

Данила Ткаченко: По местам былой славы... | Danila Tkachenko : Sur les lieux de la gloire ancienne

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 08.02.2017.



Данила Ткаченко. "Закрытые территории". Бывший шахтерский город, превратившийся в испытательный полигон. Здание на фотографии - культурный центр, одна из мишеней для бомбардировки. Республика Коми, 2014.

Женевская галерея Skopia представляет первую в Швейцарии персональную выставку молодого российского фотографа.

|

La galerie genevoise Skopia présente une exposition personnelle d'un jeune photographe russe, sa première en Suisse.

Danila Tkachenko : Sur les lieux de la gloire ancienne

... Когдаходишь в галерею, расположенную прямо напротив женевского Музея современного искусства МАМСО, невольно зажимаешься - так бывает, если смотришь на снег в солнечный день. Подобная реакция не удивительна, ведь белый цвет здесь доминирует: белые стены, двери, потолок. И на развешенных на стенах фотографиях главный и постоянный «герой» - снег, отчего они издали кажутся черно-белыми. Но это только издали.

Данила Ткаченко - совсем молодой человек, он родился в Москве в 1989 году и остается верен родному городу. Его биография уместится в несколько строк: учился в фотошколе «Новости», затем в Московской школе фотографии и мультимедиа имени Родченко, где его руководителем был Валерий Нистратов. В 2014 году вышел его фотоальбом «Escape», в 2015-м - еще один, «Restricted Areas».



Данила Ткаченко. "Закрытые территории" № 5. Нефтекачалки на отработанном

нефтяном поле. Башкирия, 2014 г.

Гораздо длиннее список его достижений: работы Данилы были отмечены призами в самых разных странах, от России и Литвы до самой Австралии, а список выставок, в которых он участвовал, занимает уже целую страницу, и география их обширна – Москва, Берлин, Лондон, Тарту, Хельсинки, Рига, Рим, Париж, Дели, Красноярск, Санта Фе, Углич, Нью-Йорк, Афины, Калининград, Братислава, Санкт-Петербург...

С владельцем галереи Skopia Пьером-Анри Жакко (которого мы уже упоминали в связи с проходившей здесь выставкой [Эрика Булатова](#)), Данила познакомился прошлым летом во французском Арле, где проходила ежегодная встреча мастеров фотоискусства Rencontres d'Arles. Возникший взаимный интерес вылился в проходящую сейчас в Женеве выставку, отражающую последний (по времени) проект Ткаченко.



Данила Ткаченко. "Закрытые территории" № 3. Антенна для тропосферической радиосвязи на севере России - этот вид связи устарел, антенна больше не используется. Ямало-Ненецкий автономный округ, 2014 г.

Несмотря на то, что информации о нем на английском языке больше, чем на русском, русское название все же имеется: «Закрытые территории». На реализацию проекта ушли два года и, очевидно, огромные объемы горючего – расстояния были

преодолены приличные: Самара, Караганда, Подмосковье, Алма-Аты, Республика Коми, Мурманск, Ямало-Ненецкий автономный округ.... Не будучи большими любителями проникать в мысли авторов, мы по мере возможности предоставляем им возможность формулировать их самостоятельно. И сейчас как раз такой случай.

«Проект «Закрытые территории» – об утопическом стремлении людей к технологическому прогрессу, - объясняет свой творческий замысел Данила Ткаченко. – Люди всегда стремятся к большему обладанию – это и есть источник технологического прогресса как средства создания новых товаров потребления, новых стандартов, а также орудий насилия, позволяющих одним сохранять власть над другими. Лучше, выше, сильнее – так часто выражается основная идеология правительств, ради достижения этих целей они готовы пожертвовать почти всем. А отдельный человек призван стать «орудием» достижения целей, получая в обмен более высокий уровень комфорта. Я путешествую в поиске мест, когда-то очень важных для технологического прогресса, а теперь заброшенных. Места эти утратили свою значимость вместе с устаревшей утопической идеологией. Секретные города, которых не найдешь на карте, забытые научные достижения, покинутые строения почти нечеловеческой сложности. Прекрасное технократическое будущее, которое так и не наступило. Рано или поздно, любой прогресс приходит к концу, и произойти это может в силу разных причин – ядерная война, экономический кризис или природный катаклизм. Мне интересно быть свидетелем того, что остается после».



Данила Ткаченко. "Закрытые территории" № 2. Бывшие жилые дома на опустевшей полярной научно-исследовательской станции, занимавшейся биологическими

исследованиями. Республика Коми, 2014 г.

Глубокие размышления для такого молодого человека, не правда ли? И фотографии им под стать: тонкие, словно отличная графика, притягивающие взгляд, заставляющие то отойти подальше, чтобы охватить взглядом целое, то подойти совсем близко, чтобы не упустить малейшую деталь. Одним словом, очень оригинальное видение прошлой научно-технической мощи бывшей великой страны. Неужели она превращается в закрытую территорию, постепенно заносимую снегом?

От редакции: Все представленные на выставке работы Данилы Ткаченко продаются – до 11 марта. Не стоит ждать, пока их заметит кто-нибудь из Sotheby's...

[Россия](#)

Статьи по теме

[Эрик Булатов: «Я хотел выразить время»](#)

[Эрик Булатов-Швейцария: 20 лет спустя](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/danila-tkachenko-po-mestam-byloy-slavy>