Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Содружество опыта и молодости | L’alliance de l’expérience et de la jeunesse

Auteur: Надежда Сикорская, Женева-Берн-Цюрих , 29.05.2017.

Симфонический оркестр Тонхалле (© Priska Ketterer)

В рамках последнего турне текущего концертного сезона, организованного программой Культурный процент Мигрос-Классика, в трех городах Швейцарии выступят старейший симфонический оркестр страны и молодые виртуозы.

|

Dans le cadre de la tournée qui clôture la saison 2016-2017 du programme Migros-Pour-

cent-culturel-Classics, le plus vieil orchestre symphonique de Suisse se produira avec de jeunes virtuoses.

L’alliance de l’expérience et de la jeunesse

Оркестр Тонхалле, тезка крупнейшего концертного зала Цюриха, был создан еще в 1868 году на основе Оркестра Цюрихского музыкального общества, в том или ином виде существовавшего с начала XIX века: его подписными (так раньше называли абонементы) концертами руководили Казимир фон Блюменталь (1821—1846) и Франц Абт (1846—1852), в 1850-е годы в качестве приглашённого дирижёра часто выступал Рихард Вагнер. В 1863 году в оркестр был приглашён молодой дирижёр Фридрих Хегар, руководивший его преобразованием в полностью профессиональный коллектив и отдавший ему в общей сложности 43 года работы. Следующие 43 года жизни оркестра прошли под руководством другого швейцарского музыканта, Фолькмара Андреэ. В качестве гостей за пульт оркестра становились Иоганнес Брамс (связанный дружескими отношениями с Хегаром), Рихард Штраус, Пауль Хиндемит; в 1947 года король оперетты Франц Легар записал с оркестром ряд своих произведений.

С 2014 года пост художественного руководителя оркестра занимает молодой, если не сказать юный дирижер Лионель Бренгье, родившийся в 1986 году в Ницце, в семье музыкантов. Его рано проявившиеся способности всколыхнули профессиональную прессу во всем мире! Выпускник консерватории Ниццы по классам виолончели и фортепиано, в 13 лет он поступил в Парижскую консерваторию как виолончелист, но постепенно начал переключаться на специальность дирижёра. В 2001 году на транслировавшейся французским телевидением церемонии награждения лауреатов премии «Виктуар де ля мюзик» Лионель дебютировал как дирижёр с Национальным оркестром Страны Луары. В 2002 году был уже официально принят в класс дирижирования Жолта Надя; Бренгье также участвовал в мастер-классах Петера Этвёша и Яноша Фюрста.

Дирижер Лионель Бренгье (© Priska Ketterer)

В 2005 году Бренгье выиграл Безансонский международный конкурс молодых дирижёров, завоевав также приз зрительских симпатий. В том же году он получил свой первый дирижёрский пост - второго дирижера Оркестрового ансамбля Парижа. В 2007 году Бренгье был приглашён Эсой-Пеккой Салоненом на должность второго дирижёра Лос-Анджелесского филармонического оркестра, выдержав конкурс с участием 150 претендентов. С этим коллективом он открыл сезонный цикл, посвящённый новейшей музыке, концертом из произведений итальянского композитора Луджи Даллапикколы и его ныне здравствующей финской коллеги Кайи Саариахо, провёл ряд концертов для юношества. В том же 2007 году Бренгье был назначен и вторым дирижёром Оркестра Бретани, с которым вскоре записал свой

первый альбом, посвящённый творчеству Венсана д’Энди и включавший, в частности, Итальянскую симфонию, сочинённую композитором в том же 21-летнем возрасте. В 2008 году Бренгье дебютировал в Нью-Йорке с программой из произведений Моцарта и Бетховена, получив безоговорочно восторженный отзыв критики. В 2009 году Бренгье возглавил Симфонический оркестр Кастилии и Леона, а в 2014-м, в возрасте 28 лет, перебрался в Цюрих. С тех пор, отмечается в коммюнике, в жизни солидного швейцарского коллектива началась новая эра, что отражено и в выбранном для заключительного турне сезона произведении – Симфонии № 9 Антонина Дворжака, известной под названием «Из Нового света».

В программу предстоящих концертов в Женеве, Берне и Цюрихе включены еще два шедевра: Концерт Дворжака для виолончели с оркестром «Waldesruhe» («Тишина») и Концерт для скрипки с оркестром № 2 Прокофьева. Кому же из молодых доверено их исполнение?

Кьяра Эндерле (© Jannette Kneisel)

После победы на конкурсах имени Витольда Лютославского в Варшаве и Пьера Фурнье в Лондоне в 2013 году, родившаяся в 1992 году в Цюрихе виолончелистка Кьяра Эндерле прочно заняла место в списке самых многообещающих швейцарских музыкантов. Дважды программа Культурный процент Мигрос способствовала ее продвижению, выделяя стипендии для продолжения учебы. Это сделало, в частности, возможным, ее дебют в лондонском Вигмор-холле, где Кьяра выступила вместе с такими мастерами, как Готье Капюсон и Кристиан Терзиефф.

Гил Шахам, произведший сенсацию в начале своей карьеры, сейчас уже относится к мэтрам – даже на сайте Мариинского театра отмечается, что он – один из наиболее выдающихся скрипачей современности. Он родился в Иллинойсе, в Университете

которого тогда работали его родители – израильские ученые. Семья вернулась в Израиль, когда Гилу было два года. В возрасте 7 лет он начал заниматься игрой на скрипке под руководством Самуила Берштейна в Академии музыки и танца им. С. Рубина в Иерусалиме и получил ежегодную стипендию Американо-Израильского культурного фонда. В 1981 году, когда музыкант учился в Иерусалиме у Хаима Тауба, он дебютировал с Иерусалимским симфоническим оркестром и Израильским филармоническим оркестром. В этом же году он решил продолжить учебу в Аспене (США), где его педагогами стали Дороти Де Лэй и Йенс Эллерман. В 1982 году, удостоившись I премии на израильском музыкальном конкурсе Claremont, Шахам поступил в знаменитую Джульярдскую школу в Нью-Йорке, где занимался под руководством Дороти Де Лэй и Хё Канга, параллельно учась в Колумбийском университете. С тех пор Нью-Йорк стал местом его «прописки».

Гил Шахам (© Luke Ratray)

В 1990 году Гил Шахам получил Грант Эвери Фишера, а в 2008 – престижную Премию Эвери Фишера. Обладатель нескольких Грэмми, музыкант играет на скрипке «Графиня де Полиньяк» работы Страдивари 1699 года. Среди его записей – практически все знаковые скрипичные концерты, среди которых и труднейший прокофьевский.

От редакции: Билеты на концерты в Женеве (31 мая), Берне (1 июня) и Цюрихе (2 июня) легче всего заказать через сайт Культурной программы Мигрос.

Женева

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/sodruzhestvo-opyta-i-molodosti*