



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Щелкунчик и мышинный король» на цюрихской сцене | « Nussknacker und Mausekönig » sur scène zurichoise

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 13.10.2017.



Такую заставку избрали авторы новой постановки "нашего" балета (© Opernhaus)

Оперный театр Цюриха приглашает публику на традиционный «рождественский» балет П. И. Чайковского с опережением графика – уже с 14 октября. А растянется праздник аж до 15 апреля 2018 года!

|

Le Ballet de Zurich invite les amateurs de la danse classique voir la nouvelle production du « ballet de Noël » de Tchaïkovski avant la saison traditionnelle – déjà a partir du 14 octobre. D'autre part la fête durera jusqu'au 15 avril 2018 !

« Nussknacker und Mausekönig » sur scène zurichoise

Мы готовы поспорить, что нет среди наших читателей тех, кто не был бы знаком с этим сказочным творением Петра Ильича Чайковского, созданного на либретто великого Мариуса Петипа, которого, в свою очередь, вдохновила одноименная сказка Э. Т. А. Гофмана. Без труда можно узнать, что премьера балета состоялась 6 (18) декабря 1892 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в один вечер с оперой «Иоланта». Роли Клары и Фрица исполняли дети, учащиеся Петербургского Императорского театрального училища, которое оба закончили лишь через несколько лет в 1899 году[4] В 1892 году была издана сюита из балета «Щелкунчик» в переложении для фортепиано в четыре руки А. С. Аренского, два года спустя вышло его же переложение всей партитуры балета.

Героиню Гофмана звали Мари, в Машу она превратилась в России с началом Первой мировой войны и ростом патриотических. Заметьте, Фриц остался непереименованным, что логично, поскольку он — отрицательный персонаж. Примечательно, что эта традиция действует до сих пор. В цюрихской постановке, под которой стоит подпись хореографа Кристиана Шпука, сохранены имена всех действующих лиц «по Гофману».

По традиции, мы воспроизводим короткую презентацию спектакля, размещенную на сайте театра.

«Каждый, кто подумает о балетной музыке Петра Чайковского к «Щелкунчику», немедленно услышит волшебный звук челесты, сопровождающей знаменитый танец Феи Драже, и увидит внутренним взором великолепие рождественской залы, танцующих снежинок и великолепный вальс цветов. Музыка Чайковского полна фантазии, жива и проникновенна, что и сделало «Щелкунчик» одним из самых популярных произведений балетного репертуара. За легко запоминающимися мелодиями – история девочки Мари, которая, увлекшись рождественскими подарками, погружается в невероятный, болезненный сон, в котором оживают игрушки и предметы и вступают в бой с опасными мышами, а в конце победоносный деревянный щелкунчик возникает как влюбленный в Мари Принц.

Переработанный в балетное либретто, изначальный сюжет Гофмана утратил многое из своей мрачной романтической тайны. Второй акт балета, например, состоит только и почти бессодержательного дивертисмента – серия ярких танцев и сценических эффектов. Гофман же сюжет развивает и продолжает рассказывать сказку в сказке, что опущено в балете) и умно балансировать между воображением и реальностью. В новой постановке Кристиана Шпука его больше интересовала фантастическая суть оригинальной истории, чем чудесная рождественская сказка. Он соединил музыку Чайковского с демоническими, юмористическими, странными и прочими персонажами, населяющими сказку Гофмана.»

Подозреваем мы, что в переводе последний пассаж означает, что ждет-то нас нечто мрачноватое, а вступить за Чайковского снова будет некому.



(© Gregory Batardon)

При этом Кристиан Шпук – хореограф, безусловно, серьезный, и к работе его стоит отнести со вниманием. Кристиан Шпук родился в Германии, в Марбурге. Получил балетное образование в Штутгартской школе Джона Кранко. Начал карьеру танцовщика в танцевальных коллективах Needcompany Яна Лауэrsa и ROSAS Анны-Терезы де Кеерсмакер. В 1995 году присоединился к ансамблю Штутгартского балета, где исполнял партии в балетах Глена Тетли, Роберта Норта, Джона Кранко, Мауро Бигонцетти, Уильяма Форсайта, Мартина Мюллера, Джона Ноймайера.

С 2001 по 2012 год Кристиан Шпук был штатным хореографом Штутгартского балета, где поставил 15 балетов. Среди них: "Лулу. Трагедия монстра" по Ф. Ведекинду (2003), "Песочный человек" и "Мадемуазель С." по Э.Т.А. Гофману (2006). В 2006 году получил престижную немецкую премию в области хореографии "Zukunft". За балет "Дети" (премьера которого состоялась в эссенском Aalto Theater в 2004 году) был номинирован на премию ["Бенуа де ла Данс"](#).

Начиная с 1999 года, Кристиан Шпук создает ряд постановок для известных балетных трупп в Европе и США: "Возвращение Улисса" для Королевского балета Фландрии (2006), "Войцек" для Национального балета в Осло (2011).

В 2008 году состоялась мировая премьера балета "Леонс и Лена" по Г. Бюхнеру в Aalto Ballett Theater в Эссене. В 2009 году Кристиан Шпук в качестве режиссера-хореографа поставил "Орфея и Эвридику" К.В. Глюка в Штутгарте (совместная постановка Штутгартской оперы и Штутгартского балета). В 2010 году поставил "Фальстафа" Дж. Верди в Государственном театре Висбадена. Также в 2010 году состоялась мировая премьера спектакля "Porrea//Porrea" в Theaterhaus Stuttgart, созданная Шпуком для компании "Готье-танц". Постановка была признана журналом "Dance Europe" как одна из десяти самых успешных танцевальных постановок 2010 года (также спектакль был удостоен немецкой театральной премии "Фауст 2011" и итальянской премии "Danza/Danza").

С сезона 2012-2013 годов Кристиан Шпук – художественный руководитель Цюрихского балета, где поставил балеты "Ромео и Джульетта", "Леонс и Лена", "Войцек" и "Анна Каренина" (об этой последней работе вошедшей с тех пор в репертуар Национального балета Норвегии и московского Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, мы уже [рассказывали](#)). В 2014 году на сцене берлинской Deutsche Oper поставил "Осуждение Фауста" Г. Берлиоза. Среди его премьер нынешнего сезона – «Реквием» Верди, поставленный совместно оперной и балетной труппами цюрихского театра, и «Летучий Голландец» в Берлинской опере.



(© Gregory Batardon)

Партия Мари поручена французской балерине Мишель Уильямс, получившей профессиональное образование в Балетной академии Большого театра в Москве и в Школе-студии Рудра Бежара в Лозанне. После двух сезонов в составе Молодежного балета – за это время она станцевала па-де-де крестьянок в «Жизели» и па-де-труа и Танец маленьких лебедей в восстановленной Алексеем Ратманским версии «Лебединого озера» - она вошла теперь в основную балетную труппу Цюриха.

От редакции: Найти всю практическую информацию и заказать билеты можно на [сайте Цюрихской оперы](#). Обращаем внимание наших читателей в Москве – 28 и 29 ноября 2017 года спектакль будет показан на сцене Большого театра.

[Цюрих](#)

Статьи по теме

[«Щелкунчик» – орехи колют все](#)

[«Щелкунчик» – орехи колют все](#)

[Анна Каренина – швейцарская версия](#)

Source URL:

[https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/shchelkunchik-i-myshinyy-korol-na-cyuriskoy-sce
ne](https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/shchelkunchik-i-myshinyy-korol-na-cyuriskoy-scene)