

Архитектура в искусстве | L'architecture dans l'art

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 03.10.2016.



Николя де Сталь. "Агридженто", 1953 Масло, холст, 73 x 100 см (Kunsthaus Zürich, Association zurichoise des amis des arts, © 2016 ProLitteris, Zürich)

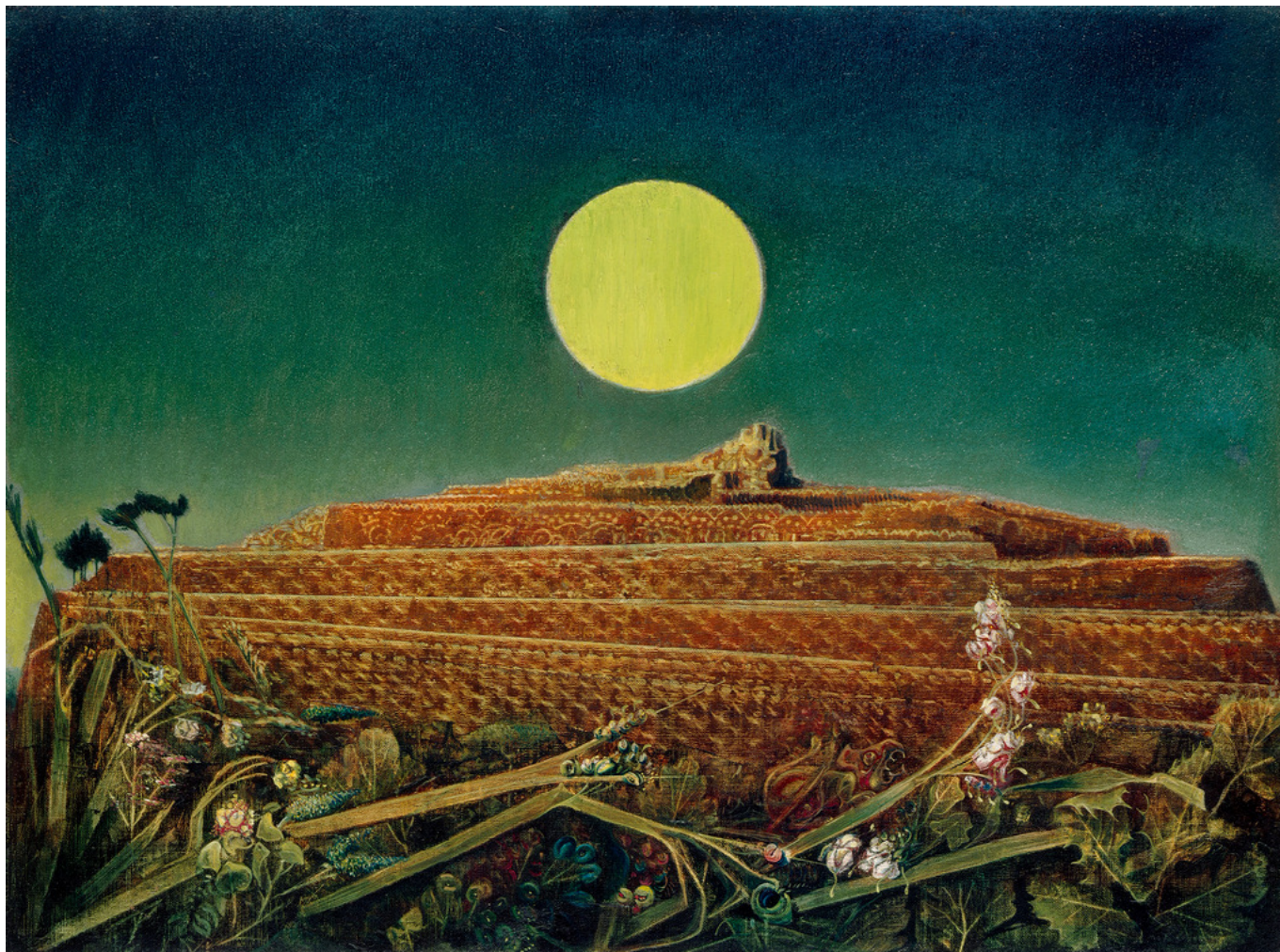
Этой теме посвящена новая выставка в цюрихском музее Kunsthaus, которую можно посетить до 11 декабря.

Ceci est le thème d'une nouvelle exposition au Kunsthaus Zürich, ouverte jusqu'au 11 décembre.

L'architecture dans l'art

Сорок работ от 18 века до наших дней: маленькие «ведуты», великолепные крупные полотна, фотографии и скульптуры Беренис Эбботт, Бернардо Беллотто, Макса Эрнста, Франческо Гварди, Беат Гутшоу, Пауля Клее, Клода Моне, Николя де Сталя, Томаса Струта, Джейн и Луизы Уилсон, Эрвина Вурма... Если лишь на некоторые из перечисленных имен в вашем сердце находится отклик, не беда – значит, вас ждут открытия!

Эта выставка – результат оригинальной акции под названием «Выбери картину», которую Художественный музей Цюриха проводит уже несколько лет и в рамках которой его верные посетители и друзья определяют содержание очередной экспозиции, составленной из коллекции Kunsthaus. В этом году их заинтересовали, прежде всего, классические виды городских пейзажей, те самые «ведуты», от итальянского veduta, вид, с детальным изображением повседневного городского пейзажа, способные натолкнуть зрителя на ностальгические воспоминания. Параллельно выставка показывает, как живописное изображение архитектуры может создавать особую «площадку», выражаясь современным языком, для утопистов и мечтателей. Между двумя крайностями – точное воспроизведение и плод воображения – художники на протяжении веков по-разному показывают произведения архитектуры. И не всегда бывает легко отличить реальность от фантазии, чему свидетельство, например, сюрреалистическая картина Макса Эрнста «Весь город», занимающая центральное место в выставке, продуманной приглашенным куратором Мануэлой Рейсманн.



Макс Эрнст. "Весь город" (1935/36). Масло, холст, 60 x 81 см. (Kunsthau Zürich, © 2016 ProLitteris, Zurich)

В период между 1933 и 1936 годами Эрнст написал несколько картин, изображающих разрушенные города, окруженные буйной растительностью. На этих полотнах художник пытался создать атмосферу заброшенной, затерянной во времени цивилизации, вызывающей у кого-то ассоциации с разрушенной Вавилонской башней. Ощущение безжизненности мира усиливают зеленоватые сумерки, в которые погружен город.

Картину «Весь город» Эрнст создал в 1935-36 годах, в момент, когда над Европой нависла мрачная тень Третьего Рейха. В ней художник, никогда ранее не пытавшийся изображать конкретные события современной ему истории, предлагает зрителю очень понятную метафору: перед лицом опасности новой мировой войны, растет страх глобальной катастрофы, а которой автор предупреждает человечество. В поисках средств изображения безжизненного города, Эрнст находит вдохновение в архитектуре, напоминающей о прошлых цивилизациях, но создает видение из будущего – довольно мрачное, хоть и освещенное непропорционально огромной луной.

Разрушенные войной города всегда символизируют человеческие трагедии и коллективные травмы. Эту тему развивает и венецианский художник 18 века Бернардо Беллотто, изобразивший церковь Св. Креста в Дрездене, уничтоженную во время Семилетней войны. Автор играет на контрастах, противопоставляя обломки

церкви нетронутым домам городской буржуазии на заднем плане и новому строящемуся зданию. Таким образом этот свидетель эпохи дает зрителю надежду на возрождение города.



Бернардо Беллотто. "Развалины церкви Святого Креста в Дрездене" (1765). Масло, холст, 84,5 x 107,3 см (Kunsthhaus Zürich, Fondation Betty et David Koetser)

Бытует мнение, что Италия – идеальное место для ностальгии. С 18 века представители обеспеченных кругов считали своим долгом совершить путешествие по главным ее городам, чтобы полюбоваться основными культурными сокровищами и таким образом расширить собственный кругозор. Понятно, что Венеция была одним из основных направлений этого паломничества. Франческо Гварди (1712 – 1793), проживший в этом городе всю жизнь, сумел запечатлеть его мрачную красоту в целой серии «каприччио». Так, на полотне «Старый дом в лагуне» изображает полуразрушенное здание с видом на море, что поддерживает стереотипное романтическое представление о Венеции, бытующее и сегодня.

Но для [Николя де Сталя](#), французского живописца русского происхождения, о котором Наша Газета.ch уже имела повод подробно рассказывать, Италия – страна не только преобразований, романтиков и ностальгии. На картине «Агридженто» (1953) изображен городок на юге Сицилии. Самое общее изображение поверхностей и цветов сведены лишь больше подчеркивает абстрактную архитектурную форму на холме. Слепящий солнечный свет переходит в черноту, от жары все краски

бледнеют, становятся почти белыми, и только оранжевый цвет крыш отделяет город от неба.

[швейцарская культура](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/arhitektura-v-iskusstve>