Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Бальтюс | Balthus

Auteur: Надежда Сикорская, Базель , 04.09.2018.

Бальтюс, Партия в карты, 1948 - 1950 (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Balthus)

Вчера в Фонде Бейлера в Базеле открылась ретроспектива Бальтазара Клоссовски де Рола (1908-2001), легендарного художника, известного под именем Бальтюс.

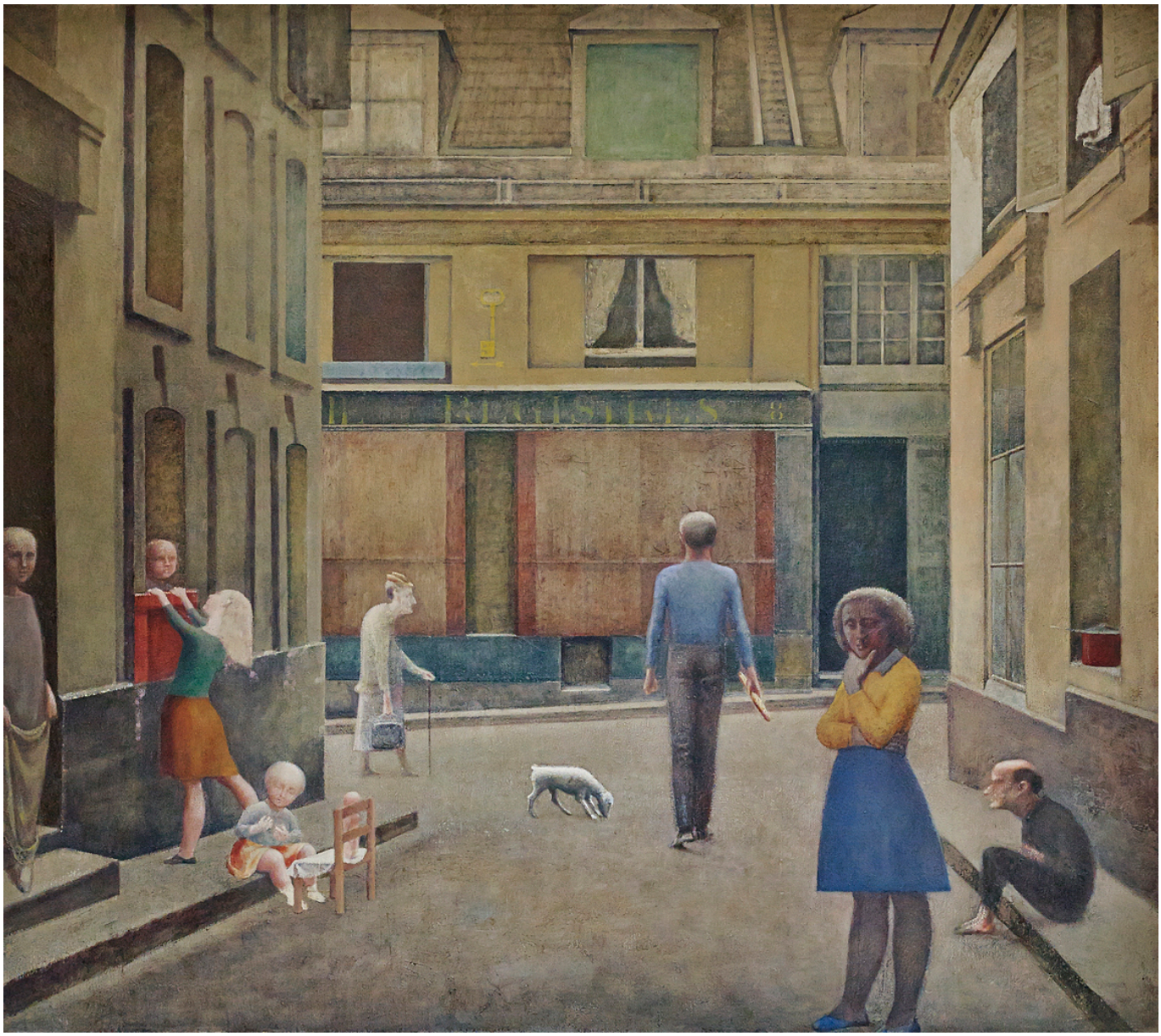
|

Une exposition rétrospective consacré à Balthasar Klossowski de Rola (1908-2001), légendaire artiste plus connu sous le nom de Balthus, s’est ouvert hier à la Fondation Beyeler.

Balthus

Он родился в Париже 29 февраля 1908 года, в семье польских эмигрантов, переехавших во Францию из Восточной Пруссии. Его отец Эрих Клоссовски происходил из аристократического рода, профессионально занимался живописью и рисунком. Мать, Элизабет Спиро, была еврейского происхождения, имела русские корни. Она также занималась живописью и была известна в богемных кругах под псевдонимом Баладин.

Первая исчерпывающая презентация работ Бальтюса в немецкой Швейцарии стала также первой выставкой Бальтюса в Швейцарии вообще за последние десять лет. Неудивительно, что крупнейший частный музей страны решил познакомить публику именно с этим художником. От детства, частично проведенного в Берне, Женеве и Беатенберге, первого брака, в 1937 году, с уроженкой Берна Розой Алисой Антуанеттой де Уоттевилль, проведенных здесь лет Второй мировой войны, и до последних десятилетий, проведенных в горной деревушке Россиньер в кантоне Во, жизнь его была тесно переплетена со Швейцарией.



Бальтюс. Торговый пассаж Сент-Андре, 1952-1954,Частная коллекция (© Balthus Photo : Mark Niedermann)

На протяжении своего 80-летнего творческого пути Бальтюс обращался ко всем традиционным жанрам европейской живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровые сцены), насыщая их тревожно-эротической атмосферой и провокационным фрейдистским подтекстом. Один из признанных мэтров XX века, он считается и одним из самых оригинальных и эксцентричных, всегда шедшим собственным художественным путем, часто альтернативным, а то и противоположным течениям современного ему авангарда.

Самая же ранняя его живописная работа, датируемая 1922 годом, — это сцена явления ангела рыцарю, выполненная темперой для церкви в Эйнингене, на швейцарском озере Тун. Многие ранние картины Бальтюса носят следы влияния швейцарского живописца 28 века Йозефа Рейнхардта. В Женеве Бальтюс познакомился с Джакометти, который стал его верным другом.

Бальтюс, Тереза, 1938 The Metropolitan Museum of Art, New York, Légué par Mr. et Mrs. Allan D. Emil, en l’honneur de William S. Lieberman, 1987 (© Balthus, Photo: The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Florence)

Его монументальный шедевр «Торговый пассаж Сент-Андре», созданный в 1952-1954 годах, находится на долгосрочном хранении в Фонде Бейлера и стал отправной

точкой экспозиции. Эта загадочная картина нагляднее всего отражает озабоченность Бальтюса пространственными и временными измерениями и их соотношением с фигурами и предметами. Именно эта озабоченность стала лейтмотивом выставки, на которой представлены около пятидесяти знаковых работ художника, созданных в разные периоды его долгой жизни. Посетители наверняка обратят внимание на порой намеренно провокационные штрихи, но главное – на тонкую иронию и переплетение крайностей в его искусстве. В этих картинах, одновременно умиротворенных и острых, уникальным образом сочетаются мечты и реальность, эротика и невинность, объективность и мистика, привычное и странное.

Выставка продлится до 1 января 2019 года, так что у вас есть время на ней побывать.

Женева
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/baltyus*