Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Под знаком Ходлера | Sous le signe de Hodler

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 26.02.2018.

Фердинанд Ходлер (1853-1919). Весенний пейзаж с цветущими деревьями, ок. 1895 (© MAH Genève, photo: B. Jacot-Descombes)

Женевский Музей искусства и истории и его филиалы начинают официальный Год Ходлера, приуроченный к столетию с момента смерти самого известного швейцарского художника.

|

Musées d’art et d’histoire de Genève lancent L’année Hodler, à l’occasion du centième anniversaire de la mort du peintre dont l’importance ne cesse d’être démontrée en Suisse et ailleurs dans le monde.

Sous le signe de Hodler

Совсем недавно мы уже сообщали вам об этой дате, тогда поводом стало обнаружение уникальной кинопленки, запечатлевшей Фердинанда Ходлера и ставшей неожиданной увертюрой к юбилейному – поминальному? – году.

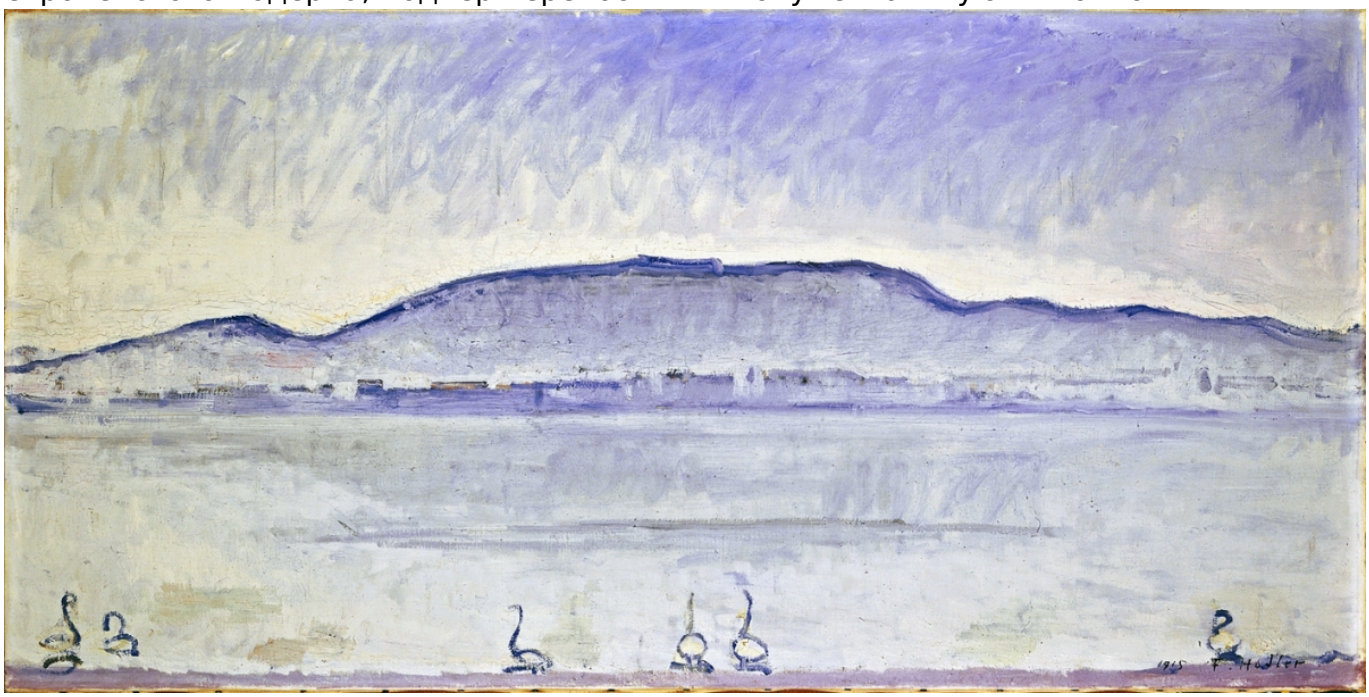
Да, в 2018 году в Швейцарии и за ее пределами отмечается столетие со дня смерти Фердинанда Ходлера, скончавшегося 19 мая 1918 года в своей квартире на набережной Монблан. Неудивительно, что именно в Музее искусства и истории Женевы, города, ставшего родным для этого уроженца Берна, хранится большая часть его наследия: 150 картин, скульптура, 800 рисунков, эскизов и эстампов, а также предметы мебели художника. Неудивительно и то, что именно этот музей взял на себя ведущую роль в проведении Года Ходлера, решив не только представить публике его знаменитые шедевры, но и рассказать о менее известных аспектах его жизни и творчества, а также об историческом и художественном контексте, в котором он работал и жил.

Мероприятий – никуда не деться от этого бюрократизма! – запланировано множество, остановимся на нескольких из них.

Бартелеми Менн (1815-1893) Автопортрет в соломенной шляпе, ок. 1867 (© MAH Genève, photo: J.-M. Yersin)

Первая выставка из серии «вокруг Ходлера» откроется уже 2 марта в женевском Кабинете графики. Она посвящена женевскому художнику Бартелеми Менну (1815—1893), ученику Энгра и ментору Фердинанда Ходлера, о котором тот говорил: «Менн, я обязан ему всем». Если вы никогда не слышали о Менне и не видели его работ, то вам предоставляется отличная возможность восполнить пробел, тем более, что художник был очень плодовит – только в Кабинете графики хранится около 3000 его произведений. Знатоки его творчества утверждают, что рисовать означало для Менна понимать, что определило и склонность к преподаванию – многих он научил воспринимать форму той или иной фигуры или предметы с самых разных ракурсов, вплоть до нахождения скрытых ее сторон. Настоящая выставка и сопровождающий ее каталог – результат исследования, проведенного в период с 2011 по 2016 годы при поддержке Музея и Национального швейцарского фонда научных исследований.

Центральным событием года станет выставка «Ходлер//Параллелизм», которую можно будет увидеть в Музее Рат с 20 апреля по 19 августа 2018 года. Экспозиция, организуемая совместно с Художественным музеем Берна, выводит на первый план практическое воплощение разработанной Ходлером в конце 1890-х годов теории параллелизма, которой соответствует стиль, характеризующийся симметричным/параллельным расположением фигур в танцевальных или ритуальных позах. Ходлер повторял и менял местами человеческие фигуры, цветовые и световые зоны на протяжении многих работ, чтобы придать им большую цельность и выразительность. Цвет и линия становятся в картинах-панно Ходлера главными выразителями определенного эмоционального состояния — экстатического порыва, чувства томления, погруженности в сон. Этот прием, характерный для живописи европейского модерна, Ходлер переносит и в монументальную живопись.



Фердинанд Ходлер (1853-1918) Озеро Леман и Салев с лебедями, 1915 г. (© MAH Genève, photo: J.-P. Kuhn)

Основные тезисы этой теории были сформулированы Ходлером в его знаменитой речи «Миссия художника», произнесенной в 1897 году перед членами Общества друзей искусств Фрибурга. Насколько они отразились в творчестве художника, посетители смогут судить на примере сотни полотен, предоставленных

государственными и частными музеями, а также коллекционерами из Швейцарии и Европы.

«Ходлер и швейцарские наемники: от мифа к реальности» - вот в таком неожиданном ракурсе предстанет художник в постоянных залах Музея искусства и истории. О том, что швейцарцы нанимались на службу в иностранные армии со Средневековья до современности, всем известно, Наша Газета тоже об этом писала. Фердинанд Ходлер предложил несколько трактовок этой страницы истории, которую сам он считал героической – его видение отразилось в огромных панно, украшавших Дворец искусств во время Национальной выставки 1896 года и в оформлении оружейного зала Национального музея в Цюрихе. Три из этих произведений будут представлены в зале музея, где обычно выставлены разнообразные доспехи, неизменно вызывающие восторг у мальчишек. (с 28 сентября по 30 декабря.)

Фердинанд Ходлер (1853-1918) Воин с алебардой, 1895/1896 г. (© MAH Genève, photo: F. Bevilacqua)

Говоря о ком-то великом, принято говорить и об оказанном им влиянии. И Ходлер – не исключение: экспозиция в Музее Тавел призвана показать влияние художника на женевскую живопись. Не всегда ярко выраженное, это влияние чувствуется в выборе сюжетов и композициях, что позволяет говорить о некоей «женевской школе», которая, при всем эклектизме ее представителей, обладает общими чертами. (28 сентября – 24 февраля 2019 г.)

Фердинанд Ходлер (1853-1918) Автопортрет, 1916 г. (© MAH Genève, photo: Y. Siza)

Наконец, музейная Библиотека искусства и археологии пригласит этой осенью (5 ноября – 25 мая 2019 г.) на выставку печатной продукции, прямо или косвенна касающейся Ходлера и показывающей, как книги, журналы, каталоги выставок или продаж стали реальными физическими этапами в его становлении.

От редакции: Исчерпывающую информацию обо всех мероприятиях, связанных с Фердинандом Ходлером, вы найдете на сайте музея.

Женева
Статьи по теме

Фердинанд Ходлер «возвращается»
«Ходлер Моне Мунк. Рисовать невозможное»
В Веве выставляются неизвестные рисунки Ходлера
Ходлер в Базеле
На аукционе Swiss Art продали Ходлера

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/pod-znakom-hodlera*