



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Жаркое северное «Лето» | «L'Eté» nordique chaud

Auteur: Надежда Сикорская, [Genève - Женева](#) , 07.12.2018.



Кадр из фильма "Лето" (Courtesy photo)

Фильм Кирилла Серебренникова, отличившийся в этом году в Берлине и в Каннах, в эти дни можно посмотреть в Женеве.

|

Le film de Kirill Serebrennikov, remarqué cette année à Cannes et à Berlin, est à vous ces jours-ci à Genève.

«L'Eté» nordique chaud

Вот уже второй раз за последнее время мы получили приятный сюрприз от российского режиссера. Ровно месяц назад мы с восторгом рассказывали вам об осуществленной под его руководством постановке оперы Моцарта [«Так поступают все»](#) в Цюрихе, а теперь посмотрели фильм «Лето» и вновь спешим поделиться впечатлениями. Но сначала сделаем одно признание. До того, как отправиться на просмотр в женевский [кинотеатр Grütli](#), мы заглянули в интернет, где обнаружили очень хвалебную рецензию корреспондента ТАСС, посмотревшего фильм на

Каннском фестивале. Это нас насторожило, ведь известно, что ТАСС заявляет только то, что ... «уполномочен заявить». А если «там» фильм понравился, то ... что-то с ним не так. Оказалось – все так, более того, наши впечатления практически полностью совпали с впечатлениями нашего российского коллеги.



Кадр из фильма "Лето" (Courtesy photo)

Напомним, что съёмки фильма начались в июле 2017 года в Санкт-Петербурге и продолжались до конца августа, когда Кирилл Серебренников был арестован и этапирован в Москву по обвинению в мошенничестве в особо крупном размере, а затем помещён под домашний арест. Тем не менее, к февралю следующего года ему удалось смонтировать фильм, не нарушив наложенных судом запретов, поскольку делалось это на компьютере, не подключённом к интернету. Несколько неснятых технических сцен были досняты по запискам режиссёра и по ранее проведённым репетициям.

Автор этих заметок ни разу не была на концертах Виктора Цоя, а Бориса Гребенщикова увидела живьем уже гораздо позже. Однако прекрасно помнит свой первый «взрослый» Новый год 1985 года, который отмечали в компании однокурсников-первокурсников журфака МГУ. На квартире, заметьте, комсорга курса, с которым мы до сих пор в контакте. На девочку из хорошей, как принято говорить, семьи, воспитанной исключительно на классической музыке, слегка разбавленной Кобзоном и Пугачевой, произвели неизгладимое впечатление оглушающие незнакомые ритмы, обилие спиртного и сам хозяин квартиры, сменивший строгий костюм на джинсы и цветастую футболку – и где только Димыч тогда их достал?!

Так вот, эти далекие и приятные воспоминания нахлынули на нас во время просмотра фильма, напомнив то неожиданное и пьянящее (в прямом и переносном смысле) ощущение свободы, которое охватило нас в ту новогоднюю ночь, завершавшую

первый год, казалось, новой эры – эры перестройки и гласности. Чем эта эра закончилась, всем известно, а события, описанные в фильме, вообще происходили еще при жизни дорогого Леонида Ильича, однако мечты и стремления у некоторой части населения уже тогда были те же.



Кадр из фильма "Лето" (Courtesy photo)

Фильм «Лето» многие свидетели или хотя бы современники событий критикуют за искажение фактов. Но ведь это не документалистика, господа! И что-то не видели мы претензий ни в адрес создателей телесериала «[Таинственная страсть](#)», ни в адрес Василия Аксенова, по чьей книге он создан. Ну, а если кому-то из прототипов не нравится собственное экранное воплощение, пусть валят все на художественный вымысел. Кроме того, по ходу фильма зрителю крупным шрифтом и русским языком неоднократно напоминают – «Этого не было!»

Нам кажется, что герои фильма, при всей их неординарности, вообще вторичны. Главное же в фильме – точно схваченный дух времени. Сейчас при рассказе о советском периоде принято либо все очернять, либо идеализировать. Здесь чернухи точно нет, ведь нельзя считать таковой показ обшарпанных подъездов и коммунальных квартир с их кухнями и обывателями? Это все уж точно было. Может быть, чуть-чуть идеализированы граждане, хотя разве не факт, что среди номенклатурных ханжей были любители и американского кино, и «их» музыки, которыми они баловались на госдачах и закрытых показах/просмотрах? Так что в том, что представитель обкома просит оставить ему билеты на рок-концерт, нет ничего фантастического. Да и добрые тетеньки типа Татьяны тоже встречались, ведь и им хотелось хорошую музыку послушать. Что же до человеческих отношений в те голодные для подавляющего большинства времена, то были они, наверно, действительно чище и честнее. С трудом можно представить себе жену сегодняшней звезды (в любой области), которая признается мужу, что ей хочется кого-то поцеловать и получает на это согласие!



Исполнители главных ролей на церемонии на Каннском фестивале (Courtesy photo)

Совершенно изумительна сцена в электричке – жизненно донельзя. Но спросите себя те, кто уже видел фильм, на чьей стороне оказались бы вы в подобной ситуации в начале 80-х – длинноволосой «шпаны» или блюстителей порядка?

Не менее прекрасна сцена купания в Финском заливе (за географию не отвечаем) – прямо ночь на Лысой горе, с прыжками через костер.

Ну и музыка, разумеется (недаром в мае 2018 года Рома Зверь и Герман Осипов получили Приз Каннского кинофестиваля за лучший саундтрек), и многочисленные оформительские находки (художник-постановщик Андрей Понкратов получил приз Европейской киноакадемии в Берлине). И не важно, если сегодняшнему зрителю не все аллюзии понятны, не все шутки и отсылы. Безошибочно понятен всем главный «месседж» картины, выплескивающийся из жалких коммуналок с той же силой, что и красное платье подвыпившей советской «Блонди» из черно-белого фона: это неудержимое стремление к Свободе, свергающее все преграды на своем пути, и Надежда на лучшее будущее. Куда что девалось?

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Свободу Кириллу», или Так поступают не все](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/zharkoe-severnoe-letu>