Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Портрет Ханни Эш» в цюрихском Кунстхаусе | Le «Portrait de Hanni Esche» au Kunsthaus Zürich

Auteur: Надежда Сикорская, Цюрих , 23.12.2016.

Эдвард Мунк в залах Кунстхауса (© Kunsthaus)

До 26 февраля в главном художественном музее города можно увидеть недавно пополнивший его собрание шедевр Эдварда Мунка.

|

Le principal musée de la ville présente une œuvre d’Edvard Munch qui a récemment complété sa collection. Jusqu’à 26 février.

Le «Portrait de Hanni Esche» au Kunsthaus Zürich

Не будем утомлять наших просвещенных читателей рассказом о том, кто такой Эдвард Мунк – знаменитый норвежец, автор ставшего иконой «Крика», проданного в 2013 году на аукционе за 119.9 млн долларов. Перейдем сразу к сути новости.

В 1905 году Мунк написал шесть портретов членов семьи Герберта Эша, текстильного магната из немецкого Хемница. Большинство из них, включая большой групповой портрет с детьми в центре, с 1997 года принадлежит Фонду Герберта Эша, получившего «прописку» в цюрихском Кунстхасе - коллекция и представлена в собрании музея. (Заметим, что Кунстхаус обладает самой большой за пределами Норвегии коллекцией Мунка.) А совсем недавно Фонд получил в подарок портрет матери – Ханни Эш. Эта красочная работа отражает важнейший этап в развитии стиля и становлении художника. По мнению специалистов, «Портрет Ханни Эш», явно связанный с детскими портретами и предоставленный теперь в пользование Кунстхауса на постоянной основе, «очарователен». На солнечном желтом фоне светло-голубое платье Ханни Эш напоминает волну. Ее сверкающие глаза, озаряющие розовое лицо, обращены к детям и зрителю. Чтобы отметить такое пополнение своего собрания и «воссоединение» портрета матери с портретами двоих ее детей, музей организовал небольшую выставку, прослеживающую историю произведения. Вот она, вкратце.

Эдвард Мунк. Портрет Ханни Эш, 1905. Масло, холст, 81 x 70.5 (© Kunsthaus Zürich. Prêt de la Fondation Herbert Eugen Esche, 2015))

Сначала все картины находились в прекрасной вилле, построенной по заказу уже преуспевших Эшей в 1902 году Анри ван де Велде, одним из основоположников бельгийской ветви ар-нуво, Jugendstil. Для архитектора это был первый важный контракт, сыгравший огромную роль в его дальнейшей деятельности и в приобретении им репутации. Каждая деталь прорабатывалась самым тщательным образом. Эши, тонкие знатоки цветов и форм, особенно любили пуантилистов, однако для серии семейных портретов выбрали Мунка. Ханни Эш отправила ему приглашение посетить виллу. Он не замедлил его принять, написав: «Я люблю

рисовать детей, потому что я их обожаю».

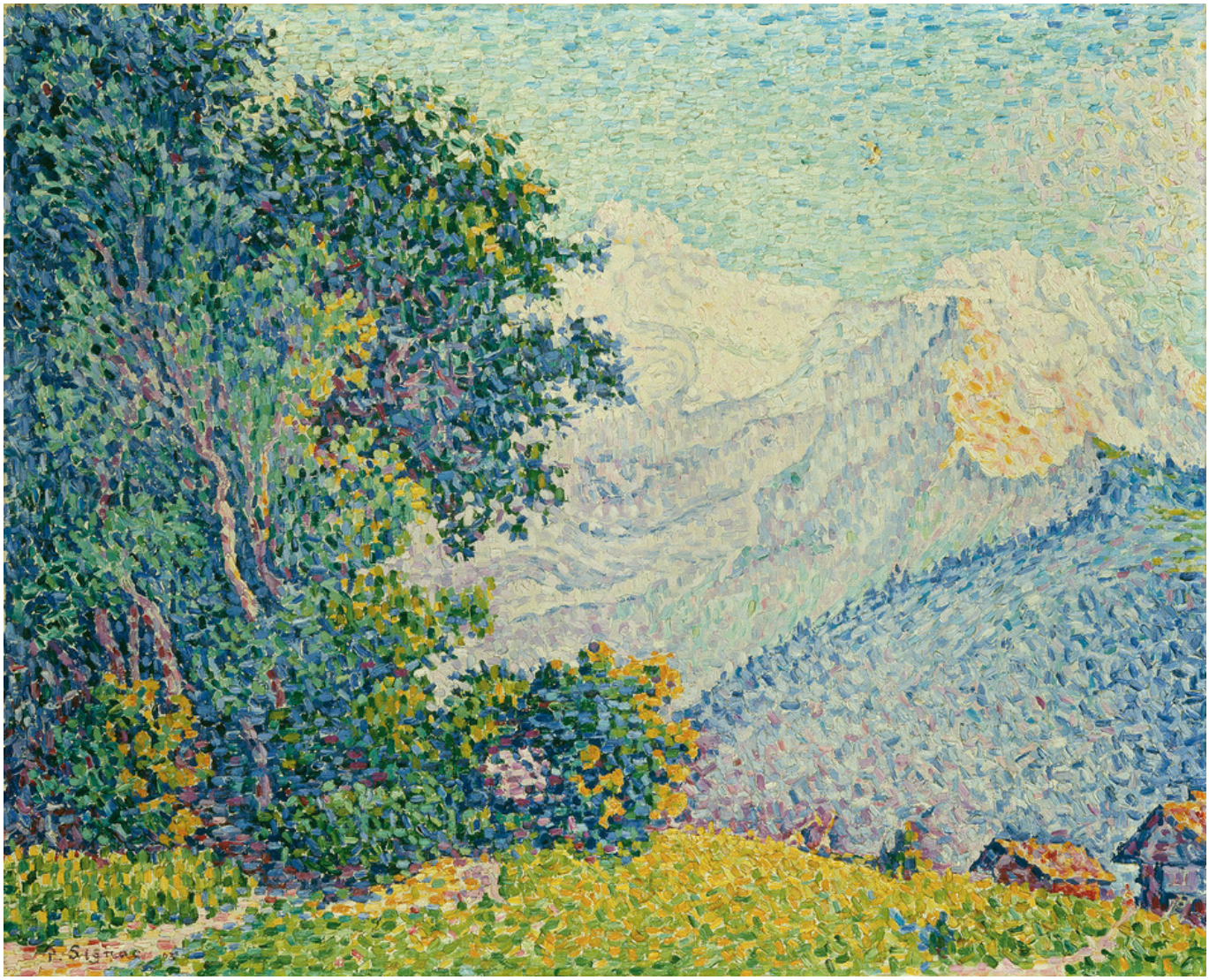
Эдвард Мунк. Дети (Эрдмуте и Ганс-Герберт Эш), 1905. Масло, холст, 148 x 162.5 (© Kunsthaus Zürich. Prêt de la Fondation Herbert Eugen Esche, 2015))

30 сентября 1905 года пришла телеграмма: «Буду завтра в Хемнице. Мунк». К его приезду были приготовлены гостевая гостиная, спальня и ванная комната, рассказывают устроители выставки. На столике стояла бутылка коньяка, ежедневно заменявшаяся новой. В то время и вплоть до страшной депрессии 1908 года Мунк пребывал в крайне нестабильном состоянии, измученный своей связью с Тиллой Ларсен, конец которой положил выстрел из пистолета 12 сентября 1902 года – к счастью, не приведший к фатальному результату. Согласно сохранившимся воспоминаниям, после семейной трапезы этот достаточно молчаливый гость обычно отправлялся в город, чаще всего – в кафе Stadt Gotha. Это продолжалось в течение трех недель, а когда Эш начал проявлять признаки нетерпения, виллу посетил ван де Велде, после чего Мунк обратился, наконец, к работе и за четыре дня написал семь или восемь картин: два портрета Эшей, большой детский портрет, головку

Эрдмуте, вид на Хемниц из виллы, мадам Эш и еще один портрет Эрдмуте и Ганса-Герберта с няней, который неудовлетворенный автор порвал надвое. В воскресенье 29 октября Мунк, супруги Эш и шведский коллекционер Эрнест Тиль были приглашены на ужин к ван де Велде в Веймар, где через несколько дней Мунк приступил к работе над заказанным ему Тилем портретом Ницше.

Тео ван Рейссельберге. Восточный ветер, 1904. Масло, холст, 81 x 100 см. Частная коллекция

В 1945 году Герберт Эш переехал к своей дочери в фешенебельный квартал Цюриха Кюснахт, где творения Мунка были развешаны в столовой. В проходящей сейчас выставке восстановлено это «обрамление», сопровождаемое солидной документацией о считавшейся новым словом в архитектуре вилле. «Заодно» посетителям представлена еще дюжина полотен из семейной коллекции – в частности, произведения Тео ван Рейссельберге, Синьяка, Кросса, Вюйара… Все вместе они представляют один из редких сохранившихся ансамблей, отражающих авангардистские вкусы 1900-х.



Поль Синьяк. Дьяблере. 1903, холст, масло, 64 x 80 см. Частная коллекция.

Когда сотрудники музея достали из ящика, в котором он был доставлен, «Портрет» Ханни Эш и, в присутствии ее внучки, разместили его рядом с картиной «Дети. Эрдмуте и Ганс-Герберт Эш» (1905), им сразу бросилась в глаза гармония между двумя работами, очевидная несмотря на все различия – реально ощущается как бы диалог между матерью и детьми. Не верите – заезжайте в Кунстхаус и убедитесь сами! Кстати, выставка расположена в историческом крыле Кунстхауса, которое сам Мунк посетил в 1922 году по случаю своей персональной выставки.

Эдвард Мунк
Цюрих
Статьи по теме
Крик и отчаяние в Цюрихе

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/portret-hanni-esh-v-cyurihskom-kunsthause