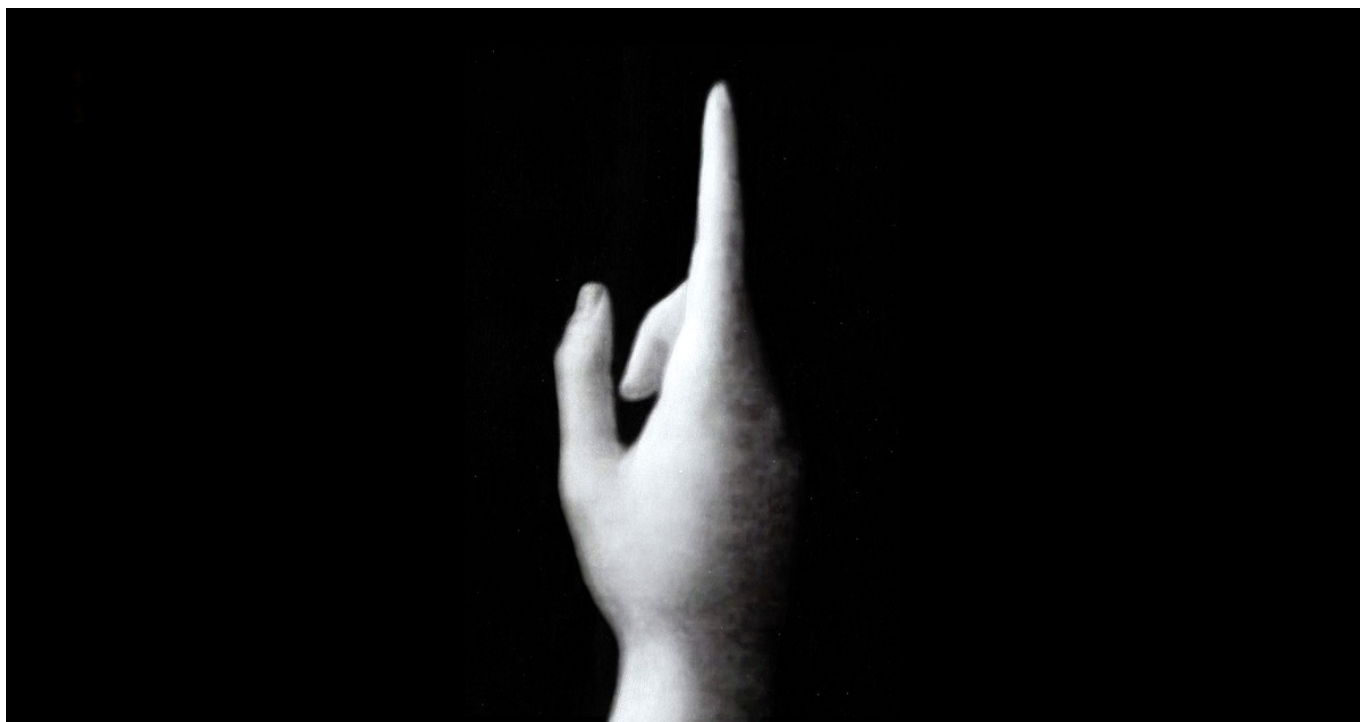




Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Думать руками | Penser avec ses mains

Auteur: Заррина Салимова, [Лозанна](#) , 23.11.2018.



Кадр из фильма «Книга образа» © Casa Azul Films

До 30 ноября в лозаннском театре Vidy можно увидеть «Книгу образа», новый фильм Жана-Люка Годара.

|

Jusqu'au 30 novembre, le Théâtre Vidy-Lausanne présente le nouveau film de Jean-Luc Godard, «Le Livre d'image».

Penser avec ses mains

Тот, кто думает, что Жан-Люк Годар давно отошел от дел, ушел на заслуженный отдых и стал частью истории, вероятно, просто не следит за его творчеством и кроме его культового фильма «На последнем дыхании» больше ничего не видел. 87-летний человек-кино и режиссер-легенда по-прежнему активно работает и выпускает по картине раз в несколько лет.

Премьера его нового фильма «Книга образа» (франц. *Le Livre d'image*) состоялась весной этого года в Каннах, и это само по себе примечательно. Дело в том, что 50 лет назад, в мае 1968 года, Годар вместе с Франсуа Трюффо, Клодом Лелюшем и другими представителями «Новой волны» буквально сорвал Каннский

кинофестиваль. Режиссеры заявили о недопустимости развлечений в то время, как парижские студенты борются за свои права, рискуя жизнью на баррикадах. Обвинив жюри (в составе которого был, например, Роман Полански) в трусости, радикальные кинематографисты и их сторонники вышли на набережную, двинулись в сторону кинотеатра, где должен был демонстрироваться фильм конкурсной программы «Мятный коктейль со льдом» Карлоса Сауры, и повисли (!) на занавесе.

Протестующие добились того, что показ отменили, фестиваль закрыли, награды никому не раздали – и все это не без помощи Годара.



Кадр из фильма «Книга образа» © Casa Azul Films

В 2018 году швейцарско-французский режиссер снова удивил Канн. Нет, фестиваль он не сорвал, но отличился на пресс-конференции, которую провел по FaceTime. Сам фильм, который был награжден «Особой пальмовой ветвью», в каком-то смысле можно назвать революционным. В «Книге образа» нет героев и актеров – это нарезка кинематографических, музыкальных, литературных, художественных цитат и отрывков теленовостей, которые сменяют друг друга каждые несколько секунд. Это коллективная память человечества, в которую Годар безжалостно погружает зрителя, ничего ему не объясняя. Объединяет все эти калейдоскопические картинки монотонный закадровый голос Годара.

Картина разделена на пять частей: «Ремейки», «Санкт-Петербургские вечера», «Эти цветы между рельсами в беспорядочном вихре путешествий», «Дух законов», «Центральный регион». Цифра «пять» соответствует пяти пальцам на руке, а рука – ключ к пониманию фильма. Противопоставляя документальные кадры жестоких убийств, совершаемых боевиками террористической организации ИГ, и полотна Леонардо да Винчи, Годар заставляет задуматься: для чего нам нужны руки? Чтобы держать автомат и разрушать? Или чтобы взять кисть, камеру, ручку и начать созидать? Чтобы протянуть раскрытую ладонь или чтобы сжать ее в кулак?

Bilan

Nous conservons nos doigts
non pour les choses ordinaires
mais pour compter
nos amis qui tombent
les heures d'attente
les dettes
nos rêves évanescents
les années qui nous tractent vers la fin
mais aussi toutes les fois où nous échouons
à être des assassins

© Nashagazeta.ch

Для Годара ответ очевиден. В холле театра он сделал небольшую выставку с коллажами вдохновивших его цитат и образов. Среди них есть и стихотворение современного арабского поэта Али Тареба, которое Годар повесил в рамочку у входа в зал и которое, наверное, многое проясняет в позиции режиссера:

Мы сохраняем наши пальцы

Не для обычных вещей,

А чтобы сосчитать

Наших павших друзей,

Часы ожидания,

Долги,
Исчезающие мечты,
Годы, которые остались нам до конца,
И все те разы,
Когда мы не стали убийцами.

«Книга образа» идет в ограниченном прокате. Для показа ленты режиссер самостоятельно выбирает необычные места в разных городах и воссоздает в них особую атмосферу. В Лозанне Годар выбрал театр Vidy, один из залов которого превратили в уютную комнату: пол устлан восточными коврами, на стенах висят картины, в углу стоит старое кресло, на деревянном столике установлен широкий монитор, над которым висит лампа.



© Nashagazeta.ch

Создается ощущение, что ты пришел в гости к друзьям, и сейчас вы вместе посмотрите милое кино. Но после первых же кадров становится понятно, что речь идет о сложном фильме, который требует от зрителя приложить усилия, чтобы что-то понять и не потерять нить повествования. Причем, как только вам покажется, что вы начинаете что-то понимать, Годар тут же обрывает сцену и начинает совершенно новую историю. Каким же ярким контрастом после просмотра картины кажется и эта уютная гостиная, и золотой парк вокруг театра, и безмятежные воды Женевского озера – локацию Годар подобрал очень остроумно.

Прошло более полувека с тех пор, как Годар и Трюффо придумали «Новую волну» – направление, которое отрицает все законы кинематографа и постулирует, что главное правило состоит в отсутствии правил. Годар и сегодня продолжает экспериментировать, искать новые формы, нарушать правила и доказывать, что кино может быть любым, а историю можно рассказать даже с помощью безумного

монтажа из обрывков старых лент, репродукций, цитат из трудов Монтескье и песен Высоцкого.

Расписание киносеансов можно найти на [сайте](#) театра.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Канны, Локарно, Лос-Анджелес](#)

[Швейцарцы на Каннском кинофестивале 2018](#)

[Швейцарцы на Каннском фестивале](#)

[Кино Швейцарии: вчера, сегодня, завтра](#)

[Швейцарский кинематограф: нелюбимое дитя гельветов](#)

[Швейцарские кинематографисты воскрешают страницы истории](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/dumat-rukami>