Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Матисс – Метаморфозы» | «Matisse – Métamorphoses»

Auteur: НГ, Цюрих , 27.09.2019.

Мастерская Матисса в бывшем отеле "Regina" в Симье (Ницца), 1953 (Archives Henri Matisse, Issy-les-Moulineaux © Succession Henri Matisse / 2019 ProLitteris, Zurich)

До 8 декабря 2019 года у вас есть возможность посетить в Цюрихском Кунстхаусе выставку, посвященную скульптурному наследию великого французского художника Анри Матисса (1869-1954).

|

Jusqu’au 8 décembre 2019, le Kunsthaus Zürich vous invite à l'exposition qui met à l’honneur le travail de sculpteur du grand artiste français Henri Matisse (1869-1954).

«Matisse – Métamorphoses»

На выставке представлены бронзовые работы, созданные на разных последовательных стадиях его творчества, а также источники вдохновения мастера – в том числе фотографии обнаженных фигур и африканские статуи. Дополнительные мероприятия, проводимые параллельно с выставкой, заинтересуют как любителей искусства и специалистов, так и родителей с детьми.

В большом выставочном зале, где под музыкальное сопровождение демонстрируются более 70 произведений, а также фильмы и репродукции фотографий той, доходчиво и красочно объясняется творческий подход Матисса. Введением в тему служат скульптуры Родена, Майоля и Бурделя. Матисс, известный своими многоцветными полотнами, сначала пытался сравняться с этими великими мастерами, но затем освободился от их влияния. Его скульптуры, кажется, претерпели настоящую метаморфозу: если вначале они воплощали натуралистические идеалы, то поздние творения или повторы уже разработанных мотивов все более тяготели к абстракции.

Анри Матисс. "Серпантин", 1909 г., бронза, 56,2 x 28,8 x 19,5 cm (Statens Museum for Kunst, Copenhagen, photo: SMK Photo/Jakob Skou-Hansen © Succession Henri Matisse/ 2019 ProLitteris, Zurich)

Ярко выраженная эволюция от лепки в натуралистическом духе до радикальной стилизации, какую мы видим в бронзовых барельефах «Обнаженная женская фигура со спины I-IV», заметна и в лежащих фигурах обнаженных («Лежащая обнаженная I–III»), в грациозных статуэтках («Мадлен I–II») и в объемных бюстах («Жаннетта I–V»).

В этом отношении можно провести параллели с полотнами и рисунками Матисса. Широкая публика впервые сможет проследить эту метаморфозу через перекличку работ Матисса-скульптора с его картинами, декупажами и рисунками. Поразительно, что Матиссу было недостаточно зафиксировать свое творческое развитие для себя самого: рядом со своими картинами он выставлял и собственные документальные снимки (например, «Натюрморт. Раковина на черном мраморе», 1940). В Цюрихском Кунстхаусе посетители смогут понять причины, по которым художник считал важным показать эту эволюцию всем, - до сих пор еще ни на одной выставке они не анализировались столь подробно.

Выставка проливает свет не только на метаморфозы в художественном методе Матисса, но и на другие характерные особенности его скульптурных работ. Она показывает, как сильно мастер интересовался творчеством Родена, искусством Античности и Возрождения. Кроме того, она дает понять, что началу творческома процесса Анри Матисса предшествовала напряженная работа с фотографическими моделями и африканской скульптурой.

Анри Матисс. "Обнаженная со спины I", 1908–1909 гг., бронза (Kunsthaus Zürich, 1960, © Succession Henri Matisse / 2019 ProLitteris, Zurich)

Арабеска, стилистический элемент, заметный в «Серпантине» (1909), характерен почти для всех скульптур Матисса. Наряду с ней типичным приемом мастера можно назвать стирание отличительных половых признаков, как, например, в четырех «Обнаженных со спины» или «Маленьком стройном торсе» (1930).

Матиссу потребовалось 20 лет, чтобы довести до логического конца преобразование одного-единственного мотива в барельефах, объединенных общим названием «Обнаженные со спины». Тот факт, что этот процесс растянулся на столь долгий срок, доказывает, что данные работы никогда не задумывались как единая серия, хотя такое впечатление и может сложиться у зрителя, когда тот оказывается перед четырьмя барельефами в натуральную величину.

Куратор выставки Сандра Джанфреда выстроила этот просветительский маршрут по творчеству Матисса с помощью произведений, одолженных в крупнейших собраниях Копенгагена, Вашингтона, Балтимора, Сан-Франциско, Москвы, Парижа и Ниццы. Будучи партнером выставки, больше всего работ предоставил Музей Матисса в Ницце, который примет ее в своих стенах вслед за Цюрихским Кунстхаусом (7 февраля – 6 мая 2020 года).
культура Швейцарии

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/matiss-metamorfozy*