

Впервые в России – швейцарский хор «Канторай» | Le chœur suisse Kantorei débute en Russie

Auteur: Елена Щапова , [Москва](#) , 04.10.2019.



(c) www.kantorei.ch

Московской публике представят хоровую программу а саррелла «Мир на земле» («Friede auf Erden»), названную по одноименному сочинению Арнольда Шёнберга, положившего на музыку стихотворение Конрада Фердинанда Мейера. Редакция Нашей Газеты с радостью приняла приглашение выступить информационным партнером этого события и организуемого в рамках гастролей благотворительного выступления.

|

Les chanteurs présente un programme a capella intitulé « Paix sur la Terre » d'après l'œuvre éponyme d'Arnold Schönberg inspiré du poème de Conrad Ferdinand Meyer. Nasha Gazeta est heureuse d'être le partenaire media de cet événement qui comprend un concert caritatif.

Le chœur suisse Kantorei débute en Russie

Евангелическое певческое общество Kantorei было создано в 1962 году путем объединения певцов и канторов церковных хоров Цюриха (Zürcher Kantorei zu Predigern), Базеля (Basel Kantorei) и Берна (Bernar Kantorei). Первым его художественным руководителем был Мартин Флемиг. С 1998 года хорами Kantorei руководит Йоханнес Гюнтер, немецкий и швейцарский дирижер, руководитель хоровых коллективов Berner Kantorei, Zürcher Kantorei zu Predigern, Berner Münster Kinder- und Jugendchor. Отметим, что с Швейцарским камерным хором он работал, в частности, над «Реквиемом» Альфреда Шнитке прозвучавшим в сопровождении цюрихского оркестра Tonhalleorchester, а с немецким Balthasar Neumann Chor – над оперой В. А. Моцарта «Так поступают все», исполненной под управлением Теодора Курентзиса во Фрайбурге в 2011 году.

Kantorei исполняют духовную и богослужебную музыку христианства от средневековой григорианики до постмодернизма. Во время протестантской литургии или вечерней службы с Kantorei барокко пересекается с романтизмом, возрождение с классицизмом, средневековье с модернизмом, демонстрируя глубину литургического постижения божественного образа в многовековой истории христианства. Включение духовной музыки 20-21 веков в ткань богослужения – одна из особенностей репертуарной политики хорового объединения. Сочинения Франсиса Пуленка, Хуго Дистлера, Вилли Буркхарда, Франка Мартина, Люка Балмера, Ханса Штудера, Вальтера Крафта, Эрнста Пфиффнера, Рональда Бисеггера выявляют индивидуальность Kantorei в стилевом и концептуальном претворении богослужебного жанра в русле евангелической музыкальной традиции.



Дирижер Йоханнес Гюнтер (с) www.kantorei.ch

Kantorei часто выступает в качестве заказчиков хоровых сочинений, поддерживая

институцию молодых и уже маститых композиторов и реализуя модель своеобразной музыкальной лаборатории по современному хоровому исполнительству. Среди прочих посвятила Kantorei свое сочинение «Ищите лица моего» композитор из Татарстана Эльвир Гарифзянов.

Несколько раз в год хоры Kantorei объединяются для проведения тематических рождественских или летних концертов, либо для осуществления так называемых «репетиционных выходных», когда певцы собираются для общения в каком-либо монастыре и на несколько дней погружаются в творческий процесс.

В своих концертных программах Kantorei также исполняют крупные музыкальные полотна: мессы, оратории, кантаты, страсти, духовные концерты. Участники хоров Kantorei не являются профессионалами, среди членов объединения – представители разных возрастов, профессий, социальных слоев и национальностей, объединенных верой, интересом к глубокому изучению Евангелия и любовью к музыкальному искусству и хоровому пению. Участники Kantorei уделяют большое внимание вопросу музыкального самообразования, поддерживая преемственность поколений – с его помощью уже существует также «Kantorei 50 +» и, с 2013 года, детско-юношеский хор Berner Münster Kinder- und Jugendchor.



(c) www.kantorei.ch

Программу своего первого выступления в Москве швейцарские исполнители назвали «Мир на земле» («Friede auf Erden»), по одноименному сочинению Арнольда Шёнберга, положившего на музыку стихотворение Конрада Фердинанда Мейера.

7 октября в Кафедральном Евангелическо-Лютеранском соборе свв. Петра и Павла (Старосадский переулок, 7/10, строение 10, начало в 20 ч.) в исполнении

швейцарского хора вы услышите произведения Ж. Беншуа (ок. 1400-1460), Г. Шютца (1585-1672), И.С. Баха (1685-1750), И.Г. Шейна (1586 – 1630). Значительная часть концерта будет посвящена духовным и светским миниатюрам композиторов-романтиков – Ф. Мендельсона (1809-1847), И. Брамса (1833-1897), А. Брукнера (1824-1896), а также А. Шёнберга (1874-1951), Георгия Свиридова (1915-1998) и ныне здравствующего А. Пярта, а также швейцарским народным песням. В концерте также примут участие органистка Кафедрального Евангелическо-Лютеранского собора свв. Петра и Павла Ирина Шашкова-Петерсон, сопрано Светлана Стенькина и хор Евангелическо-Лютеранской общины (руководитель, кантор Евангелическо-Лютеранского собора свв. Петра и Павла – Максим Болий). Концерт носит благотворительный характер и по решению Евангелическо-Лютеранской общины и хора Kantorei посвящен международному «Дню пожилого человека». В этот вечер Кафедральный собор свв. Петра и Павла открывает свои двери не только для людей солидного возраста, но и для многодетных семей, студентов, малоимущих, и просто для любителей музыки, для которых покупка билета в концертный зал является непомерно большой тратой.



(c) www.kantorei.ch

А накануне Kantorei можно будет услышать на праздничном Богослужении Erntedankfest 6 октября (начало в 11.30) вместе с Церковным хором и солистами Евангелическо-Лютеранской общины Кафедрального Собора свв. Петра и Павла под руководством М. Болия. В программе – сочинения Ф. Мендельсона, А. Брукнера, Ж. Бергера, М. Дюрифле, Й. Райнбергера, В. Калинникова.

Предлагаем вам также посетить перекрестный мастер-класс с участием "Kantorei" и его художественного руководителя Й. Гюнтера в Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Швейцарский дирижер и кантор прочтет лекцию «Вокальная работа в

хоре», в которой раскроет свои принципы и методы вокально-хоровой работы над произведениями разных эпох (григорианика Средневековья, ренессанс, барокко, романтизм). В рамках мастер-класса Й. Гюнтер будет работать над одним из сочинений А. Брукнера с Хором мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова, входящего в состав Академии. В свою очередь, ректор и художественный руководитель хора Академии доцент А. Петров будет работать со швейцарскими певцами над русской духовной музыкой. Итогом мастер-класса станет хоровой концерт, где слушателей ждёт совместное выступление обоих хоровых коллективов. (8 октября, Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Фестивальная улица, дом 2. На мастер-класс с 10.45 до 11.45 и с 13.45 до 14.45 вход только по согласованию с администрацией Академии хорового искусства им. В.С. Попова (количество мест ограничено). На лекции в 12.00 и концерт в 16.00 вход свободный.

Об авторе: Елена Щапова – кандидат искусствоведения, руководитель проектов «Императорского русского музыкального общества».

[Швейцария](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/vpervye-v-rossii-shveycarskiy-hor-kantoray>