



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Каллас» | «Callas»

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 29.09.2017.



Райнхильд Хоффман на репетиции балета "Каллас" в Большом театре Женевы (с) Gregory Batardon

С 10 по 17 октября балет Большого театра Женевы представляет на сцене Оперы наций «Каллас» Райнхильд Хоффман – восстановленную версию спектакля Tanztheater 1983 года.

|

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève présente Callas de Reinhild Hoffmann, reprise en nouvelle version d'une pièce de Tanztheater créée en 1983. Du 10 au 17 octobre à l'Opéra des Nations.

«Callas»

Речь идет о настоящем хореографическом событии. На сцене женевской оперы встретятся две выдающиеся дамы: Райнхильд Хоффман, эмблематическая фигура

театра танца, и великая певица Мария Каллас, воплотившая образы, кажется, всех трагических оперных героинь.

В том, что Мария Каллас нашим читателям хорошо известна, мы не сомневаемся, а вот о Райнхильд Хоффман возможно, стоит немного рассказать.

Она родилась в Силезии почти ровно 74 года назад, 1 ноября 1943-го. С детских лет увлекалась танцем. Училась в балетной школе в Карлсруэ. Окончила Высшую школу искусств "Фолькванг" в Эссене по классу Курта Йосса. Работала в Бремене у хореографа Иоганна Кресника. В 1974 году состоялся ее дебют в качестве хореографа. С 1975 по 1977 годы совместно с Сюзанной Линке была директором танцевальной студии "Фолькванг" (Folkwang-Tanzstudio). Получила грант от министерства культуры земли Северный Рейн-Вестфалия на обучение в Нью-Йорке. С 1978 по 1986 год была директором (до 1981 года совместно с Герхардом Бонером) Бременского театра танца (Bremer Tanztheaters). Постановки ее спектаклей осуществлялись на сцене Актерского дома (Schauspielhaus) в Бохуме. С 1995 года работает в качестве внештатного хореографа и постановщика оперных спектаклей современного музыкального театра. Среди ее постановок можно отметить: "Дневник пропавшего" (The Diary of One Who Disappeared, Лео Яначека), "Лунный Пьеро" (Pierrot Lunaire, Арнольда Шенберга) в Франкфуртской опере (Oper Frankfurt), "Цветок смерти" (Die toedliche Blume, Сальваторе Шаррино), "Фрагменты из Кафки" ("Kafka-Fragmente, Дьёрдя Куртага) на международном музыкальном фестивале в Люцерне. Райнхильд Хоффман получила множество наград, среди которых приз за вклад в развитие современного танца.



На репетиции балета "Каллас" (©GTG/Gregory Batardon)

Мы не знаем, было ли так запланировано или просто совпало, но получается, что

вхождение балета, созданного в 1983 году в Бремене, в репертуар Большого театра Женева, приурочено к дате, дате печальной: почти ровно сорок лет назад, 16 сентября 1977 года, Мария Каллас скончалась в Париже, где она жила последние годы в печали и одиночестве, на авеню Жорж-Мандель. Финал, достойный одного из многочисленных созданных ею образов, - призрак смерти проходит через весь балет, философия которого зиждется на вечном вопросе: чего хочет женщина?

Райнхильд Хоффман не ставила перед собой цель создать биографический балет, ей скорее хотелось показать разные стороны жизни и личности великой певицы: как развивалась ее карьера и каким образом она влияла на исполнительниц, после нее выступавших в воплощенных ею партиях. Балет состоит из восьми частей-картин, в каждой из которых раскрывается одна из граней Дивы, а параллельно представляется публике одна из танцовщиц. В первой картине, «In der Oper», сцена прекращается в отражение публики и танцоры входят в роль зрителей. Во второй, «Zwei weisse Frauen», на первый план выступают отношения Марии Каллас с ее многочисленными поклонниками, будь то журналисты, просто зрители или, в особенности, мужчины. Следующая картина посвящена становлению, в особенности железной дисциплине, к которой приучила ее мать, и которая была ближе к дрессировке, чем к воспитанию, отсюда и название – «Dressur».



На репетиции балета "Каллас" (©GTG/Gregory Batardon)

Последующие части («Flügel», «Puppe und Spiegel», «Tisch», «In der Bar» et «Schaukel») повествуют о трудностях жизни артиста: необходимости переносить физическую и душевную боль ради Искусства, способности обнажаться перед публикой в прямом и переносном смысле, создании эфемерного имиджа, который либо поглощает, либо отвергает новостная индустрия – столько элементов, которые связывают воедино танец и пение!

Музыкальным сопровождением ко всем восьми частям балета выступают записи Марии Каллас – может ли быть что-то прекраснее? Каждая нота и каждое движение раскрывают личности Каллас и Хоффман. Открывается балет «Лакме» Лео Делиба, с которым зритель вновь встречается в седьмой картине, но уже в исполнении одиозной Флоренс Фостер Дженкинс, и «Ромео и Джульеттой» Гуно. Вторая картина посвящена «Макбету» Верди. Период становления певицы проходит под арию «À vos jeux, mes amis permettez-moi de grâce, de prendre part» из «Гамлета» Амбруаза Тома. Наконец, перипетии творческой жизни будут станцованы, так сказать, на музыку Верди («Риголетто» и «Трубадур»), Бизе («Кармен») и Доницетти («Лючия ди Лиммермур»).

От редакции: мы точно собираемся сходить на этот спектакль, а если он заинтересовал и вас, то заказывайте билеты на [сайте](#) Большого театра Женевы.



На репетиции балета "Каллас" (©GTG/Gregory Batardon)

[Женева](#)

Статьи по теме

[Любви́нный сезон Жене́вской оперы](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/kallas>