



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Александр Городницкий: «Не отставать от требований времени» | Alexandre Gorodnitsky : «Faire face aux exigences de l'époque»

Auteur: Беседу вела Наталья Касперович, [Санкт-Петербург - Женева](#) , 30.05.2018.



Александр Городницкий

Наши наблюдательные читатели уже обратили, конечно, внимание на [анонс фестиваля](#), посвященного старейшему российскому барду, 20 марта отметившему 85-летие. С помощью хорошо информированных и оперативно реагирующих читателей и друзей в Швейцарии и России нам удалось в срок предложить вашему вниманию интервью с мэтром авторской песни.

|

Le plus âgé des chanteurs à texte russes a fêté ses 85 ans le 20 mars. Un [festival](#) qui aura

lieu en Suisse, lui est dédié.

Alexandre Gorodnitsky : «Faire face aux exigences de l'époque»

85 – это только цифра в паспорте. Сам же Александр Моисеевич юн и бодр, голос его по телефону звучит уверенно, он пишет стихи и песни, активно занимается наукой, выступает с концертами, участвует в фестивалях авторской песни, снимает документальное кино, строит планы на будущее и верит в любовь.

В начале статьи о Городницком в Википедии суммированы основные достижения и регалии: советский и российский поэт, один из основоположников жанра авторской песни в России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, первый лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы (1999), член Союза писателей России и московской городской организации Союза писателей России (1972), член международного ПЕН-клуба и русского национального центра ПЕН-клуба (1998), геофизик, доктор геолого-минералогических наук (1982), профессор (1991), академик РАЕН (1993), заслуженный деятель науки РФ (2005), главный научный сотрудник Института океанологии имени П. П. Ширшова Российской академии наук (с 1985 по 2005 годы). По своему мировоззрению шестидесятник.



С родителями, 1949 год

Стихи и песни Городницкого переведены на языки многих народов мира, включены в школьные программы. Его творчеству посвящены многочисленные научные статьи, кандидатские и докторские диссертации. Песня Городницкого «Атланты держат

небо» является неофициальным гимном Санкт-Петербурга. Именем Александра Городницкого названы малая планета Солнечной системы (астероид) № 5988 «Gorodnitskij» и перевал в Саянских горах.

Итак, встречайте.

Александр Моисеевич, у Вас хороший современный сайт в интернете: gorodnitsky.com. Там много интересной информации: редкие фотографии, видеоматериалы, записки, полученные на концертах в разные годы, и многое другое.

Александр Городницкий: Для меня это очень важно — не отставать от требований времени. Мои молодые друзья помогают мне проводить прямые трансляции из концертных залов, потом остаются записи концертов, которые размещаются на сайте. Особая благодарность за это Виктору Спрогису, а также Михаилу Контушу и его команде. На сайт приходит много электронных писем, и я стараюсь на них отвечать. Так что пытаюсь, по мере сил, быть современным человеком. В этом мне помогает также мой друг, профессор Александр Кобринский.

Судя по Вашему расписанию, у Вас совершенно нет времени на отдых...

Я замечал по многим моим друзьям, что самый опасный момент, когда человек выходит на пенсию и ему больше нечем заняться. Он начинает прислушиваться к себе и сразу заболевает.

Для меня самый острый в этом отношении момент — отпуск, когда вроде бы нечего делать... Честно говоря, я не умею отдыхать, потому что, когда я не могу заниматься научными делами, я переключаюсь на литературу. А тут уж не до отдыха, особенно в моем возрасте. Когда я был молодой, времени у меня в запасе было много, и его можно было тратить на поездки, романы, общение с друзьями, - на что угодно. А сейчас у меня его осталось мало.



Гиссарский хребет, Памир, 1954 год

Что помогает Вам не обращать внимание на возраст?

Меня подзаряжает прикосновение к молодости. Например, я уже более полувека председатель жюри самого большого в мире, молодежного, кстати сказать, фестиваля авторской песни, памяти Валерия Грушина. Фестиваль этот проходит ежегодно под Самарой, на берегу Волги в первую субботу и воскресенье июля. В этом году из-за чемпионата мира по футболу его перенесли на август, и я туда снова собираюсь поехать. Там, общаясь несколько дней с молодежью, поющей, думающей, я тоже становлюсь моложе...Для меня это лучше любого санатория.

Не так давно министерство юстиции утвердило «Фонд Александра Городницкого по развитию авторской песни и русской поэзии». Наш Фонд проводит очень интересное мероприятие — международный фестиваль детского творчества «Все начинается с детства», который посвящен моей скромной персоне. Дети поют мои песни, читают мои стихи, пишут сочинения обо мне, о том, что я и когда написал, о нашем родном Питере. Рисуют рисунки на эти темы, там есть и вокальные номера, и балет, и что хотите. Для меня это, честно говоря, главный подарок, самый ценный и дорогой. Ничего выше этого для меня нет.

Все песни и стихи - и свои, и чужие - Вы исполняете наизусть. Как-то специально тренируете память?

Ну, во-первых, поскольку приходится время от времени выступать, то те песни и стихи, которые я пою и читаю со сцены, я как-то лучше помню. К сожалению, то, что я редко читаю или не использую в выступлениях, я помню гораздо хуже. Вообще, память с возрастом становится у меня, как и зрение, дальнорезоркой:

Чем хуже слышен шум из-за окна,
Тем прошлое доступнее для слуха.
Вот за стеной снаряд ударил глухо,
И вспомнится, что эта сторона
Опаснее, другой при артобстреле.
Отбоя утешительные трели
Меня освобождают ото сна.
Частотная все уже полоса.
Я не пойму, о чем шумят соседи.
Друзей, уже ушедших, голоса
Меня торопят к прерванной беседе.
Глубинами времен отражена,
Наперекор сейсмической науке,
Взрывная возвращается волна,
Сегодняшние заглушая звуки,
Переполюня ветхое жилье,
Отпущенные сокращая сроки,
И умерших родителей упреки
Стучатся в сердце старое мое.

Написали ли Вы новые стихи в последнее время?

Да, написал. Я пару лет назад задал вопрос моему любимому поэту Эмме Манделю, он же Наум Коржавин, дай ему Бог здоровья, - он меня постарше. Я люблю его стихи, и как-то спросил у него: «Эмма, а Вы стихи пишете?» Он сказал: «Нет! Для того, чтобы писать стихи, нужно крайнее напряжение ума и сердца. Я уже не в силах это делать». Я с таким же вопросом обратился к моему другу, который меня старше на полгода, замечательному поэту и ученому Дмитрию Сухареву. Он ответил: «Нет, сейчас я уже, пожалуй, стихов писать не смогу». Выношу за скобки разговор о качестве моих новых стихов, но пока Бог дает возможность писать что-то, я, конечно, пытаюсь это делать, что в моем возрасте, может быть, даже немного смешно.



Александр Городницкий, Виктор Берковский и Юрий Визбор на Грушинском фестивале, 1976 год

В Санкт-Петербурге есть замечательное издательство Николая Якимчука «Петрополь», которое каждые два года выпускает новую книжку с Вашими стихами, не печатавшимися прежде. Что Вы подготовили к юбилею?

Книжку новых стихов, написанных за последние два года. Кстати, называется она «Различие в возрасте». Кроме того, я начинаю работу над новым изданием существенно дополненной книги воспоминаний. Хочу выразить самую сердечную благодарность моему редактору Игорю Петровскому, который уже несколько лет оказывает мне постоянную помощь в работе над новыми книгами.

Как Вы относитесь к славе?

Я счастлив, когда стою на сцене, особенно в моем главном зале, в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, куда я ходил студентом на хоры слушать симфонические концерты. После встреч с публикой я каким-то образом меняюсь к лучшему. Я получаю записки, как в Концертном зале у Финляндского вокзала недавно получил: «Спасибо Вам большое! Вот мы пришли в плохом настроении, а уходим в хорошем. Вы нас так поддержали, Вы такой оптимистичный!» Я думаю: «Господи, о чем они говорят»? Я сам пришел в плохом настроении, а пообщавшись с ними как-то стал более радостным. Как написал один неудачливый французский летчик, сбитый в конце войны, в 1944-м году над Средиземным морем:

«Единственная роскошь на свете – это роскошь человеческого общения».

Чем Вам было особенно интересно заниматься в последние годы?

Я много и с большим энтузиазмом занимался популяризацией науки, и 42 фильма вышло на «Культуре», объединены они были в сериал под названием «Атланты в поисках истины». Потом я читал лекции в разделе «Академия» на том же телеканале. Лекции эти были о природе магнитного поля. Кроме того, я еще ввязался в перепалку по поводу глобального потепления, в котором я мало что понимал, сейчас начал немножечко разбираться, и которое считаю выдумкой. То есть, не само глобальное потепление, конечно, выдумка, а роль человека в том, что оно существует. Сейчас, слава Богу, стрелка часов повернулась, и мы видим начало глобального похолодания, о чем говорят и те морозы, которые были сейчас у нас в Центральной России. На смену глобальному потеплению в ближайшие несколько лет придет глобальное похолодание, что гораздо лучше на самом деле. Несколько лет назад у меня вышла книга, которую я сейчас снова дописываю и переделываю. Называется она: «В поисках истины. Легенды и тайны науки». В ней обсуждаются сегодняшние проблемы фундаментальной науки и связь, что мне особенно интересно, современной науки и мифологии. На старости лет, когда у человека едет крыша, он начинает верить в сказки. Я верю, например, в миф об Атлантиде. Началось это еще в 1984 году, когда я на подводном аппарате «Аргус» погружался на плоскую вершину подводной горы Ампер в трехстах милях мористее Гибралтара в Атлантическом океане, где были обнаружены странные сооружения, напоминающие развалины древнего города. И прочее, и прочее, и прочее.



Погружение на подводную гору Ампер, Северная Атлантика, 1984 год

В последние годы мои друзья, профессиональные киношники, привлекли меня к интересной работе, – мы делаем документальные фильмы, где киноповествование соединяется с моими стихами и песнями. Я там в качестве ведущего, соавтора и главного героя. Таких фильмов сделано несколько: «В поисках идиша», 34-серийный фильм «Атланты держат небо» по книге моих воспоминаний, (короткая версия называется «И жить еще надежде»), «Мой Питер», «Портреты на стене», «Легенды и мифы Александра Городницкого», «Только любовь остается». В работе над этими фильмами принимали участие выдающийся режиссер Юрий Хашеватский, прекрасные кинооператоры Семен Фридлянд и Евгений Богатов, замечательный монтажер Дмитрий Суцев и талантливый композитор Геннадий Цыпин.

Фильм «В поисках идиша» посвящен печальной теме Холокоста. Он рассказывает о гибели моих родных и близких в Белоруссии в годы войны. В 2007 году на международном кинофестивале в Нью-Йорке он занял первое место в номинации «Зарубежные фильмы. Культура». Фильмы «Атланты держат небо» и «И жить еще надежде», как я уже упоминал, – экранизация книги моих воспоминаний. Фильм «Мой Питер» посвящен моему родному городу, его истории и героической судьбе. В фильме портреты на стене рассказывается о моих учителях в поэзии и друзьях – коллегах по авторской песне. Фильм «Легенды и мифы Александра Городницкого» – моя попытка дать научное обоснование реальности описанных в них событий. Наконец, фильм «Только любовь остается» – мои размышления о любви.



Сегодня в России много разговоров о патриотизме, о любви к Родине. Что Вы об этом думаете?

Нашему поколению было легче в этом отношении. Я – блокадный мальчишка. Я твердо знал, что я люблю и что ненавижу. Нынешнему поколению гораздо сложнее. Для меня суть патриотизма в притче, которую когда-то рассказывал мне Булат Окуджава. - Пришли журналисты к волку в лес и спросили: «Что такое Родина»? Он сказал: «Не знаю, не думал». Они рассердились на него и ушли. Пришли к сороке: «Сорока, что такое Родина?» «Ну как, леса, поля, реки...». А потом взяли волка и сороку и посадили их в клетки. Через месяц пришли снова к сороке, спрашивают: «Сорока, что такое Родина?» «Ну как, леса, поля, просторы...» Пришли к волку, а волка нет, он сдох от тоски. А объяснить не мог.

Ваша книга воспоминаний «Атланты держат небо» выдержала много изданий. В ней есть все: и погружения на океанское дно, и любовь, и Крайний север с детективными приключениями, и плавания на «Крузенштерне», и стрельба, и запрещенная поэзия. Все то, что есть для хорошего кино...

И ставший знаменитым донос 1968 года на группу молодых ленинградских поэтов и писателей, где я оказался в числе фигурантов вместе с Сергеем Довлатовым, Иосифом Бродским, Яковом Гординым, Валерием Поповым и другими.

Как Вы считаете, если бы на телевидении была передача об авторской песне, ее бы смотрели?

Безусловно. Ну, вот сделал же Игорь Волгин на телеканале «Культура» серию передач «Игра в бисер», посвященную поэтам и писателям. Почему бы такую же «Игру в бисер», или аналогичную передачу, не сделать по классике авторской песни о тех людях, которые уже ушли из жизни, но оставили свой бесценный вклад в авторскую песню и отечественную литературу? Ибо, еще раз говорю: авторская песня, как правильно заметил один умный человек, это «музыкальное интонирование русской поэтической речи». Это тоже форма поэзии – поэзии звучащей.



На юбилейном вечере в Филармонии Санкт-Петербурга, 2013 год. Фото Ирины Важдаевой

По-разному ли реагирует на Ваши песни публика в России и в «диаспоре»? Понятны ли они даже не следующему по отношению к Вам поколению, а через него?

Реагируют примерно одинаково, а что касается поколений, то какая разница? Ведь все песни привязаны к родному языку, к родной культуре, к которой привязаны и живущие в России люди, и в силу разных причин ее покинувшие. Не важно, где они живут - и те, и другие любят свою Родину.

Бывали ли Вы уже в Швейцарии и какую публику ожидаете здесь встретить?

Нет, никогда не бывал и никаких особых ожиданий не имею. Главное, что я знаю об этой стране, это то, что здесь в разное время жили Владимир Ильич Ленин и Штирлиц.

Когда читаешь Вашу биографию, создается впечатление, что все желания, которые у Вас были, - попасть в океан, попасть на парусник, попасть на Крайний север, стать поэтом, - исполнились?

Нет, осталось еще одно - главное:

*Я обошёл все континенты света,
А город мой всё тот же с давних пор,
Там девочка, склоняясь у парапета,*

*Рисует мост, решётку и собор.
Звенят трамваи, чаек заглушая,
Качает отражения вода.
А я умру, и "часть меня большая"
Не убежит от тлена никуда.
Моих стихов недолговечен срок.
Бессмертия мне не дали глаголы.
Негромкий, не запомнившийся голос
Сотрут с кассет, предпочитая рок.
Прошу другого у грядущих дней,
Иная мне нужна Господня милость, -
Чтобы одна из песен сохранилась,
Став общей, безымянной, не моей.
Чтобы в лесной таежной стороне,
У дымного костра или под крышей,
Её бы пели, голос мой не слыша,
И ничего не зная обо мне.*

Редакция Нашей Газеты благодарит А. М. Городницкого за предоставленные фотографии.

[швейцарская культура](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/aleksandr-gorodnickiy-ne-otstavat-ot-trebovaniy-vremeni>