Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Секатор, часы и сумки из 3D-принтера | Sécateur, montre et sacs imprimés en 3D

Auteur: Заррина Салимова, Берн , 21.06.2018.

Часы Bolido Atelier Simon Husslein © Simon Husslein, Bolido.rocks

Федеральное управление культуры объявило лауреатов Швейцарской премии дизайна 2018.

|

L’Ofice fédéral de la culture a nommé les lauréats des Prix suisses de design 2018.

Sécateur, montre et sacs imprimés en 3D

Швейцарская премия дизайна вручается каждый год, а ее размер составляет 25 000 франков – неплохая поддержка для начинающих дизайнеров. Конкурс проходит в два этапа. Сначала конкурсанты подают заявки и досье, а затем некоторых из них приглашают представить свои работы в рамках выставки, которая проходит в июне одновременно с Art Basel. Лучших выбирает Федеральная комиссия по дизайну вместе с признанными экспертами.

Итак, в этом году в категории «Мода и Текстильный дизайн» жюри отметило трех дизайнеров. Ксения Люси Лаффли уже не в первый раз становится лауреатом премии. Она создает яркие и необычные рисунки на ткани, которые привлекают и в то же время вызывают смутное беспокойство. Микаэль Вильшез – настоящий провокатор. В своих коллекциях одежды он играет с гендерными стереотипами, переосмысливает понятие мужественности и смело облачает моделей-мужчин в юбки и платья. Рафаэль Куто занимается апсайклингом, т.е. дает вторую жизнь старой одежде, используя кутюрные техники и превращая невзрачные вещи в произведения искусства.

Покрывало текстильного дизайнера Ксении Люси Лафли Xénia Lucie Laffely © Charlotte Krieger

В номинации «Объекты и предметы» комиссия выделила стулья Адриена Роверо, напоминающую гранит или мраморную крошку керамику Лорена Шауба, напечатанные на 3D-принтере сумки Кристофа Губерана, а также механические часы

с автоподзаводом Bolido от дизайнера Симона Хуссляйна. Минималистские, спортивные и очень симпатичные часы сделаны в Швейцарии и стоят около 700 франков, что недорого для дизайнерских часов со швейцарским механизмом.

Премии также вручили следующим фотографам: автору женских портретов Сенте Симон, «цифровому художнику» Жану-Венсену Симоне и Зоэ Обри, которая в своих работах соединяет архивные снимки с современными. Из печатных изданий наградили журналы Nice Magazine и Yet Magazine.

Швейцарская школа графики всегда считалась одной из сильнейших в мире. Знаменитым шрифтом Helvetica, придуманным в Конфедерации 60 лет назад, написаны логотипы многих крупных компаний – от Nestlé до Lufthansa. Наверное, из-за популярности графического дизайна в этой категории больше всего лауреатов: Юлия Борн, Селин Дюкро, Мариэтта Ойгстер, Дэн Солбах и студия Харриса Блондмана.

Кроме этого, по рекомендации Федеральной комиссии по дизайну, три дизайнера получили высшую награду и премию в размере 40 000 франков. Сесиль Файльхенфельдт, одна из лауреаток Гран-при, родилась во Франкфурте-на-Майне, училась в Цюрихе, начала карьеру в Швейцарии, а сейчас живет в Париже. Сесиль работает с текстилем и трикотажем, экспериментирует с формами и любит сочетать несочетаемое. Комиссия также отметила творчество Розмари Тисси и ту значительную роль, которую она сыграла в развитии графического дизайна XX века. Самым неожиданным лауреатом Гран-при стало семейное предприятие Felco, которое с 1948 года выпускает одноименные секаторы. Инструмент, который можно увидеть в руках любого садовода, отличается удобством и кажется вечным, так как исправно служит годами и передается из поколения в поколение. Наградив премией секаторы Felco, комиссия отметила их надежность и высокое качество, что, к сожалению, редко встречается в современном мире, в котором предметы слишком быстро морально устаревают, изнашиваются, выходят из строя или просто становятся немодными.

Напомним, что принять участие в конкурсе дизайнерских работ может любой дизайнер, родившийся либо проживающий и работающий на территории Конфедерации. Прием заявок на следующий год начнется 1 ноября 2018 года. Подробную информацию о правилах участия можно найти на сайте Федерального управления культуры.

швейцарские часы

Статьи по теме

«Дни дизайна»: Новый взгляд на повседневные предметы

100 лет графического дизайна: от подражания до собственного стиля

Где получить профессию дизайнера в Швейцарии?

100 лет швейцарского дизайна в одном месте

Vitra: культура дизайна

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/style/sekator-chasy-i-sumki-iz-3d-printera*