

Сюрреалистичный бестиарий Пауля Клее | Le bestiaire surréaliste de Paul Klee

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 26.10.2018.



Paul Klee, Bastard, 1939 (c) ZPK

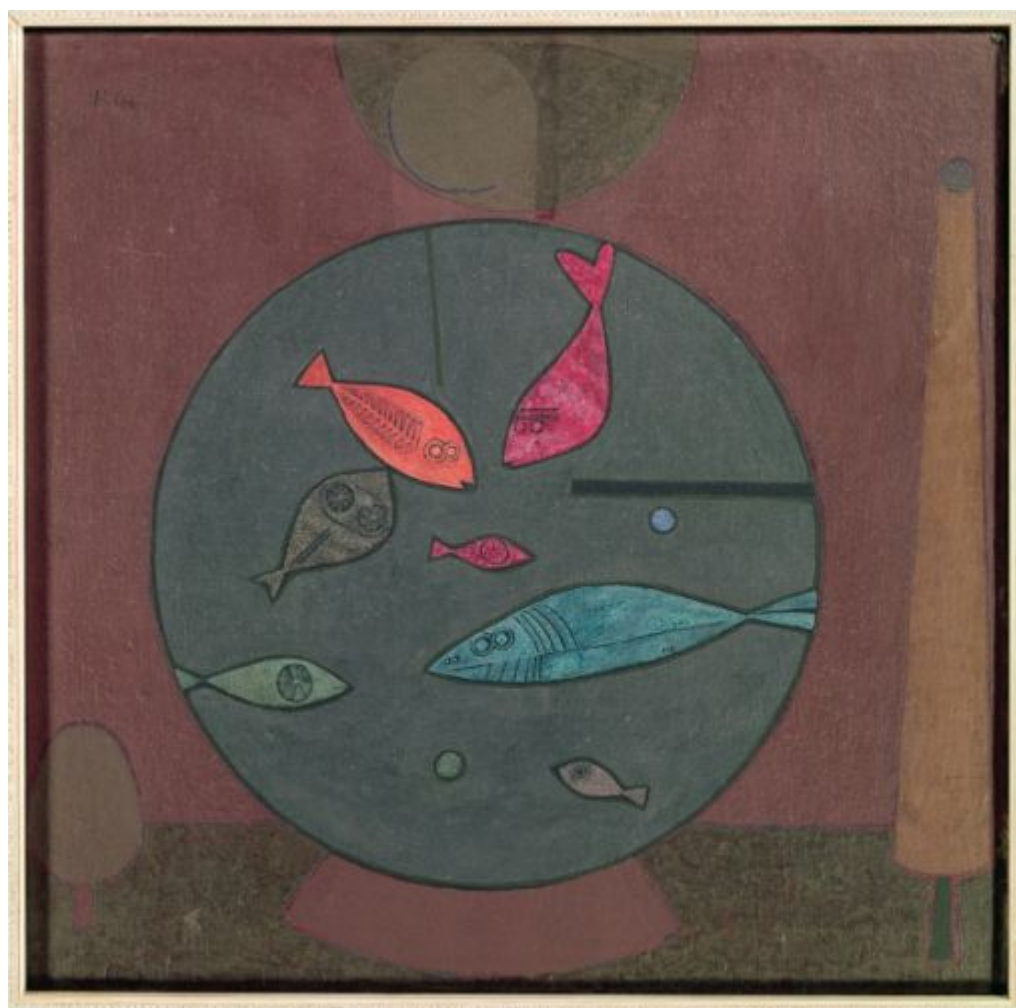
Центр Пауля Клее приглашает открыть вместе с художником «звериное» в людях и «человеческое» в животных.

Le Centre Paul Klee invite à découvrir avec le peintre la part animale de l'être humain et la part humaine des animaux.

Le bestiaire surréaliste de Paul Klee

Кураторам Центра Пауля Клее каждый год удастся найти в богатейших архивах музея новые идеи для выставок, показать творчество художника с какой-то неожиданной стороны и при этом не повторяться. Ранее нам рассказывали об участии Клее в Первой мировой войне, его связях с сюрреалистами и увлечении музыкой, теперь настала очередь познакомиться с питомцами художника и узнать о том, как он относился к животным.

В 1902 году, во время путешествия по Италии, Клее посетил неаполитанский аквариум. Подводный мир с его разноцветными рыбками, ракушками, морскими звездами, чудищами с огромными глазами, кораллами и кажущимися живыми водорослями буквально загипнотизировал Клее. Он наблюдал за движениями плавников, блеском чешуи, делал десятки набросков и учился у природы сочетать цвета. Специально для маленьких посетителей в центре выставочного зала установлен большой аквариум, разложены бумага и карандаши. Возможно, кто-нибудь из малышей так впечатлится увиденным, что в будущем станет новым Клее?



Paul Klee, Fisch im Kreis, 1926. Фото: Pinterest

Отдельная секция выставки посвящена любви Клее к ... кошкам. На белую стену проецируются черно-белые слайды: полосатый кот-попрошайка встал на задние лапы, кошка с котятами сидит на ступеньках лестницы, белый кот хитро

выглядывает из-за кружевных занавесок, пожилой бородатый мужчина демонстрирует в камеру пушистого черного кота. Эти снимки – нечеткие, нерезкие, размытые – не представляли бы никакой ценности, если бы они не были сделаны Паулем Клее. Художник брал в руки фотоаппарат и фиксировал то, что привлекало его внимание. Чаще всего в объектив Клее попадали коты: в семейных фотоальбомах, которые наследники Клее передали бернскому музею, сохранилось бесчисленное множество изображений кошек, и часть из них включена в выставку. Рядом висят картины и рисунки, на которых его рукой изображены те же самые коты, но уже в присущей Клее сюрреалистичной манере.

«Вчера вечером я фотографировал со вспышкой котят», «Привет котам», «Поцелуй за меня кота в мокрый нос», «Кот Бимбо положительно относится к моей работе, ему нравится, что в мастерской снова что-то происходит» - такими словами пестрят письма Клее его жене Лили.



Пауль Клее и его кот Фрипуй. Фото: Pinterest

Глупо? Несерьезно? Не спешите обвинять Клее в легкомысленности, лучше обратите внимание на дату. 1933 год. К власти в Германии пришли нацисты, и Клее уволен с поста преподавателя Академии искусств в Дюссельдорфе. Он пока не знает, что совсем скоро его картины будут объявлены «дегенеративным искусством», т.е. не отвечающим эстетическим представлениям Третьего Рейха, но он уже что-то

предчувствует. Он продолжает творить и старается найти какой-то источник радости в обыденной жизни. Этим источником для него становятся животные – преданные, всегда искренние в своих эмоциях и иногда более человеческие, чем некоторые люди.

В том же 1933 году Клее создает серию из 250 рисунков, которую можно рассматривать как своеобразную политическую пародию. Подобно рабу Эзопу, Клее изображает не людей, а животных, например, собак или змей. Их бьют, дрессируют, муштруют, натравливают друг против друга. Намек на потерявших человеческий облик людей считается с первого раза.

В своих картинах Клее часто изображал мифические существа, а самым известным из придуманных им животных стал уркс. Название «уркс» Клее также придумал сам, соединив слова «Ochse» (нем.: бык) и «urchig» (бернск. диалект: простой, деревенский). Урксы похожи на быков, и многие исследователи считают, что урксы были ответом Клее на минотавров Пикассо. Правда, в отличие от злых чудищ испанского художника, создания Клее меланхоличны, неповоротливы, нерешительны, ленивы, наивны и абсолютно не страшны. Клее придумал урков незадолго до своей смерти в 1940 году. Тогда, как, впрочем, и сейчас, всему миру не помешало бы научиться у урков сохранять спокойствие и не терять самообладание.

Выставка «Пауль Клее. Животный мир» проходит в бернском Центре Пауля Клее до 17 марта. Подробную информацию о часах работы и стоимости билетов можно найти на [сайте](#) музея.

[культура Швейцарии](#)

Статьи по теме

[«Пауль Клее и сюрреалисты»](#)

[История одной картины Пауля Клее](#)

[Неизвестный Клее](#)

[Пауль Клее на войне](#)

[Пауль Клее: музыка, написанная кистью](#)

Source URL:

<https://dev.nashgazeta.ch/news/culture/surrealistichnyy-bestiariy-paulya-kllee>