



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Линия жизни Рене Магритта в Лугано | La Ligne de vie de René Magritte à Lugano

Auteur: Лейла Бабаева, [Лугано](#) , 14.09.2018.



«Вероломство образов», 1928 (Википедия)

С 16 сентября 2018 года по 6 января 2019 в Художественном музее итальянской Швейцарии (MASI) в Лугано (кантон Тичино) пройдет выставка «Рене Магритт. Линия жизни». Представленные работы позволят проследить творческий путь художника от первых эскизов до самых известных картин позднего периода творчества.

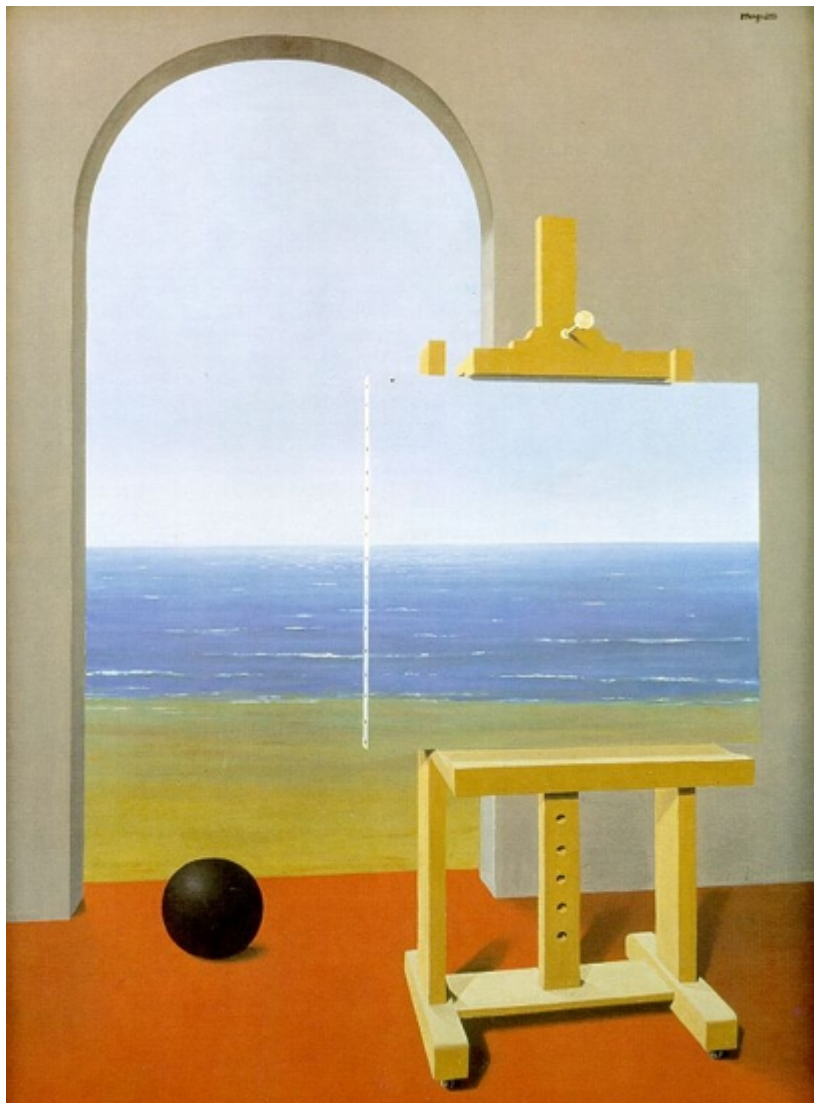
Le Musée d'art de la Suisse italienne (MASI) présentera du 16 septembre 2018 au 6 janvier 2019 l'exposition «René Magritte. La Ligne de vie». Les œuvres sélectionnées permettront de retracer toute la carrière du maître belge du surréalisme: de ses débuts aux tableaux les

plus célèbres de sa maturité.

La Ligne de vie de René Magritte à Lugano

Бельгийский художник-сюрреалист Рене Франсуа Гилен Магритт (1898-1967), создатель оригинальных образов и остроумных сюжетов, вел отнюдь не богемный образ жизни: спал по 12 часов в сутки и часто изображал на холсте предметы своей домашней обстановки. Критики шутили, что полотна он пишет во сне, так как массу времени проводит в кровати. У него много похожих работ, но не потому, что не хватало фантазии, просто его агент часто находил ему заказы на новую интерпретацию уже созданных образов. Магритт был довольно грустным человеком, и это чувствуется в его картинах, которые, впрочем, становятся от этого еще более притягательными.

Главная тема выставки напоминает о лекции «Линия жизни», с которой Рене Магритт выступил 20 ноября 1938 года в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Это был один из редких случаев, когда художник публично рассказывал о своем творчестве, одновременно воздавая должное коллегам: французскому писателю, основоположнику сюрреализма Андре Бретону и бельгийским сюрреалистам.



«Условия человеческого существования», 1935 (Википедия)

В MASI представлено около 70 картин мастера. Вначале посетители увидят творения начала 20-х годов прошлого века, некоторые из которых весьма далеки от самых

знаменитых полотен бельгийца. Ряд экспонированных работ редко выставлялись, в них чувствуется юношеское увлечение Магритта итальянским футуризмом. Хотя стиль его творчества в этот период и отличается от того, каким он станет в зрелости, однако угадываемое в картинах желание оспорить буржуазные устои и принятые среди художников правила присутствует и здесь.

В работах Магритта, созданных с 1925 по 1936 год, виден систематический поиск необычного поэтического эффекта, которого он добивался, прежде всего, путем нарушения ориентации привычных объектов, подобранных таким образом, чтобы их «вырванность» из контекста произвела наибольший эффект. В результате возникал эффект «кривого зеркала»: художник будто стремился сказать, что наш мир «искривлен», ему не хватает правдивости и прямооты. «Оригинальные» картины – всего лишь отражение нашего несовершенства. На формирование стиля Магритта оказал значительное влияние близкий к сюрреализму итальянский художник Джорджо де Кирико.

Другие средства также помогали художнику сделать из обычных вещей нечто странное. Например, изображение объектов, выполненных из непривычных материалов, произвольное комбинирование образов и слов, придание формы пришедшим из полусна видениям. Эти приемы видны на таких полотнах, как «Соблазнитель» (1953), где по морю плывет парусник, сделанный из... моря, «Весна» (1965), где мы видим птицу, созданную из деревьев. Рене Магритту была скучна реальность, он бежал от нее с мольбертом и кистью в руках.



«Комната для прослушивания» (1958) – яблоко присутствует на многих полотнах Магритта (masilugano.ch)

Эти работы, которые сегодня признаны шедеврами, в свое время вызвали много критических отзывов. Как заметил сам Магритт, его упрекали в отсутствии пластики, отказе от «живописного» стиля.

Название «Линия жизни» не говорит о том, что на выставке представлены лишь картины, созданные до 1938 года. Посетители MASI лично убедятся, что на протяжении всей жизни бельгиец остался верен своим творческим принципам. Стиль менялся, но художник по-прежнему стремился к оригинальности. После окончания Второй мировой войны Магритт написал несколько из своих самых знаменитых полотен, таких как «Память» (1948 год) и «Великая война» (1964): оба представлены на выставке в Лугано.

Кроме того, посетители увидят ряд картин Магритта, созданных в 1948 году. Это был фовистский или, как называли его критики, «коровий» период: для него свойственны яркие цвета и очень смелая работа кистью. По мнению британского искусствоведа Дэвида Сильвестра, который в течение сорока лет писал о творчестве бельгийца, «коровий» период стал пощечиной парижскому рынку искусства.

Дополняют выставку документы, фотографии и серия афиш: в молодости Магритт работал художником плакатов и рекламы на фабрике бумажной продукции. Также посетители смогут увидеть фильмы, снятые бельгийским художником в 1950-х годах. Гению подвластно все!

[Лугано](#)

Статьи по теме

[Загадки Индии в Лугано](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/liniya-zhizni-rene-magritta-v-lugano>