

Спящая красавица проснется в Женеве | La Belle au bois dormant se réveillera à Genève

Auteur: Надежда Сикорская, [Genève - Женева](#) , 18.06.2019.



Сцена из спектакля "Спящая красавица" (с) Mikhail Logvinov

У вас есть всего четыре вечера, чтобы насладиться классическим балетом П. И. Чайковского во французском прочтении и русском исполнении. Не пропустите!

|

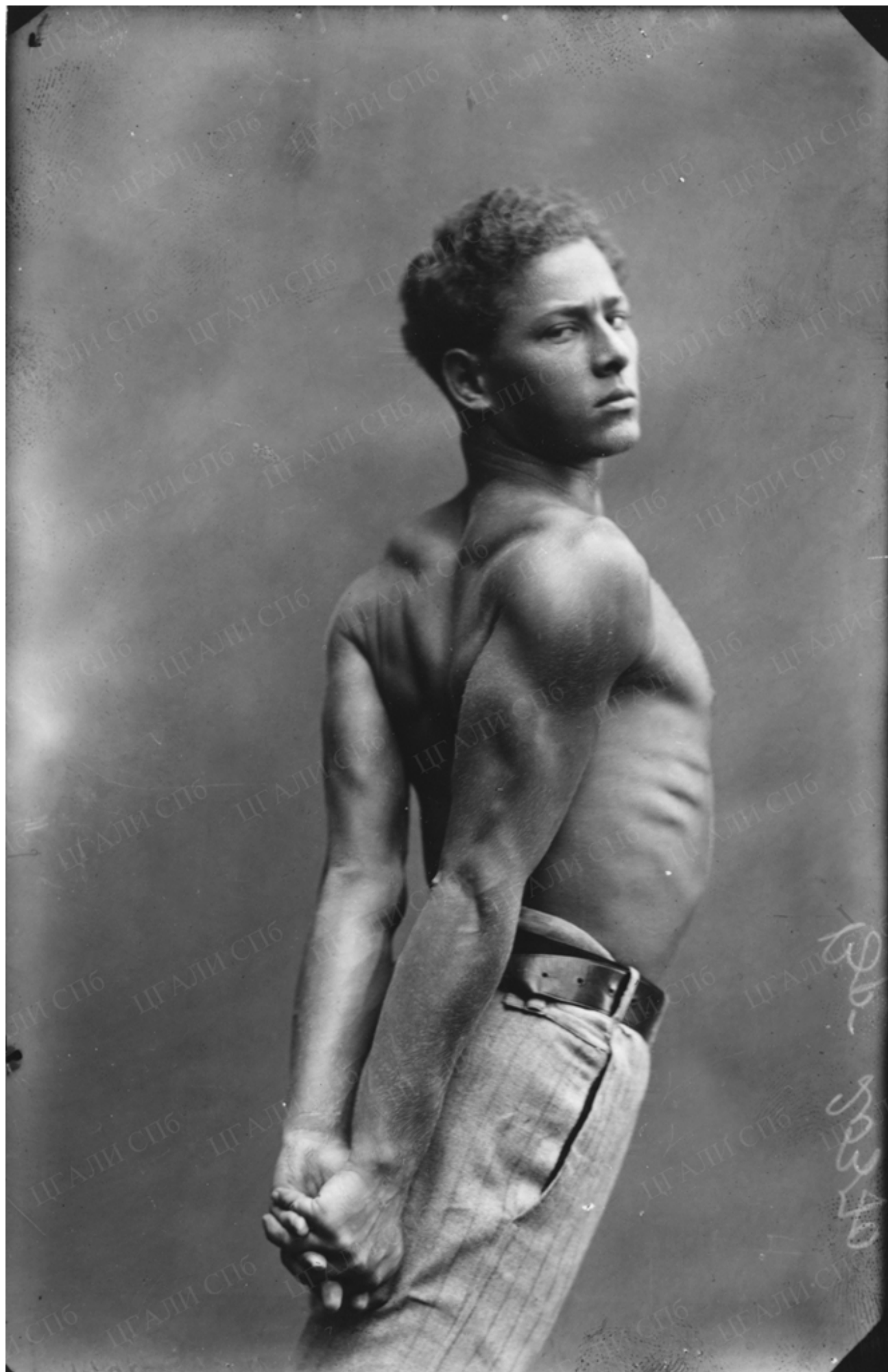
Vous n'avez que quatre soirs pour admirer le grand ballet classique de Piotr Tchaïkovsky revisité par un chorégraphe français et interprété par les danseurs russes. A ne pas rater !

La Belle au bois dormant se réveillera à Genève

Балетные спектакли из России – именно полноценные спектакли, а не сборные концерты – приезжают в Швейцарию не часто, а потому каждый приезд становится событием, ведь, что бы ни происходило в других областях, в области балета мы все-таки впереди! Предстоящие спектакли станут событием вдвойне, поскольку танцоры Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона вообще впервые – по крайней мере, на нашей памяти – покажут здесь свое мастерство.

Менее известный, чем Большой или Мариинский, этот театр, носящий имя своего основателя – выдающегося русского хореографа XX века Леонида Вениаминовича Якобсона (1904–1975), многие специалисты справедливо считают жемчужиной не только российской национальной, но и мировой величины.

Коллектив был основан 12 ноября 1966 года приказом Министерства культуры СССР, которое тогда возглавляла небезызвестная Екатерина Фурцева, и получил название «Хореографические миниатюры». Леонид Якобсон встал во главе театра три года спустя, и с этого момента у труппы началась новая жизнь.



Артист балета Ленинградского государственного академического театра опер и балета им. С.М. Кирова Л.В. Якобсон в роли. Ленинград, 1930-е гг. ЦГАКФФД СПб

Возможно, кто-то не знает, что Леонид Вениаминович Якобсон родился в Санкт-Петербурге, в 1926 году окончил Ленинградское хореографическое училище, был танцовщиком Кировского и Большого театров, но прославился прежде всего как яркий самобытный хореограф, постоянно ищущий новые выразительные средства и формы. Продолжая традиции Михаила Фокина, он разделял убеждение, что каждый спектакль должен иметь индивидуальное лицо и считал классический танец только одним (а не главным) выразительным средством в балете, - говорится на сайте театра.

Обладая самобытным мышлением и неисчерпаемой фантазией, он сумел создать свою, особенную танцевальную пластику, расширив стиливые и жанровые возможности классической хореографии. Самые известные и талантливые артисты балета (Наталья Макарова, Михаил Барышников, Алла Осипенко и Майя Плисецкая) исполняли созданные Леонидом Якобсоном произведения.

Майя Михайловна Плисецкая, не отличавшаяся щедростью на комплименты «просто так», много писала о Якобсоне в своей книге «Я, Майя», которую мы искренне рекомендуем прочитать всем любителям балетного искусства. А пока приведем лишь один пассаж, ярче любой официальной биографии показывающий, что за человеком был Леонид Якобсон.

«Всю свою жизнь Якобсон прожил в нужде. Какой достаток у забияки? Из-за перманентных сражений и препирательств с Министерством культуры, ленинградским обкомом постоянный заработок хореографа был скуден. Советская власть умела душить непокорного художника и рублем! Подсобляла зарплата жены Ирины, танцевавшей в Мариинке. Но палочкой-выручалочкой, когда материальное стеснение затягивало петлю туже, был народный танец: Якобсон отправлялся в Молдавию, в Кишинев. В знаменитый ансамбль «Жок». Зрители восторгались ароматом, подлинностью народных молдавских танцев, их первозданностью, но никому и в голову прийти не могло, что все они поставлены... Леонидом Якобсоном. Стилист он был виртуозный.

Молдаване щедро расплачивались с сочинителем, ставя одно лишь ему условие — анонимность автора. Якобсон безропотно подчинялся. И семья гения не святым духом питается...

Когда я вплотную подвинулась к воплощению своей идеи танцующей Анны Карениной, то, страшась немного, не рассчитывая целиком на свои силы, завела разговор с Якобсоном.

Берись, Майка, у тебя получится. Если запнешься, я тебе помогу.

Начала я со своих сольных танцев — мазурка на балу, «Метель», финальные сцены... Захотелось себя проверить. Созвонившись с Якобсоном, я отправилась к нему в Ленинград.

Л.В. вопреки всем и всему на термоядерной энергии своего неумного фанатизма сумел наконец-то создать к концу своей жизни театр балета. Театр камерный — само название об этом говорило: «Хореографические миниатюры», — но свой, понимаете, свой балетный театр. Вообразите, что это значило для Якобсона! С кровью вырвал у городских властей тесное помещение по улице Маяковского с двумя репетиционными залами. Тесное, но свое, понимаете, свое помещение. На микроскопические ставки к нему в театр пришли неплохие артисты-энтузиасты,

верившие в его звезду. Даже премьеры Кировского Алла Осипенко и Джон Марковский, презрев благополучие и престижные зарплаты, влились в театр Якобсона.»

Думаем, комментарии излишни. Жаль лишь, что, действительно, проект жизни удалось реализовать лишь к ее закату – Леонид Вениаминович руководил театром неполных семь лет, до самой смерти. После его ухода в 1976 году место художественного руководителя получил его последователь, премьер тогда еще Кировского театра Аскольд Макаров. Именно при нем в театре появились постановки зарубежных хореографов, масштабные классические полотна, пришла известность за пределами СССР.



Сцена из спектакля "Спящая красавица" (с) Mikhail Logvinov

С 2011 года художественным руководителем театра является Заслуженный артист России Андриан Фадеев. В богатом репертуаре коллектива сегодня сочетаются наследие основателя труппы (легендарный «Спартак», циклы миниатюр «Роден», «Классицизм-Романтизм», «Жанровые зарисовки», одноактный балет «Свадебный кортеж»), классические спектакли («Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Пахита», «Шопениана», «Спящая красавица») и современные работы молодых хореографов (вечер одноактных балетов «Лики современной хореографии», балеты «Ромео и Джульетта», «Каменный берег», «Репетиция»).

В разные года труппа становилась лауреатом Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», Российской национальной театральной премии «Золотая маска» и престижной европейской балетной Премии Тальони.

Балет «Спящая красавица», премьера новой постановки которого состоялась в

октябре 2016 года, стал первым опытом сотрудничества Театра с известным французским хореографом, педагогом и танцовщиком Парижской Оперы Жаном-Гийомом Баром, в свое время получившим в Париже звание Danseur Etoile именно за партию Принца Дезира. Это была уже вторая работа Бара в России – в 2007 году он постановил балет «Корсар» в Екатеринбургском театре оперы и балета.



Сцена из спектакля "Спящая красавица" (с) Mikhail Logvinov

Разумеется, «Спящая красавица», один из самых популярных балетов мира, ставилась множество раз в самых разных странах, но вполне можно понять желание руководства Театра балета имени Леонида Якобсона возродить шедевр Петра Ильича Чайковского и сделать его интересным для современной публики. Вполне логичным представляется нам и обращение с этой целью к французскому постановщику, ведь, как справедливо указывается на сайте театра, уже самая первая постановка «Спящей красавицы» - в Санкт-Петербурге в 1890 году – оказалась неразрывно связанной с Францией благодаря оригинальной хореографии Мариуса Петипа, который взял за основу сказку Шарля Перро и создал балет в стиле Людовика XIV, отсылающий зрителя к золотому веку классического танца и погружающий в атмосферу Версаля.

Как и любой хореограф, Жан-Гийом Бар стремился привнести в прочтение всем известного либретто что-то свое, но при этом сохранить верность классическому танцу, не превратить балет в синтетическое искусство, уйти от сосредоточенности на виртуозности, атлетичности, не дать танцу стать акробатикой.



Сцена из спектакля "Спящая красавица" (с) Mikhail Logvinov

«Балет для меня – это прежде всего история, рассказанная танцем, а не просто возможность дать блеснуть танцовщику или танцовщикам. Классическая хореография, как поэзия или музыка, имеет собственную динамику, экспрессивность и способность нести идею. Разве не наблюдаем мы сегодня настоящую драматическую работу в театре или в опере, особенно в том, что касается работы с артистами? Почему же и балет не может этим воспользоваться?», - задает режиссер вопрос, который уже можно считать риторическим, ведь ответ на него дан в постановке, которую вам предстоит увидеть.

Зная чувствительность некоторых читателей к изменениям в «нашей классике», предупреждаем, что вас ожидает пара сюрпризов. Первый – это «пред пролог» с участием Феи Карабос и Короля. По замыслу хореографа, этот короткий эпизод должен объяснить причину зловредности феи и пролить свет на многие события, рассказанные Перро и Петипа. Второй сюрприз – превращение партии Феи Карабос из мимической (как в постановке 1890 года) в танцующую. Ну и последний полу-сюрприз, вполне нам понятный: Жан-Гийом Бар, основываясь на собственном опыте танцовщика в постановке «Спящей красавицы» Рудольфа Нуриева, решил придать немного больше веса партии Принца Дезире, часто рассматриваемой лишь как сопровождение для примы-балерины.

От редакции: Мы еще не смотрели спектакль, но, судя по фотографиям и рецензиям на него в других странах, нас всех ждет очень приятный вечер погружения в чистую балетную классику, без примесей. Напоминаем, что билеты «Спящую красавицу» на сцене Большого театра Женевы (27 – 30 июня) легче всего купить на [сайте театра](#).



Сцена из спектакля "Спящая красавица" (с) Mikhail Logvinov

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Спящая красавица» прибывает в Женеву](#)

[Спи спокойно, «Спящая красавица»?](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/spyashchaya-krasavica-prosnetsya-v-zheneve>