

Французский канкан в Фонде Пьера Джанадда | French Cancans à la Fondation Pierre Gianadda

Auteur: Надежда Сикорская, [Мартиньи](#), 01.12.2017.



Анри де Тулуз-Лотрек. Труппа мадемуазель Эглантин, 1895 г. (Частная коллекция © Peter Schächli)

С 1 декабря 2017 года по 10 июня 2018-го в Мартиньи пройдет выставка частной

коллекции работ французского художника Анри де Тулуза-Лотрека, относящихся к периоду «прекрасной эпохи».

|

Une collection privée des œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec, datant de la belle époque, sera présentée à Martigny du 1 décembre 2017 au 10 juin 2018.

French Cancans à la Fondation Pierre Gianadda

Тридцать лет назад, в 1987 году, Фонд Пьера Джанадда уже обращался к творчеству Тулуза-Лотрека (1864-1901), представив его работы, хранящиеся в Музее Альби и в частных швейцарских коллекциях. Новая экспозиция – продолжение прежней, она дает посетителям уникальную возможность увидеть новые произведения и окунуться, по словам руководителя Фонда Леонара Джанадда, «в радостный и фривольный мир Прекрасной эпохи».

Имя владельца коллекции, предоставившего свои сокровища Фонду Джанадда, не называется. Известно лишь, что собрание это – европейское, что оно насчитывает около сотни афиш и самых знаковых эстампов художника и выставляется в Европе впервые.

Тулуз-Лотрек прожил совсем недолго, даже меньше, чем Ван Гог - он умер в 1901 году за два месяца до своего тридцатисемилетия, умер от алкоголизма и сифилиса в родовом замке в Жиронде, на руках матери. Но за 15 лет активного творчества подарил миру множество прекрасных творений – им создано 737 картин, 275 акварелей, 363 гравюры и плаката, 5084 рисунков, несколько керамик и витражей.

AMBASSADEURS



Hautrec

son cabaret

Анри де Тулуз-Лотрек. Аристид Брюан в «Амбассадер», 1892 г. (Частная коллекция © Peter Schächli)

Выходец из аристократической семьи, потомственный граф, известный своей многословностью и простотой манер, Анри де Тулуз-Лотрек всего за десять лет, с 1890 по 1900 годы, прославился как неустанный труженик – гравер, литограф и создатель ярких, сразу узнаваемых афиш для парижских театров, прежде всего, кабаре.

Возможно, его любовь именно к этому жанру частично объясняется влечением противоположностей. Как известно, природа и судьба не были милостивы к художнику: к низкому росту (всего 152 см) добавилась серия несчастных случаев – в возрасте 13 лет, в мае 1878 года Анри, вставая с кресла, ломает шейку бедра правой ноги. В августе 1879-го падает в канаву и получает перелом кости шейки бедра левой ноги. После этого случая ноги перестали расти и оставались длиной 70 см.

Физический дефект лишил Анри де Тулуз-Лотрека возможности заниматься подобающими его возрасту занятиями, ему был преграждён путь на военную службу, на балы и на охоту. Единственный вид спорта, который был под силу художнику, — это плавание. Физические недостатки художник «компенсировал» потрясающим чувством юмора, самоиронией, верностью в дружбе, а сам находил усладу в спиртном и любви покушать, граничащей с обжорством.



Анри де Тулуз-Лотрек. Японский диван, 1892-93 гг. (Частная коллекция © Peter Schächli)

Благодаря представленным на выставке работам посетитель сможет проникнуться особым духом того золотого века ночной жизни Монмартра, богемного раздолья с его песнями и танцами и разнузданностью кабаре – как «серьезных», так и совсем низшего разряда – от Le Mirliton, le Jardin de Pari до Au Moulin de la Galette, Le Chat noir, Les Folies Bergère. Художник дружил и с театрами (например, Les Ambassadeurs, где играл Аристид Брюан), и с цирковыми артистами (обратите внимание на работу «Клоунесса Ча-У-Као»).

Анонимный коллекционер отличался прекрасным вкусом и проницательностью, в его коллекции есть и работы нескольких друзей и современников Тулуза-Лотрека – Луи Анкетена, Пьера Боннана, Феликса Валлоттона, Жака Виллона и даже Пикассо...

Всеми этими шедеврами вы можете насладиться уже с сегодняшнего дня.

[культура Швейцарии](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/francuzskiy-kankan-v-fonde-pera-dzhanadda>