Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Шесть тысяч лет посуды | 6000 ans de réceptacles

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 18.05.2017.

Музея Барбье-Мюллера ждет гостей (© Nashagazeta.ch)

На тихой улочке, носящей имя Жана Кальвина, в двух шагах от собора св. Петра находится необычный музей, отмечающий в этом году свое 40-летие. Из 7000 предметов его коллекции – самого крупного частного собрания примитивного искусства в мире – выставлены около двухсот, менее трех процентов. Юбилейные торжества музей открывает выставкой, посвященной памяти двум ушедшим

единомышленникам.

|

Dans une petite ruelle portant le nom de Jean Calvin, à deux pas de la cathédrale St-Pierre, se trouve un musée insolite qui fête cette année ses 40 ans. Parmi les 7000 objets de sa collection, la plus grande collection privée d'art primitif au monde, seuls environ deux cents sont exposés, soit moins de trois pour cent de l’ensemble. Le Musée commence les festivités en consacrant une exposition aux deux complices disparus.

6000 ans de réceptacles

Этот музей, эмблемой которого служит африканская маска, уникален. Мы подробно рассказывали о его истории в свежем печатном выпуске, который можно приобрести в киосках Naville или заказать в редакции, так что не будем повторяться, о напомним лишь самую суть, сконцентрировав внимание на предстоящей выставке.

Итак, уникальную коллекцию начал собирать Джозеф Мюллер, сын крупного промышленника из кантона Золотурн, оставшийся сиротой в возрасте пяти лет и воспитывавшийся гувернанткой. Интерес и чутье на произведения искусства проявились у него еще в юности – увидев в доме приятеля «Розовый профиль» Пикассо, он сразу понял, что это – его! С 1907 года он стал собирать картины. Первым его приобретением было полотно швейцарского художника Куно Амье «Девушка с капуцинами», за ним последовали творения Сезанна, Пикассо, Брака, Матисса, Амье, Ходлера…
После Первой мировой войны денег на покупку картин уже не было, тогда он начал разыскивать на блошиных рынках и у антикваров предметы «негритянского искусства», теперь именуемого традиционным африканским. В то время этим никто, кроме специалистов, не интересовался, исключения составляли лишь некоторые художники, прежде всего Пикассо. Вскоре эти предметы заполнили весь золотурнский дом Мюллера.

Миска с островов Кука. Bol (kumete). Manihiki, îles Cook du Nord. Milieu du XIXe siècle. Bois, coquillages nacrés. L. 41,2 cm. Acquis en 1971 (ex John Hewett). Inv. 5449-2. © Musée Barbier-Mueller. Photo Studio Ferrazzini Bouchet

«В 1953 году его единственная дочь Моник познакомилась с Жаном-Полем Барбье, историком, страстным коллекционером литературы и поэзии XVI века и античного искусства. Встреча будущих тестя и зятя стала судьбоносной не только для расширившейся семьи, но и для выдающейся коллекции: Жан-Поль Барбье, со временем прибавивший к своей фамилии фамилию жены, посвятил всю последующую жизнь сохранению и расширению коллекции тестя, ее популяризации, в частности, благодаря публикациям – Музеем их было подготовлено более сотни», - рассказала Нашей Газете Лоранс Матте, уже тридцать лет работающая в музее.

Увы, Жан-Поль Барбье Мюллер скончался в декабре 2016 года, не дожив буквально нескольких дней до начала юбилейного года своего детища. Не удивительно, что первую юбилейную выставку, названную «Шесть тысяч лет посуды», было решено открыть 17 мая, в день его рождения.

Перуанская ваза в форме человеческой головы. Vase céphalomorphe. Chavín, Pérou. 900-200 av. J.-C. Céramique, cinabre, cristaux de sulfure de mercure. H. 16,5 cm ; l. 17,1 cm ; prof. 19 cm. Inv. 532-90. © Musée Barbier-Mueller. Photo Studio Ferrazzini Bouchet

В ее подготовке принял самое активное участие известный французский поэт Мишель Бютор, написавший стихотворение к каждому экспонату. К сожалению, он тоже покинул нас в прошлом году, не дожив меньше месяца до своего 90-летия.

Бютор изучал философию в Сорбонне и много преподавал за границей — в Египте, Греции, США, Швейцарии и Великобритании. Бютора-писателя связывают с «новым романом» (или «антироманом»), как, к примеру, Маргерит Дюрас и Клода Симона, однако после выхода книги «Степень человеческого родства» (1960) он отошел от этого направления, успев до этого написать еще три романа: «Миланский проезд» (1954), «Времяпрепровождение» (1956), «Изменение» (1957, переведен на русский язык. Он также опубликовал несколько поэтических сборников и ряд эссе, многие из которых посвящены художникам (Мондриан, Джакометти, Виейра да Силва, Алешинский). Бютор — лауреат национальной литературной премии Ренодо, а также Большой литературной премии Французской академии и Гран-при французского Общества литераторов.

Для открывшейся вчера выставки Мишель Бютор отобрал из огромного собрания Музея Барбье-Мюллера сто знаковых экспонатов, некоторые из которых можно по праву назвать шедеврами. Вдохновленный предметами посуды, сделанными в разные эпохи, из разных материалов и относящимся к разным культурам, он написал к каждому из них по стихотворению, предварительно «разложив по полочкам» в соответствии с предназначением, которое подсказали поэту формы предметов. В результате коробки, вазы, кувшины, подносы, горшки, блюда и так далее получили «роли» подготовителей, представителей, декораторов, хранителей, дарителей…

Кувшин в форме человеческой головы. Pot céphalomorphe. Olmèque, Mexique, 900–500

av. J.-C. (selon test TL : 900 av. J.-C. – 1100 apr. J.-C.). Céramique (cassures recollées, sans manques). H. 16,8 cm ; diam. de la tête 15 cm. Inv. 500-30. © Musée Barbier-Mueller. Photo Studio Ferrazzini Bouchet.

В этой уникальной экспозиции предметы, представляющие великие цивилизации древности и знаковые культуры Африки, Океании, Америки и, в меньшей степени, Азии, расположились по соседству с сосудами, созданными современными художниками и также отобранными лично Мишелем Бютором. Каждый экспонат отражает эстетические критерии, характерные для представляемой им культуры и сопровождается информацией о связанных с его использованием ритуалах и церемониях. Не пропустите редкую возможность одним махом охватить огромную временную и географическую панораму творчества Человека - выставка продлится до 31 января 2018 года.

Musée Barbier-Mueller
10, rue Jean-Calvin
1204 Genèbe
www.musee-barbier-mueller.org
отношения сша и швейцарии

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/shest-tysyach-let-posudy*