Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Мини, мухи и Музыка на Фестивале в Вербье | Le mini, les mouches et la Musique au Verbier Festival

Auteur: Надежда Сикорская, Вербье , 03.08.2017.

Сам пейзаж в Вербье словно излучает музыку! (© Nashagazeta.ch)

В эти выходные музыкальный праздник завершится – опять на русской ноте. Несколько впечатлений от увиденного и услышанного и несколько слов о предстоящем.

|

La fête de la musique s’achève ce weekend, et de nouveau sur la note russe. Voici quelques impressions et quelques « amuse-bouche ».

Le mini, les mouches et la Musique au Verbier Festival

Мы уже не раз писали об особом месте, которое занимают русская музыка и представляющие русскую музыкальную школу исполнители на этом чудесном фестивале, проходящем сейчас в 24-й раз в Швейцарских Альпах. Самыми яркими впечатлениями по оценке всех без исключения критиков остаются сольные концерты Григория Соколова и Евгения Кисина – выдающиеся пианисты нашего времени ни на йоту не снижают планку, завораживая аудиторию виртуозной техникой, глубокой эмоциональностью и яркой экспрессией, отличительными качествами исполнителей «made in Russia». (Утешение тем, кто не смог послушать Кисина в Вербье – 26 ноября он исполнит ту же программу в Женеве.)

Необычным был концерт 29 июля, в рамках которого Кирилл Герштейн, Сергей Бабаян и Юджа Ванг «поделили» пять фортепианных концертов Баха, с помощью Камерного оркестра Фестиваля под управлением брызжущего энергией Роберта Гонсалеса-Монхаса. Мы не уверены, что запомнит публика из самой изумительной программы, но в том, что туалет Юджи Ванг врежется в зрительную память многих, сомневаться не приходится. Бывалые меломаны привыкли к эпатажным туалетам китайской пианистки, но тут она превзошла сама себя, появившись в красном платье, минимализм которого был для полноты впечатления дополнен прозрачными полосами чуть ниже ляжек и голой спиной. В начале прошлого века дамы в таком туалете постеснялись бы выйти даже на пляж, но … нравы меняются. Очевидно, что публика Вербье – по крайней мере, мужская ее часть – идет в этом смысле в ногу со временем: появление Юджи Ванг было встречено бурными овациями и достойным стадиона улюлюканьем, а после исполнения ее еще долго не отпускали, вновь и вновь вызывая на поклоны. Как тут было не вспомнить знаменитый анекдот про концерт Людмилы Зыкиной в Тбилиси, где уставшей после большой программы певице предложили из зала: «Дарагая, а ты не пой, ты только ходы туда-сюда!». При этом нарочито вызывающая внешность вовсе не умаляет профессиональных достоинств пианистки – по мнению одной очень сведущей дамы, играла она в тот вечер лучше всех! Интересный момент: на сайте фестиваля, зарезервированном для журналистов, ежедневно выкладывают фотографии со всех концертов. Кроме этого! На наш запрос из пресс-службы ответили, что, вероятно, "кто-то из артистов не захотел", но кто именно, сказать не могли.

Тихо! Идет репетиция! (©Nashagazeta.ch)

Вечером в воскресенье 30 июля фестивальный шатер был забит от отказа, что неудивительно, ведь на афише красовались имена Евгения Кисина, Дмитрия Ситковецкого, Миши Майского и примкнувших к ним альтиста Антуана Таместитта и скрипача Романа Симовича. Утром мы побывали на репетиции и пожалели, что мало кто пользуется этой предоставляемой фестивалем уникальной возможностью, которая часто сопровождается анекдотическими ситуациями. Вот и на этот раз мы с улыбкой наблюдали, как сотрудники фестиваля опрыскивали и инструменты, и исполнителей спреем от мух – одолели, проклятые! Но если серьезно, то концерт мы предвкушали и не были разочарованы. И Моцарт, и малоизвестный Форе, и Дворжак – все было прекрасно, и счастью от великолепной музыки и не менее великолепного исполнения не смог помешать даже начавший барабанить по крыше дождь, вечное проклятие Вербье!

Что же ждет нас в последние выходные фестиваля, помимо дружеского шахматного турнира «Владимир Крамник против всех» (интересно, читали ли устроители фестиваля «Двенадцать стульев»)?

Выходные эти мы предлагаем начать уже в пятницу, с концерта Вадима Репина и Николая Луганского. Достойные партнеры на сцене и друзья в жизни, они исполнят «Пять мелодий» Прокофьева, Сонату соль мажор Равеля и «Крейцерову сонату» Бетховена, которую, как известно нашим читателям со стажем, умерший в Женеве в 1831 году французский скрипач Родольф Крейцер так и не сыграл, что не помешало

Льву Толстому увековечить именно его имя! Слюнки текут от удовольствия, которое доставит это самое известное произведение, написанное для скрипки и фортепиано, в исполнении таких мэтров!

В список ипостасей Леры Ауэрбах мы забыли добавить еще одну - читательница Нашей Газеты(©Nashagazeta.ch)

В субботу 5 августа 20 ч. в Церкви Вербье любителей камерной музыки будет ждать наша старая знакомая – композитор, пианистка, поэт и скульптор Лера Ауэрбах, всемирная премьера очередного масштабного сочинения которой состоялась прошлой осенью в Женеве. В концерте прозвучат 24 прелюдии собственного Леры сочинения, а также «Тема и пять вариаций» и «Симфонические этюды» в редакции 1837 года Роберта Шумана. Обратите внимание, несколько скульптур Леры до конца фестиваля можно увидеть в лобби отеля «Vanessa» в Вербье.

Наконец, заключительный день фестиваля, 6 августа, будет полностью посвящен русской музыке. Днем (в 14 ч. в зале Combins) вы сможете оценить результат работы студентов-вокалистов фестивальной Академии, занимавшихся под руководством английского режиссера Тима Кэролла, известного своими постановками Шекспира, принесшими ему, среди прочих, престижную премию Tony Award. В Вербье он работал совсем над другой оперой – «Евгением Онегиным» П. И. Чайковского. Музыкальное руководство постановкой взял на себя дирижер из Санкт-Петербурга Станислав Кочановский, регулярно встающий за пульт Оркестра Мариинского театра.

Радует, что хотя бы часть партий будут точно исполнены без столь раздражающего иностранного акцента: роли Татьяны, Ольги и Ленского поручены, соответственно, россиянам Александре Рыбаковой, Анастасии Сидоровой и Александру Михайлову. В роли Онегина выступит баритон из Южной Кореи Гихун Ким. Посмотрим! Вернее, послушаем!

Русская программа продолжится вечером с Фестивальным оркестром под руководством Михаила Плетнева. В программу концерта включена незаслуженно редко исполняемая Прелюдия к Сюите «Из средних веков» Александра Глазунова, которую специалисты часто называют оперой без слов. За этим шедевром последует единственный – и неповторимый! – Скрипичный концерт Чайковского, сольную партию в котором исполнит нидерландская скрипачка Янина Янсен. Ну, а уж самым заключительным аккордом фестиваля станет Четвертая симфония Чайковского, в представлении точно не нуждающаяся!
фестиваль в Вербье
Статьи по теме
На музыкальной высоте
Музыкальный уикенд в Вербье

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/mini-muhi-i-muzyka-na-festivale-v-verbe