

«Руссиана» | « Russiana »

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 20.09.2018.



Ансамбль Camerata Venia

24 сентября концертом из произведений русских композиторов решил отметить свое 10-летие камерный ансамбль Camerata Venia.

|

Le 24 septembre l'ensemble de solistes Camerata Vania fête son 10ème anniversaire par un concert composé exclusivement des œuvres des compositeurs russes.

« Russiana »

Многие наши читатели, вероятно, знают «Хорошо темперированные сезоны»

Camerata Venia – [серию бесплатных концертов](#), обычно проходящих в Зале Франка Мартена. Камерный ансамбль с латинским названием был создан в 2008 году Глебом Скворцовым, уроженцем Санкт-Петербурга, выпускником Консерватории имени Римского-Корсакова, завершившим свое профессиональное образование в Женевской консерватории по специальности дирижирование. В Женеве Глеб прославился тем, что в течение 10 лет руководил оркестром Университета Женевы и сумел вывести этот любительский коллектив на практически профессиональный уровень. То же можно сказать и о Camerata Venia, ведь поддержка городских властей и сотрудничество с Женевским международным конкурсом – явные свидетельства успеха и признания. За прошедшие годы в Женеве появилось несколько «камерат», а потому одна из целей концерта в главном зале города Виктория-холле – напомнить о том, что «мы были первыми», комментирует Глеб Скворцов.

Главным стремлением Глеба Скворцова всегда было дать возможность всем участникам ансамбля блистать самим и работать с другими отличными солистами. Отличительные черты коллектива – гибкость его состава и связанная с этим способность «подстраиваться» под исполняемые произведения, часто забытые или малоизвестные. Практически каждый концерт становится [открытием](#), и предстоящий не станет исключением.

Над его названием Глеб с коллегами долго ломали голову, признался дирижер Нашей Газете. Очень хотелось придумать что-то оригинальное, но в тоже время передающее суть. Так из «Шопенианы» и «Россинианы» родилась «Руссиана» - с той разницей, что программа посвящена не одному композитору, а русской музыке 19-20 веков в целом.

День рождения принято отмечать со старыми друзьями, а потому неудивительно, что в афише – имена музыкантов, уже участвовавших в программах Camerata Venia, а отдельные «номера» Глеб для нас прокомментировал, признавшись, что ко многим «приложил руку»: поскольку русские композиторы писали в основном для больших оркестров, потребовалась аранжировка.



Глеб Скворцов

Концерт откроется «Шествием князей» из второго акта оперы-балета Н. А. Римского-

Корсакова «Млада» - «фанфарная музыка, подобающая юбилею». «Размышление» П. И. Чайковского исполнит уже знакомая нашим читателям скрипачка [Александра Конунова](#), получившая третью премию на XV Международном конкурсе имени Чайковского в Москве. В непривычном амплуа предстанет Андрей Горбачев, по словам Глеба Скворцова, «лучший балалаечник России». «Балалайка почти у всех ассоциируется исключительно с фольклором, мы же решили обойтись без калинок-малинок и показать, что этот инструмент отлично сочетается и с симфоническим составом», - пояснил дирижер. Убедиться в верности его слов вы сможете, послушав «Шабаш ведьм» ныне здравствующего домриста и композитора Александра Цыганкова.

Изумительный «Вокализ» Рахманинова чаще всего звучит в исполнении скрипки, но оказывается, его можно сыграть на трубе, и отлично получается, особенно если это делает первая труба оркестра Мариинского театра Тимур Мартынов. «Я впервые услышал, как Тимур играет «Вокализ» несколько лет назад и был потрясен, ведь для этого нужно огромное дыхание, - вспоминает Глеб Скворцов. - А труба придает мелодии особый меланхолический колорит.

В программу вошел также «Вальс-фантазия» М. И. Глинки, рядом с которым, по мнению некоторых, вальсы Штрауса могут отдыхать. Французский виолончелист Эдгар Моро, обладатель второй премии и серебряной медали XIV Международного конкурса имени П.И. Чайковского в 2011 году, исполнит невероятно лиричную «Песню менестреля» А. Глазунова.

Завершит концерт «Джазовая сюита» Александра Цфасмана для фортепиано с оркестром, (солистка – Злата Чочиева). Если не ошибаемся, впервые это прекрасное произведение прозвучало в Швейцарии на Фестивале в Вербье в 2013 году в исполнении Михаила Плетнева и было встречено на ура. Не сомневаемся, что и в этот раз успех обеспечен.

От редакции: Билеты на концерт еще можно заказать [здесь](#), а вместо аперитива предлагаем вам посмотреть небольшое видео.

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/russiana>