



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Как погиб Ленский? | Comment Lensky est-il mort?

Auteur: Елена Григоренко, [Цюрих](#) , 10.10.2017.



Сцена из спектакля "Евгений Онегин" в Цюрихской опере - Ольга Бессмерта (Татьяна)
(© Monika Rittershaus)

Наша читательница побывала на постановке «Евгения Онегина» П. И. Чайковского в Опере Цюриха и решила поделиться впечатлениями.

|

Une de nos lectrices a assisté à la production de « Eugène Onéguine » de P. I. Tchaïkovski à l'Opéra de Zurich et a partagé ses impressions.

Comment Lensky est-il mort?

Эту рецензию можно было бы озаглавить «Онегин, я скрывать не стану / Убил поэта утром спьяну...»

Легкомысленный повеса Ленский вместо романтического возвышенного поэта, пирушка вместо бала и пьяные разборки вместо дуэли. А ведь я побывала не на фестивале артхаусного кино и не на финале Клуба Веселых и Находчивых, а ни много, ни мало на опере «Евгений Онегин», поставленной в этом сезоне Барри Коски в Цюрихском оперном театре.

Австралийский режиссер известен своими творческими экспериментами. И нынешняя постановка «Евгения Онегина», вероятно, тоже эксперимент, и какой! Барри Коски перенес действие лет на сто вперед, упростив не только быт и нравы, описанные в оригинале, но, к сожалению, и саму фабулу творения Пушкина и Чайковского.

Нет, я не отношусь к снобам от искусства. Конечно, любой режиссер имеет право на субъективную трактовку даже классических произведений. И иногда свежее прочтение классики дарит ей вторую жизнь. Так бывает... Но, увы, не в данном случае.

Ведь в чем суть оригинала? Гений русской поэзии создал, а гений русской музыки интерпретировал произведение, прежде всего, об эпохе и о людях начала XIX века. О людях, чьи чувства, страдания, заблуждения и решения были во многом продиктованы традициями, общественными нормами и нравственными принципами их эпохи.



Сцена из спектакля "Евгений Онегин" в Цюрихской опере. Ольга Бессмерта (Татьяна), Петер Маттеи (Онегин) (© Monika Rittershaus)

Один из ключевых моментов оригинального произведения – это откровение Татьяны в письме к Онегину. Для тех, кто сомневается, является ли это событие

сюжетообразующим, поясню, что, признавшись Онегину в любви, Татьяна совершила поступок, невообразимый с точки зрения норм поведения того времени. Она рисковала полностью уничтожить репутацию своей семьи и разбить себе жизнь.

Почему она вообще влюбилась в Онегина, мужчину, мимолетно «пригарцевавшего» в ее провинциальную жизнь? Да во многом из-за тех же норм, не позволявших девушке из приличной семьи свободно общаться с мужчинами и составлять о них критическое мнение. «Душа ждала... кого-нибудь, И дождалась... Открылись очи; Она сказала: это он!» Приятный внешне, воспитанный, с иголочки одетый, молодой и, что немаловажно, состоятельный господин вполне соответствовал ее девичьему идеалу, культивируемому обществом. А уж каковы его внутренние качества и образ мыслей, об этом не девушке судить, ведь в те времена выдавали замуж не только без согласия, а зачастую поневоле. О дальнейшем очень точно свидетельствует Пушкин, подхваченный Чайковским: «Привычка свыше нам дана: замена счастию она».



Сцена из спектакля "Евгений Онегин" в Цюрихской опере. Павол Бреслик (Ленский)
(© Monika Rittershaus)

Теперь вернемся к творению Барри Коски, посчитавшему, что время не играет роли в его спектакле. Вернее, не должно играть. Долой обычаи, балы и дуэли! На сцене Ленский, который довольно откровенно общается с Ольгой, ничуть не смущаясь присутствием матери и няни. Ольга, со своей стороны, не остужает его пыл, видимо, совершенно не сдерживаемая строгим воспитанием. Зато Татьяна на фоне шаловливой сестры теперь выглядит нелюдистой и странноватой без особых на то

причин. Раз вольное общение между девицами и молодыми людьми в обществе возможно, то выходит, что Татьяна в это общество не вписывается исключительно из-за своего специфического характера.

А вот и Онегин, потертый и брезгливый, непонятно почему приглянувшийся странноватой девушке. Видимо, будучи не адаптированной социально, она и способ признаться ему в любви выбрала нелепый – письмо. Гораздо проще было бы просто обнять его в знак вечной любви на разудалой пирушке, которую нам вскоре и демонстрирует режиссер.



Сцена из спектакля "Евгений Онегин" в Цюрихской опере. Филиппьева (Маргарита Нестерова), Ларина (Лилиана Никитеану) (© Monika Rittershaus)

«Какая радость: будет бал! Девчонки прыгают заране.» А также льется рекой водка, и два заезжих баловня, Ленский и Онегин, окончательно расслабляются в окружении провинциальной публики. Нетрезвые танцы, крики, хохмы. В этот момент на сцене могли бы появиться и цыгане с медведями, но режиссер решил иначе и устроил банальную потасовку в алкогольных парах. По лицу схлопотала даже Ольга (как вы помните, общественные нормы эпохи не важны, главное – накал эмоций).

Переломный момент произведения, роковая дуэль, явно не вписывалась в новую трактовку. Ведь дуэль – это атрибут эпохи, которую отрицает режиссер. И потому всю сцену пришлось просто убрать за кулисы, оставив зрителей самих догадываться, а была ли она вообще, или же Онегин случайно убил Ленского в пьяном угаре. Режиссер в этот момент как бы стыдливо подмигивает зрителям: «Ну да, здесь предполагалась дуэль, но мы же с вами понимаем, что это не принципиально».

А далее по сюжету все просто. Татьяна, вероятно, осознает, что супруг в лице алкогольно-зависимого, склонного к агрессии Онегина ей не нужен, и впоследствии

вполне закономерно выходит замуж за другого.



Сцена из спектакля "Евгений Онегин" в Цюрихской опере. Ольга Бессмерта (Татьяна), Петер Маттеи (Онегин) (© Monika Rittershaus)

Таким нескучным образом вместо великого произведения о строгих нравах, о чести и морали, зрители получили посредственную бытовую историю о нравах легких, глупостях и их последствиях. Была опера – стала оперетта. Рискну даже предположить, что при водевильном характере произведения оно бы выиграло от финального воссоединения Татьяны и Онегина. Ведь в отсутствие эпохи, конфликта

и характеров «традиционный» финал оперы ничем не обусловлен.

Надеюсь все же, что режиссер ставил своей целью не просто эпатировать публику, а продемонстрировать «Евгения Онегина» как вечное и существующее вне временных рамок произведение. Увы, убрав из спектакля время как точку отсчета для развития сюжета, отсекая все не вписывающееся в новую трактовку, пренебрегая текстом и используя музыку лишь как фон, режиссер потерял основной конфликт произведения. И, на мой субъективный взгляд, все рассыпалось, несмотря на великолепные декорации Ребекки Рингст в комбинации с освещением, прекрасное исполнение оркестра под руководством Станислава Кочановского и, безусловно, достойное выступление солистов – Ольга Бессмерта, Ксения Дудникова, Петер Маттей, Павол Брезлик.



Сцена из спектакля "Евгений Онегин" в Цюрихской опере - вечный русский балаган
(© Monika Rittershaus)

Кстати, реши режиссер-экспериментатор написать свой сценарий «по мотивам романа...», не претендуя на постановку оперы как таковой, он вполне мог бы создать цельное произведение, действительно по-новому трактующее всем известную классическую историю.

“...И здесь героя моего,
В минуту, злую для него,
Читатель, мы теперь оставим...”

Тем временем «Евгений Онегин» от Барри Коски все еще красуется в [афише Цюрихского оперного театра](#) и ждет своих зрителей.

От редакции: Дорогие читатели! Если кто-то из вас побывал на этой или других концертах, спектаклях, выставках, не оставивших вас равнодушными, мы всегда рады вашим аргументированным отзывам!

[алкоголь](#)

Статьи по теме

[«Евгений Онегин» в Цюрихской опере](#)

[Михаил Юровский: «Проблема «Онегина» - в утрате иллюзий»](#)

[«Онегин», я скрывать не стану....](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/kak-pogib-lenskiy>