

Картина Сезанна из наследства Гурлитта останется в Берне | Le tableau de Cézanne de la succession de Gurlitt reste à Berne

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 04.07.2018.



«Гора Сент-Виктуар» Поля Сезанна (с) Kunstmuseum Bern

Бернский художественный музей и семья Сезанн заключили соглашение, согласно которому картина Поля Сезанна «Гора Сент-Виктуар» из наследства Корнелиуса Гурлитта останется в собственности музея.

|

Selon l'accord conclu entre le Musée des Beaux-Arts de Berne et la famille Cézanne, l'oeuvre de Paul Cézanne «La Montagne Sainte-Victoire», provenant de la succession de Cornelius Gurlitt, demeure la propriété du Musée.

Le tableau de Cézanne de la succession de Gurlitt reste à Berne

Речь идет о картине «Гора Сент-Виктуар», написанной Полем Сезанном в 1897 году. В конце XIX века французский живописец работал над серией картин с изображением горной гряды, которую хорошо видно из любой точки Экс-ан-Прованса, родного города художника. Подобно японцам, очарованным красотой Фудзиямы, Сезанн был пленен горой Сент-Виктуар: он гулял по окрестностям в поисках лучших видов, делал наброски, писал ее на протяжении нескольких лет из разных точек и в разное время года. Всего он создал около 80 работ на эту тему – 40 полотен и столько же акварелей. И на каждой картине гора выглядит иначе: где-то ее вершина хорошо очерчена, где-то скрыта за облаками, где-то частично выглядывает из-под крон деревьев. Голубовато-желтые, розовато-лиловые или зеленовато-серые – Сезанну удалось удивительно точно передать на холсте, как горные склоны Сент-Виктуар меняли свой цвет в зависимости от времени дня и освещения. Если бы можно было поставить все эти картины в один ряд и внимательно их рассмотреть, то можно было бы заметить, как менялся стиль художника и как постепенно он двигался в сторону абстрактного искусства.

Одно из этих полотен, находившееся во владении семьи Сезанн, потерялось во время Второй мировой войны. «Гора Сент-Виктуар» неожиданно нашлась только несколько лет назад, когда была обнаружена «подпольная коллекция» Корнелиуса Гурлитта, сына нацистского арт-дилера Хильдебранда Гурлитта: в арт-мире это произвело настоящую сенсацию, ведь картину никто не видел более 60 лет.



Директор Бернского художественного музея Нина Циммер и Филипп Сезанн (с) Nashagazeta.ch

В 2014 году Корнелиус умер, завещав свое собрание Бернскому художественному музею. Группа исследователей, которая занимается восстановлением провенанса произведений искусства из наследства Гурлитта, изучила архивные документы, каталоги и письма и выяснила, что последний раз «Гора Сент-Виктуар» выставлялась в музее Лиона с декабря 1939 года по февраль 1940-го. Собственником работы был Поль Сезанн-младший, сын художника. В 1940 году он поместил картину и некоторые другие предметы искусства в хранилище банка Banque de l'Union Parisienne. К слову, семьи Поля Сезанна и Пьера-Огюста Ренуара арендовали банковскую ячейку вместе. В ноябре 1940 года нацисты конфисковали содержимое ячейки, а в декабре отменили конфискацию по распоряжению Германа Геринга: Поля Сезанна-младшего исключили из списка подвергавшихся преследованию лиц, так как он не был евреем. Что при этом произошло с «Горой Сент-Виктуар», неизвестно. Предположительно в это же время картина попала в руки Хильдебранда Гурлитта, но каким образом и при каких обстоятельствах, остается невыясненным до сих пор. Историкам удалось найти только одну зацепку: в одном из писем в 1947 году Хильдебранд упоминал, что отправлял картину на реставрацию, т.е. в 40-х годах она уже находилась в его коллекции.

Комиссия по изучению провенанса пришла к выводу, что полотно не было украдено. Однако семья Сезанн считала иначе и, по сообщениям швейцарских СМИ, до недавнего времени претендовала на картину, стоимость которой оценивается в 30 млн франков. Из-за споров между музеем и потомками художника в Берне выставлялась копия, а не оригинал «Горы Сент-Виктуар». После нескольких месяцев разбирательств, наконец, удалось заключить соглашение, которое, как подчеркивается в коммюнике, основано на взаимном доверии и не предусматривает денежных выплат какой-либо стороне. О достигнутых договоренностях было объявлено в присутствии Филиппа Сезанна, правнука художника, во вторник на пресс-конференции в Бернском художественном музее: картина останется в Берне, и семья Сезанн признает музей законным владельцем полотна. Бернский музей, в свою

очередь, обязуется каждый год на несколько месяцев предоставлять картину музею Granet в Экс-ан-Провансе. По словам Филиппа Сезанна, это наилучшее решение из возможных: французский и швейцарский музеи смогут показать публике «шедевр нашего дедушки Поля Сезанна».

До 15 июля «Гору Сент-Виктуар» можно будет увидеть в Бернском художественном музее в рамках выставки произведений искусства из наследства Гурлитта. Подробнее о выставке можно прочитать [здесь](#).

[Берн](#)

Статьи по теме

[Моне, Курбе, Роден – «сокровища Гурлитта» в Берне](#)

[Берн в центре «картинного скандала»: новые подробности дела Гурлитта](#)

[Госпиталь для картин: как реставрируют полотна из наследства Корнелиуса Гурлитта](#)

[Сезанн, Песня о Земле](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/kartina-sezanna-iz-nasledstva-gurlitta-ostanetsya-v-berne>