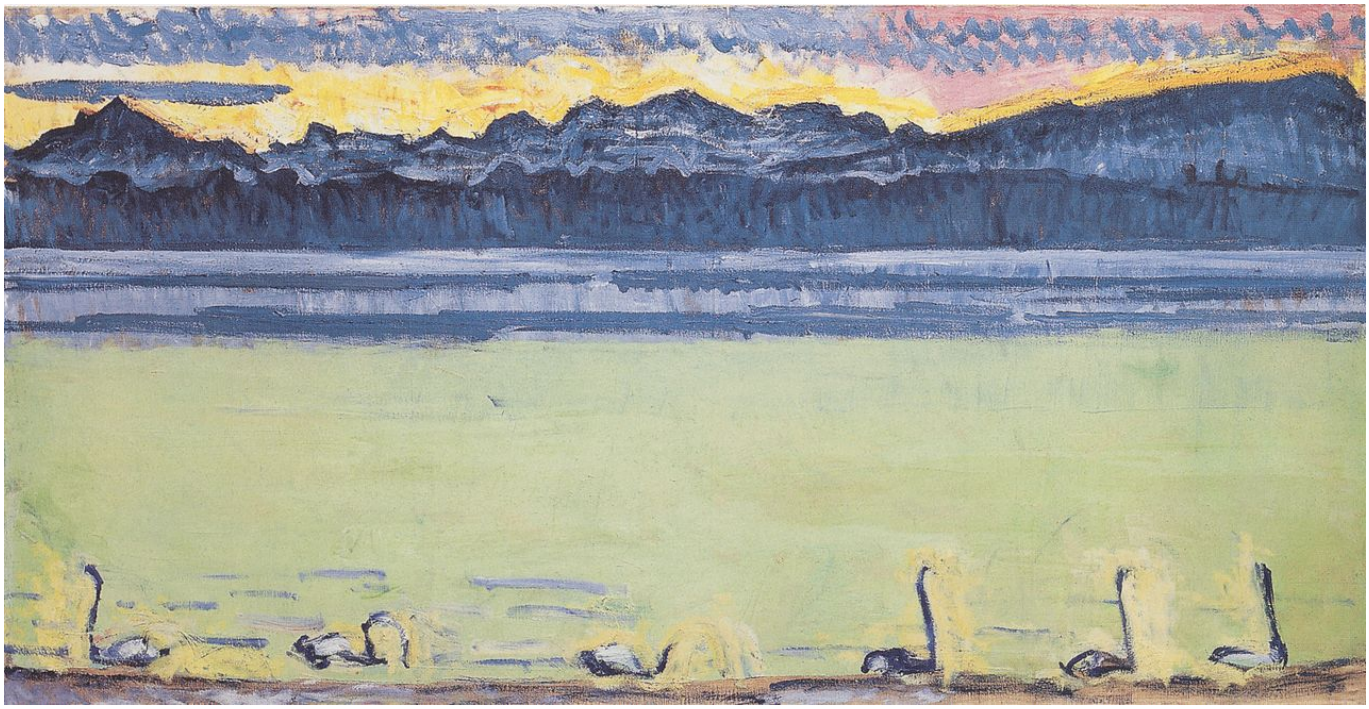
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

По следам Ходлера в Женеве | Sur les pas de Hodler à Genève

Auteur: Заррина Салимова, Женева , 17.08.2018.



Таким Фердинанд Ходлер увидел Женевское озеро 100 лет назад, в 1918 году. Фото: Wikimedia

Историк искусств и журналистка Мюриэль Гран составила велосипедный маршрут по женевским местам, связанным с биографией швейцарского художника Фердинанда Ходлера.

|

Muriel Grand, historienne de l’art et journaliste, a conçu un itinéraire culturelle qui permet de découvrir à vélo les lieux genevois liés à la biographie de Ferdinand Hodler.

Sur les pas de Hodler à Genève

Наверное, в Швейцарии нет ни одного человека, который не знал бы Фердинанда Ходлера и не восхищался бы его портретами или пейзажами. Но так было не всегда:

путь Ходлера к признанию и славе был сложным.

Ходлер провел большую часть жизни в Женеве. Город Кальвина холодно встретил молодого художника, и ему понадобились годы, чтобы стать «своим». Узнать о том, как развивалась история отношений Ходлера и Женевы, познакомиться с биографией художника и увидеть город с новой стороны теперь можно на велосипеде. Благодарить за это нужно Мюриэль Гран, которая составила маршрут по «ходлеровским местам». Мюриэль – искусствовед, журналистка, колумнистка газеты «Tribune» и большая поклонница Ходлера.

Итак, наше велопутешествие начинается с Музея Рат на Новой площади. Фердинанд Ходлер родился 1853 году в бедной бернской семье и учился живописи у художника, писавшего открыточные виды на продажу туристам. В 18 лет Фердинанд отправился пешком в Женеву, которая тогда считалась артистическим центром Швейцарии. Молодой человек буквально поселился в Музее Рат: он проводил часы в музейных залах, разглядывая полотна мастеров и копируя пейзажиста Александра Калама. Там же он познакомился со своим ментором Бартелеми Менном, которому, по собственному признанию, был обязан всем. Молодые годы были для Ходлера непростыми: его работы критиковали и не покупали. Из-за нехватки денег ему приходилось спать не на кровати, а на дверце от шкафа, питаться хлебом, размоченным в городском фонтане, и рисовать на носовых платках, потому что холсты были ему не по карману. Догадывался ли он, что сто лет спустя станет самым дорогостоящим швейцарским художником?

Вторая точка маршрута – ателье Ходлера на Гран-Рю, 33. Здесь с 1881 по 1902 годы находилась первая студия художника, о чем сообщает памятная доска на фасаде дома. Внутри было так тесно, что модели позировали … на крыше. Ходлер наблюдал за движениями натурщиц через прозрачное стекло и фиксировал на нем их позы несколькими взмахами кисти. Эти оригинальные наброски помогали ему позже при работе над картинами найти тот самый – единственный и верный – жест, способный передать правильное настроение.

Затем направляемся в парк Promenade du Pin, где в 1958 году, в 40-ю годовщину смерти художника, был воздвигнут памятник в его честь. Стоит отметить, что отношения Ходлера и Женевы похожи на «американские гонки»: его либо обожали, либо ненавидели. В 1891 году его картину «Ночь» посчитали непристойной и не включили в муниципальную выставку, а сейчас любой музей был бы счастлив получить такой шедевр в свою коллекцию.

Следующая остановка – Музей искусства и истории на улице Шарль-Галлан. Здесь хранится одно из самых полных собраний работ Ходлера. Среди сотен полотен и рисунков есть эскизы фрески «Отступление при Мариньяне», которую Ходлер сделал для Национального музея в Цюрихе. Вокруг фрески тогда разгорелись дискуссии: некоторым она не понравилась своей реалистичностью, и Федеральному совету пришлось вмешаться и одобрить проект, чтобы положить конец спорам.

Граммон в лучах утреннего солнца, 1917. Фердинанд Ходлер. Фото: Wikimedia

В 1913 году Ходлер переехал в квартиру на втором этаже здания на набережной Монблан, 29 – это предпоследний пункт велопрогулки. Престижный адрес говорит о том, что в конце жизни дела у художника пошли в гору, и он стал хорошо зарабатывать. Однако со здоровьем у него начались проблемы. Из-за болезни легких он оставался в своей комнате и писал вид, открывавшийся из его окон. Нужно сказать, что с видом ему повезло: окна выходили на Монблан, Ле-Моль и Женевское озеро. Ходлер писал горный массив при разном освещении и в разное время дня, и теперь у нас есть десятки прекрасных пейзажей с бирюзовым озером и фиолетовыми склонами.

Завершается прогулка на кладбище святого Георгия, где находится недавно отреставрированная могила Ходлера. Художник часто обращался к темам старения и смерти в своих работах. И это неудивительно, ведь он рано узнал, что такое болезнь и потеря близкого человека: туберкулез унес жизни его отца, матери, братьев и сестры. Позже, уже в зрелом возрасте, он в течение полутора лет наблюдал за угасанием своей возлюбленной Валентины Годе-Дарель. Все это время он писал ее портреты, запечатлевая на них стадии ее агонии и создавая уникальную и жуткую хронику смерти. Возрастные изменения собственной внешности он фиксировал на автопортретах. Последний из них был написан в 1918 году, за неделю до его смерти. Незадолго до этого он стал почетным жителем Женевы: в конце концов, этот суровый город полюбил своего приемного сына.

Маршрут протяженностью 9 км рассчитан примерно на два с половиной часа. Брошюру можно скачать бесплатно на сайте ассоциации велолюбителей Pro Velo Genève.

Женева
Статьи по теме
Под знаком Ходлера
Гробница Ходлера
Украденная 16 лет назад в Цюрихе картина Ходлера нашлась в Гамбурге
Фердинанд Ходлер «возвращается»
Ходлер в Базеле
Анкер, Ходлер, Валлоттон

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/po-sledam-hodlera-v-zheneve