>

[Женева](#)

Статьи по теме

[Швейцарский кутюрье высокой французской моды](#)

[Возрастная революция в моде](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/ot-dendi-do-hipstera>