

Неизвестный Валлоттон и мишки Фаберже - в женевском аукционном доме Piquet | Un Vallotton rarissime et des ours de Fabergé sont à vendre à l'Hôtel des ventes Piquet

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 28.11.2019.



Чаша и сервировочное блюдо из финифти и эмали клуазоне. Санкт-Петербург, 1898 г.
Частная женеvская коллекция

Любители прекрасной старины уже давно с нетерпением ждут декабря с его ставшими традиционными торгами. И не напрасно – партнеры Нашей Газеты из Hôtel des ventes Piguet заготовили немало сюрпризов.

|

Cela fait un moment que les amateurs des antiquités anticipent cette vente de décembre, devenue traditionnelle. Et ils ne seront pas déçus – les partenaires fidèles de Nasha Gazeta leur ont réservés de nombreuses surprises.

Un Vallotton rarissime et des ours de Fabergé sont à vendre à l’Hôtel des ventes Piguet

Наиболее информированные и организованные собиратели древностей уже имели возможность полюбоваться некоторыми лотами – они были выставлены пару недель назад в женеvском отеле Beau-Rivage. Теперь же, с 6 по 8 декабря, и они, и все остальные приглашаются в Аукционный дом на улице Prévost-Martin, чтобы прицениться ко всем 3000 отобраннм лотам, общая оценочная стоимость которых – 4-5,8 млн шв. франков.

С 29 ноября по 10 декабря на сайте www.piguet.com будет идти онлайн-продажа 1500 ювелирных изделий, часов, дорогих сумок, произведений искусства, мебели и картин. А с 9 по 12 декабря «живые» торги начнутся с продажи двух значимых коллекций иллюстрированных книг и изданий сюрреалистов в подписанных авторских переплетах. Почетное место зарезервировано для крупного собрания античной керамики из коллекции каирского врача Фуке и многочисленных творений Бернара Бюффе, Маурицио Утрилло и Ботеро.

Устроители торгов (и мы вместе с ними) обращаем особое внимание любителей живописи на находившуюся в частных руках в течение почти века и ни разу не продававшуюся работу знаменитого швейцарского художника Феликса Валлоттона. Речь идет о пейзаже «Вид на Сену из Вальвена», написанном маслом на холсте в 1901 году и положившем начало новому периоду в творчестве художника. Напомним, что именно в тот момент Валлоттон, проведя несколько лет во французской художественной группе «Наби», основанной Полем Серюзье и взявшей название от древне-еврейского слова, означающего «пророк» или «избранный», начал работать над новой манерой изображения пейзажей – современной, минималистской, с преобладанием «плоского» нанесения красок, на грани с абстракцией. Представленная работа относится к одним из первых среди так называемых «сложных» пейзажей художника (лот 778, оценочная стоимость 100 000 – 150 000 шв. фр.).

Но нас, разумеется, нас больше всего интересуют русские лоты. Они, как всегда, есть, и их немало. Остановимся на нескольких из них.

Кто не умильется при виде шести очаровательных серебряных мишек, предположительно «родившихся» в мастерской Карла Фаберже в начале 20 века и в последний раз приобретенных в 1988 году на аукционе в Швейцарии

представителями семьи ван ден Брок? Семья эта прославилась тем, что в 1934-1936 совершила антропологическую экспедицию вокруг земного шара, впоследствии передав большую часть собранных произведений искусства в дар парижскому Музею естествознания и Лувру. Но отдано было не все, кое-что осталось наследникам и может теперь перейти в новые надежные руки (лот 323, оценочная стоимость 15000-20000 шв. фр.)

Взгляните на импозантный серебряный ковш, созданный мастером Владимиром Морозовым для царской семьи в Санкт-Петербурге в начале 20 века. До настоящего момента ковш хранился у наследников Андре Жоли, в 1904-1917 годах занимавшего пост префекта французского округа Приморские Альпы. Именно в годы его «правления», 17 декабря 1912, в Ницце состоялась инаугурация православного храма Николая Чудотворца, воздвигнутого под патронатом Марии Федоровны, вдовы императора Александра III, и при финансовой поддержке лично Николая II. А ковш представители царской семьи подарили префекту 13 февраля 1913 года на обеде по случаю замужества его единственной дочери. Согласитесь, царский подарок! (Лот 324, оценочная стоимость 30000-50000 шв.фр.)

«Дорогой бриллиант дорогой оправы требует». Эту народную мудрость можно отнести и к хорошему вину, а потому обращаем внимание онологов, сомелье и просто любителей на пару роскошных графинов из отшлифованного стекла и серебра. Сделанные в начале 20 века мастером Юлиусом Раппопортом, они в течение десятилетий находились в частном пользовании женевской семьи, предпочитающей сохранить анонимность. (Лот 322, оценочная стоимость 4600-6000 шв.фр.)

Еще один редкий лот из частного женевского собрания: чаша и сервировочное блюдо из финифти и эмали клуазоне были изготовлены в 1898 году в Санкт-Петербурге мастером Грачевым по заказу Луи Дюпона. Экспертам аукционного дома Пиге удалось установить, кем был этот господин с распространенной французской фамилией. Оказывается, Луи Южен Дюпон (1839-1901) учился на инженера в Цюрихском политехе. После получения диплома работал в Женеве в качестве урбаниста, то есть специалиста по проблемам функционирования и развития города. Именно под его руководством был запущен первый трамвай между Женевой и Шен-Бургом – тогда это были разные населенные пункты. В 1866 году господин Дюпон был избран в Большой совет кантона Женева, а в 1873-м отправился в Россию, где руководил прокладкой нескольких трамвайных линий в Риге и Санкт-Петербурге. Судя по всему, его профессионализм был оценен как в России, так и в Швейцарии – в 1875 году он был назначен генеральным консулом и главой дипломатической миссии в Санкт-Петербурге. В 1900 году Дюпон вернулся в Женеву с многочисленными «русскими сувенирами» ... Те, что вы видите на фотографии в начале статьи, оценены в 3000-5000 шв.фр.

Согласитесь, поход на аукцион сравним с посещением музея, с той разницей, что все экспонаты здесь продаются. Не упустите свой шанс!

[Женева](#)

Статьи по теме

[Русские торги в Женеве](#)

[Кто Вы, господин Фердинанд Тормейер?](#)

[Личные письма читать можно!](#)

[Письма Великих Княгинь на аукционе в Женеве](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/economie/neizvestnyy-vallotton-i-mishki-fabertzhe-v-zhenevskom-aukcionnom-dome-piguet>