

«Белый ангел» долетел до Москвы | « L'Ange blanc » est arrivé à Moscou

Auteur: НГ, [Москва](#) , 02.03.2017.



(© Niels Ackermann/Lundi13)

С 3 марта по 9 апреля в московском Мультимедиа Арт-музее пройдет выставка уже хорошо известного нашим читателям швейцарского фотографа Нильса Акерманна. Вот как представляют проект его устроители.

|

Du 3 mars à 9 avril le Multimedia Art Museum de Moscou accueille l'exposition du photographe suisse Niels Ackermann, bien connu à nos lecteurs.

« L'Ange blanc » est arrivé à Moscou

В рамках X юбилейной московской международной биеннале «Мода и стиль в фотографии 2017» МАММ представляет выставку восходящей звезды швейцарской фотографии Нильса Акерманна — обладателя крупнейшей национальной премии Swiss Photo Awards в номинации «Лучший репортаж» (2016), фотографа года по версии Swiss Press Photo (2016) и номинанта Премии Пикте (2016).

Проект «Белый ангел» — результат трёх лет работы и тринадцати поездок в украинский город Славутич. Одноимённая книга была выпущена в 2016 году швейцарским издательством Noir sur Blanc.



(© Niels Ackermann/Lundi13)

В апреле 2016 года мир отметил тридцатую годовщину Чернобыльской катастрофы. Вместо того чтобы в очередной раз вспоминать о многократно зафиксированных и описанных последствиях этой аварии, Акерманн решил посмотреть в будущее. На протяжении трёх лет он фотографировал молодых жителей Славутича — самого молодого города Украины. Города, который возник в результате этой катастрофы: решение о строительстве Славутича было принято в 1986 году, через полгода после чернобыльской аварии, и город строился специально для сотрудников Чернобыльской АЭС и членов их семей. В строительстве города принимали участие восемь советских республик — Литовская, Латвийская, Эстонская, Грузинская, Азербайджанская, Армянская, Украинская ССР и РСФСР. Градостроительный план Славутича — города, возникшего посреди лесов всего за два года, — до сих пор вдохновляет многих европейских архитекторов. Славутич, по сути, стал заповедником «советского стиля», нетронутым новыми веяниями и «приметами капитализма».

С 1987 по 2000 годы город интенсивно заселялся и развивался, а после 2000-го, когда по решению международного сообщества ЧАЭС была закрыта, его население стало стремительно сокращаться. Сейчас на станции работает всего три тысячи человек, которые занимаются очисткой территории и строительством саркофага, которое должно завершиться в 2017 году. Никаких ясных планов на будущее в отношении этого города пока нет.



(© Niels Ackermann/Lundi13)

Приехав снимать архитектуру, Акерманн заинтересовался историей города и судьбами его молодых жителей, составляющих треть всего его населения. Город, родившийся вследствие техногенной катастрофы, призванный стать одной из последних советских наднациональных утопий, сегодня существует в совершенно новых реалиях, и будущее его остается неясным. Что ждёт детей немногочисленных сотрудников станции, для которых когда-то был построен целый город? Ответ на этот вопрос и пытается найти проект «Белый ангел». «История рассказывает о жизни Юли — девушки, которая выросла у меня на глазах. С течением времени менялись и её занятия. Вечеринки с друзьями и недолгие отношения сменились замужеством, работой и серьезными отношениями. Она и её друзья позволяли мне фотографировать их в определяющий период своей жизни, когда они решали, что им делать с собственной жизнью, где и с кем быть...», пишет Акерманн о своём проекте. Фотографии, вошедшие в проект, сопровождаются короткими, ёмкими комментариями самого автора и героев, в которых они размышляют о жизни, рассказывают о себе и своих друзьях, мечтают и строят планы на будущее.

[Москва](#)

Статьи по теме

[Нильс Аккерманн: Из Славутича с любовью](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/belyy-angel-doletel-do-moskvy>