Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музыкальное приключение в Гштаде | Une aventure musicale à Gstaad

Auteur: Надежда Сикорская, Гштаад , 16.12.2019.

Каролин Мюрат встречает гостей (c) Vincent Lepresle

С 27 декабря 2019 года по 6 января 2020-го на высокогорном швейцарском курорте вновь пройдет международный фестиваль, в котором всегда есть что-то сказочное. Наверное, удивляться этому не стоит, ведь организует его настоящая принцесса.

|

Du 27 décembre 2019 au 6 janvier 2020 la célèbre station suisse vous invite au festival international de la musique classique qui réserve toujours quelque chose de féerique. Ce qui n’est pas étonnant puisque son organisatrice est une vraie princesse.

Une aventure musicale à Gstaad

Наша Газета уже много лет поддерживает Новогодний фестиваль в Гштааде – не из корыстных соображений, а исключительно из уважения к организаторам. Увы, патронат князя Монако Альберта II, обилие «их высочеств» и даже одного «величества» в попечительском комитете не всегда оборачивается наличностью на счете, без которой фестиваль состояться не может. Не понаслышке зная, как нелегко из года в год вести качественный, но не приносящий прибыли проект, мы не можем не преклоняться перед упорством Каролин Хаффнер, профессиональной швейцарской пианистки, урожденной принцессы Мюрат, когда-то учившейся в классе Льва Оборина в Московской консерватории. Несмотря на то, что прожила она в российской столице всего несколько месяцев, Каролин всегда с нежностью и благодарностью вспоминает о великом музыканте и педагоге.

Фестиваль родился, почти как известная елочка в лесу, в 2005 году и с тех пор рос и развивался – более тысячи исполнителей в возрасте от 3 до 80 лет из разных уголков мира приняли участие в трехстах с лишним организованных им концертов.

Каждый год в Гштааде звучит русская музыка, выступают представители русской музыкальной школы – Каролин Хаффнер явно неравнодушна к России и не скрывает этого. Два года назад был даже организован показ «Броненосца Потемкина» Сергея Эйзенштейна с дискуссией о музыке из этого киношедевра. В этом году лейтмотивом фестивальной программы стал Людвиг ван Бетховен, 220-летие со дня рождения которого отмечается как раз сегодня, 16 декабря, но и несколько русских элементов в программе мы тоже нашли.

Людвиг ван Бетховен

Фестиваль откроется вечером «Бетховен в Гаване», королем которого станет американский пианист и аранжировщик Хоаким Хорсли. Большой выдумщик по части музыкальных обработок и любитель совмещать, казалось бы, несовместимое, он недавно прогремел на YouTube: 2 часть Седьмой симфонии Бетховена, «переделанную» им в стиле кубинской румбы, за полгода после появления в сети прослушали более десяти миллионов человек. Каким образом в концерт затесалась «Шахерезада» Римского-Корсакова, вы поймете, отправившись в Церковь Ружмона, а пока, в качестве искристого аперитива, предлагаем вашему вниманию фрагмент записи.

Оправившись от новогодней ночи, 2 января обыватели и гости Гштаада смогут перенестись в мир оперы вместе с американским колоратурным сопрано кубинского происхождения Лизетт Оропеза в сопровождении выпускницы Московской консерватории по классу Т. А. Алиханова Натальи Морозовой. Лизетт Оропеза родилась в Новом Орлеане, в течение 12 лет училась играть на флейте, пока не перешла к вокалу в Государственном университете Луизианы. Победив на прослушивании Национального совета Метрополитан-оперы и получив место в

программе для молодых исполнителей Lindemann Young Artist Development Program, она переехала в Нью-Йорк, где в возрасте 22 лет впервые вышла на сцену прославленного оперного театра в спектакле «Женитьба Фигаро». С тех пор она успешно выступает во всем мире, и тем, кто попадет на концерт в церкви Ружмона, крупно повезет услышать в ее исполнении произведения Генделя, Дебюсси, Штрауса, Россини… Интересно, что профессиональную карьеру Лизетт совмещает с активными занятиями спортом – за ее плечами (вернее, ступнями!) уже шесть знаменитых нью-йоркских марафонов!

Лизетт Оропеза (c) Steven Harris

Тем, кого интересуют новые российские таланты, просто необходимо побывать на концерте 3 января в часовне св. Николая, расположенной на главной улице Гштаада – Променаде. Здесь выступит 12-летняя пианистка Александр Довгань, большое будущее которой предсказал сам великий Григорий Соколов, сказав, что в ее игре слышится «зрелая личность», и добавив, что при всем уважении к прекрасному педагогу Мире Марченко, «есть вещи, которым научить невозможно».

Наиболее полную биографию Александры, родившейся в 2007 году, мы нашли на сайте Мариинского театра, где 23 и 24 декабря 2019 года запланированы ее выступления. Итак, Александра Довгань обучается в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе Миры Марченко). Лауреат интернет-конкурса Villahermosa в Мексике (2014), Уральского международного конкурса юных пианистов им. С. С. Прокофьева в Екатеринбурге (2015), Международного юношеского конкурса им. В. И. Сафонова в Пятигорске (2015), Всероссийского интернет-конкурса «Музыкальные таланты России» (2015), Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» в Москве (2017), Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (2017) и Международного конкурса юных пианистов Astana Piano Passion (2017). В 2018 году получила Гран-при на Международном конкурсе молодых пианистов Grand Piano Competition. Стипендиат фонда «Новые имена», фондов Владимира Спивакова и Мстислава Ростроповича.

Выступления Александры проходят на всемирно известных сценах в России и за рубежом, среди которых – Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Большой и Малый залы Московской филармонии, Светлановский и Камерный залы Московского международного дома музыки, концертные залы Мариинского театра, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, Большой зал Берлинской филармонии, Концертхаус в Берлине, Консертгебау в Амстердаме, Театр Елисейских Полей в Париже.

Александра Довгань (DR)

Александра выступала со многими оркестрами под управлением таких дирижеров, как Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Александр Сладковский, Владимир Федосеев, Александр Чернушенко, Николай Хондзинский, Александр Соловьев, Димитрис Ботинис, Илья Гайсин, Рани Кальдерон и др.
Пианистка давала сольные концерты и выступала с оркестрами на крупнейших фестивалях, а в 2018 году играла на Петербургском международном экономическом форуме, на фестивале «Русские сезоны» в Венеции, на Санкт-Петербургском международном культурном форуме – в Мариинском театре.

В январе 2019-го Александра Довгань выступила в Берлинской филармонии, а в мае 2019-го состоялся дебют Александры в Консертгебау в Амстердаме, где ее представил Григорий Соколов. Пианист также представил Александру на Зальцбургском фестивале нынешнего года, где она дала сольный концерт. 4 ноября 2019 года Александра Довгань выступила в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии на X Международном фестивале камерного исполнительства «Северная лира».

В программу концерта Александры Довгань в Гштааде включены произведения Бетховена, Баха, Шопена, Мендельсона и Рахманинова.

Каролин Хаффнер не устает повторять, что для того, чтобы не потерять интерес аудитории и партнеров, фестиваль должен быть «другим». В чем же изюминка нынешнего, уже 14-го, выпуска? «В преклонении перед Бетховеном и в переложениях, – не задумываясь отвечает Каролин на вопрос Нашей Газеты. – После «кубинской» Седьмой симфонии в день открытия фестиваля, в первый день нового

года Пятый фортепианный концерт и Пятая симфония австрийского гения прозвучат в переложении для квинтета, а 6 января его Третью симфонию, «Героическую», можно будет услышать в исполнении струнного ансамбля солистов Академии имени И. Менухина под управлением украинского скрипача Олега Каскива. Кто-то из великих сказал, что живопись – это замершая музыка, так что не пропустите особый вечер 29 декабря и узнаете, что слушал в своем 16 веке гениальный Брейгель!»

Не знаем, как вас, а нас подобный энтузиазм всегда увлекает, так что готовим лыжи и шпильки и устремляемся в Гштаад, с полной программой Новогоднего фестиваля которого можно ознакомиться здесь.

русская музыка
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
швейцарская музыка
Статьи по теме
В Гштааде грядет восстание матросов
В Гштааде пройдет Новогодний музыкальный фестиваль
Грузинский принц Ален Мюрат и русский пианист Лев Оборин – в почете в Гштааде

Source URL:
https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/muzykalnoe-priklyuchenie-v-gshtaade