НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Реквием по Дмитрию Хворостовскому | Un requiem pour Dmitri Khvorostovski

Auteur: Надежда Сикорская, Санкт-Петербург , 22.12.2017.

(© Stas Levshin)

Юрий Темирканов, руководимый им Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии и приглашенные солисты по-своему почтили память скончавшегося недавно прекрасного оперного певца.

|
Iouri Temirkanov, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg qu'il dirige et des solistes invités par ses soins ont honoré la mémoire du talentueux chanteur d'opéra récemment décédé.

Un requiem pour Dmitri Khvorostovski

Наши читатели знают, конечно, что реквием – это заупокойная месса в католической церкви, а также жанр концертной музыки на основе текстов такой мессы. Меломанам наиболее известны два реквиема – незавершенный Моцарта и завершенный Верди, задуманный еще в 1868 году. Тогда смерть Джоаккино Россини побудила Верди обратиться к наиболее уважаемым итальянским композиторам того времени с предложением объединиться для написания траурной мессы к годовщине смерти композитора. По жребию Верди досталась заключительная часть, чаще всего опускаемая композиторами, — Libera me. Реквием был сочинён к ноябрю 1869 года, но не был исполнен.

Позже Верди решил написать собственный Реквием для Россини; работа затянулась, и толчком к скорейшему её завершению послужила смерть писателя Алессандро Мандзони, перед которым Верди преклонялся с юных лет. Работу над Реквиемом Верди завершил 10 апреля 1874 года. Первое исполнение состоялось в годовщину смерти Мандзони, 22 мая того же года, в миланском соборе Святого Марка; за дирижёрским пультом стоял сам автор. Через несколько дней Реквием с огромным успехом был исполнен в театре «Ла Скала»; столь же успешно в 1875 году прошли под управлением автора премьеры в Париже, Лондоне и Вене, а затем в Мюнхене, в Петербурге… Кстати, Петербург уже был знаком композитору – в 1861 и 1862 годах он присутствовал здесь на постановке оперы «Сила судьбы».

На репетиции: Юрий Темирканов и Динара Алиева (© Nashagazeta.ch)

В этой истории нас интересует тот факт, что великим Верди двигало стремление почтить память своих собратьев-творцов, будь то композитор Россини или писатель Мандзони, самым естественным для него способом – музыкой.

Мы думаем, что так рассуждал и Юрий Хатуевич Темирканов, решив посвятить

исполнение Реквиема Верди, давно запланированное в рамках проходящего в эти дни в Санкт-Петербурге XVIII Международного зимнего фестиваля «Площадь искусств», памяти Дмитрия Хворостовского, с которым маэстро много лет дружил и работал.

… 21 декабря Большой зал филармонии, знаменитый Белый зал, был полон. На сцене – более двухсот музыкантов: помимо четырех солистов (из Большого театра – сопрано Динара Алиева и бас Дмитрий Белосельский, из Михайловского – меццо-сопрано Олеся Петрова, а из Италии – тенор Франческо Мели), в исполнении шедевра принял участие хор Большого театра (хормейстер Валерий Борисов), плюс, разумеется, великолепный оркестр. Вот такая армия под началом генералиссимуса Темирканова.

(© Stas Levshin)

На сцене (сбоку, слева) – большой портрет Хворостовского с автографом для Филармонии. Улыбающийся, белозубый, с ямочками на щеках, каким его помнят все. Вот бы он порадовался собравшейся компании!

Ни речей, ни особых анонсов – и так все ясно. Только музыка – прекрасная, печально-торжественная, пронзительная, завораживающая до мурашек по коже.

(© Nashagazeta.ch)

Вместо полагающихся в таких случаях четырех репетиций маэстро Темирканову из-за нехватки времени удалось провести только две, и на обеих нам довелось присутствовать, так что не с чужих слов мы знаем, как выкладывались все музыканты, как спокойно и упорно маэстро Темирканов добивался своего, то и дело призывая «piano, piano», и с каким вниманием прислушивались к его указаниям исполнители. До нас донеслись комментарии, что дирижер требовал более медленного исполнения, чем обычно, но что «ему видней».

С тем, что ему-таки видней, согласилась и публика: успех был ошеломляющий – стоячая овация, крики «браво», дирижера и солистов завалили цветами, маэстро аплодировал хору, а хор – маэстро. Блестяще справились с труднейшими партиями дамы – особенно досталось сопрано Динаре Алиевой, уже работавшей с Юрием Темиркановым. Знаменитый бас Паата Бурчуладзе, десятки раз певший Реквием на самых разных сценах мира, признался потом, что не думал, что сегодня в России подобное исполнение вообще возможно, и назвал Темирканова волшебником. Действительно, сидя в зале, казалось, что присутствуешь при некоем магическом действе.

Динара Алиева и Катиб Мамедов представили бюст Джузеппе Верди публике (© Nashagazeta.ch)

А до начала концерта в Бетховенском фойе состоялась короткая, но приятная церемония – Динара Алиева преподнесла в дар Филармонии бюст Джузеппе Верди, выполненный скульптором Катибом Мамедовым, почетным членом Академии художеств России. Прогуливаясь по фойе в антракте, обратите на него внимание – действительно, очень удачно получилось.

От редакции: 24 декабря фестиваль «Площадь искусств» завершится концертом из произведений Родиона Щедрина, 16 декабря отметившего свое 85-летие.
культура Швейцарии
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/rekviem-po-dmitriyu-hvorostovskomu