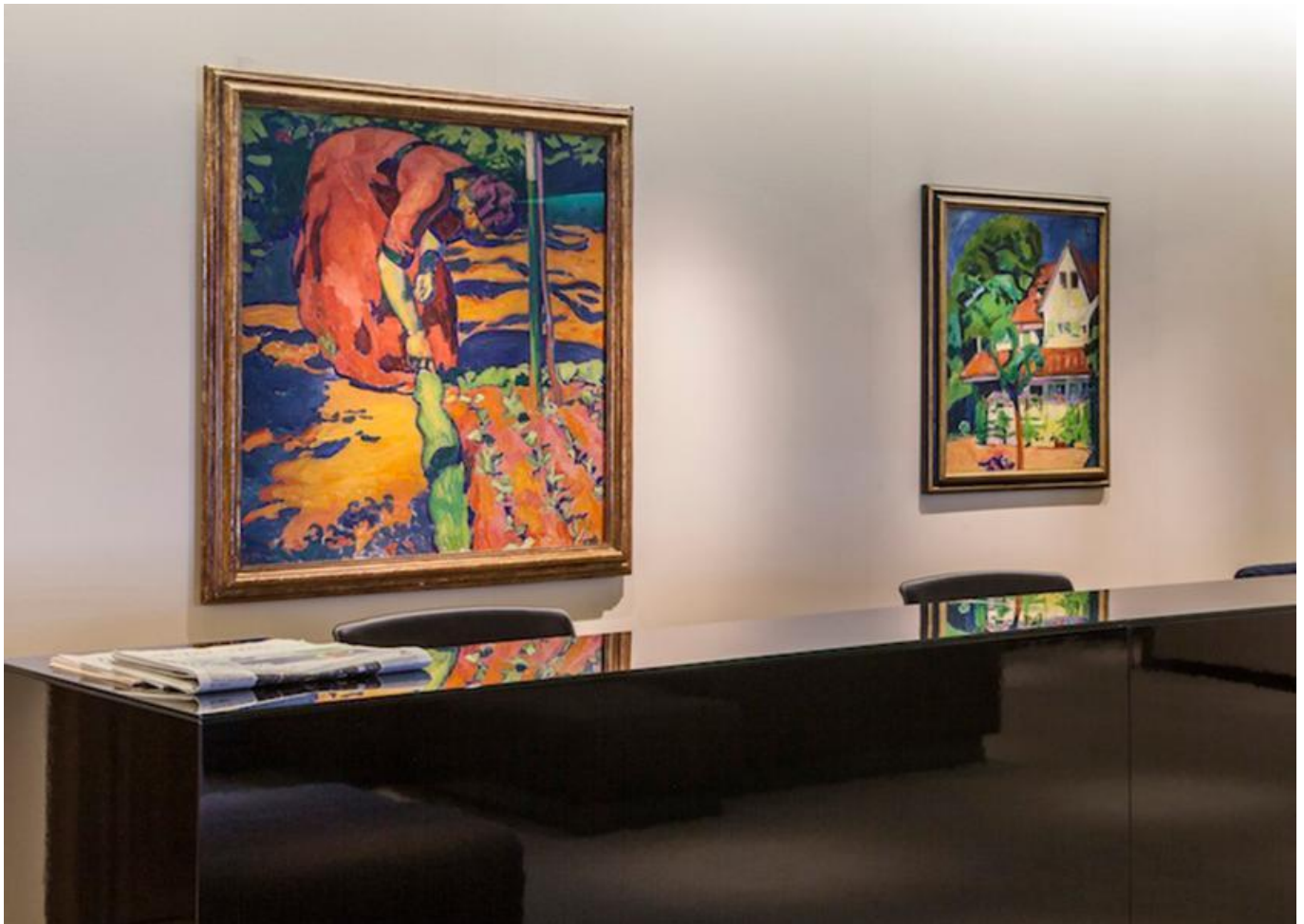


Какими коллекциями искусства владеют швейцарские компании? | Des entreprises suisses quelles collections d'art possèdent-elles?

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 02.03.2018.



Работы Куно Амье из коллекции Pictet, laccca.com

Банки, страховые компании и фармацевтические гиганты инвестируют в искусство, собирают впечатляющие коллекции и играют важную роль в культурной жизни Швейцарии.

|

Des banques, des compagnies d'assurances et des géants pharmaceutiques investissent dans l'art, rassemblent d'impressionnantes collections et jouent un rôle important dans la vie culturelle de la Suisse.

Des entreprises suisses quelles collections d'art possèdent-elles?

Еще 600 лет назад клан Медичи понимал, что одних только денег недостаточно, чтобы войти в историю и завоевать уважение потомков. Активно поддерживая скульпторов, архитекторов и живописцев, он превратил Флоренцию в мировой центр искусства и во многом способствовал возникновению Ренессанса.

Современные швейцарские банкиры и коммерсанты берут пример с известной флорентийской семьи: уникальными арт-коллекциями могут похвастаться компании, работающие в самых разных областях – от финансов до розничной торговли. Основанный в 1819 году банк Groupe Mirabaud, например, гордится самым большим собранием картин женеvского пейзажиста Пьера-Луи де ла Рива и внушительной подборкой работ современных художников – от швейцарца Франца Герча до королевы перформанса Марины Абрамович. Клиенты банка могут полюбоваться избранными работами, заглянув в один из офисов в Женеве, Цюрихе, Париже, Люксембурге или Мадриде.

Зачем же компании инвестируют в искусство? Прежде всего, это вопрос формирования положительного имиджа. Грамотно составленная коллекция может стать визитной карточкой любой организации, повышает ее престиж и вызывает доверие клиентов.



«Девушка в красном платке» Шарля-Кло Олсомме из коллекции кантонального банка Вале, Art.bcvs.ch

Картины покупаются не для того, чтобы просто украшать стены кабинетов и быть спрятанными от глаз широкой публики. Напротив, коллекции время от времени демонстрируются всем желающим. Страховая компания La Mobilière, которая начала собирать искусство в конце 30-х годов прошлого века, дважды в год проводит тематические выставки в головном офисе в Берне. Упор делается на современном искусстве как отражении социальных процессов.

Коллекция кантонального банка Вале была заложена в 1942 году с легкой руки его бывшего директора Оскара де Шастонэ, покровителя искусств и друга художников. Часть картин размещена онлайн и принадлежит, в основном, кисти уроженцев Фрибурга, Невшателя, Женевы и других городов Конфедерации. В прошлом году в честь своего 100-летнего юбилея банк выставил некоторые картины в трех разных местах – Сионе, Мартины и Бриге.

В 2012 году Фонд Эрмитаж показал около 100 из 2000 работ, принадлежащих кантональному банку Во, а в 2016 году концерн Nestlé предоставил часть произведений музею Жениш в Веве.

Пока одни организации вынуждены довольствоваться временными площадками и недолгими выставками, другие строят целые музеи. Больше 20 лет назад в Цюрихе открылся Migros Museum für Gegenwartskunst, в основу которого легли картины, купленные основателем розничной сети Migros Готтлибом Дутвайлером. А

фармаконцерн Roche подарил Базелю музей Tinguely, посвященный творчеству швейцарского скульптора [Жана Тэнгли](#).



«Плачущая девушка» Роя Лихтенштейна из коллекции UBS, Ubs.com

Для молодых швейцарских художников попасть в одно из таких собраний – это большая честь и хороший старт для карьеры. Кантональный банк Фрибурга не переставал приобретать произведения искусства со времени своего основания в 1892 году. Сейчас он владеет около 700 работ и отдает предпочтение именно местным художникам. Похожей политики придерживаются и в других учреждениях.

Кроме этого, таланты часто получают ощутимую финансовую поддержку. Так, премия La Mobilière составляет 15 000 франков и в этом году была вручена концептуальному художнику из Моржа Жулиану Шарьеру. А щедрой премией [Prix Pictet](#) в размере 100 000 франков награждаются лучшие фотографии, поднимающие социальные и гуманитарные проблемы.

Корпоративные коллекции могут соперничать с музейными благодаря продуманной работе специалистов в области искусства. По словам куратора собрания Нацбанка Швейцарии Урсулы Сутер, кураторская деятельность часто остается недооцененной, но именно от нее зависит качество собрания. Это мнение высказывает и Мэри Роцелл, которая отвечает за коллекцию UBS – самую крупную в Швейцарии. В недавнем интервью она отметила, что по-настоящему хорошие собрания отличаются единой концепцией и цельным видением. В 2007 году кураторы корпоративных коллекций из 17 стран объединились в ассоциацию Iacssa, которую возглавляет Лоа Хааген Пикте. Она же, к слову, курирует и коллекцию банка Pictet.

Никакого исследования и анализа этих коллекций до сих пор не проводилось, отметил в комментарии журналу Bilan преподаватель истории современного искусства Лозаннского университета Филипп Кенель. Собрания различных

организаций представляют собой культурное достояние Швейцарии, но сведения о них разбросаны по многочисленным каталогам, а об их истинных масштабах и хранимых в них жемчужинах эксперты могут только догадываться. Нам же остается надеяться, что картины не будут пылиться в запасниках и будут выставляться как можно чаще.

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Банк Julius Bär показал свою коллекцию картин](#)

[Международное «Пространство» представлено в Москве](#)

[Лауреаты премии «Prix Pictet» в Музее-усадьбе Муравьевых-Апостолов](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/kakimi-kollekciyami-iskusstva-vladeyut-shveycarskie-kompanii>