



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Пир во время чумы». Загадка № 3 | «Le Festin en temps de peste». Devinette N 3

Auteur: Рада Ландарь, [Бостон - Женева](#) , 31.03.2020.



(DR)

Уж очень грамотные у нас читатели – «раскалывают» наши загадки, как Щелкунчик орешки. Для третьего раунда нашей развлекательно-просветительской игры «Отгадай художника» повышаем планку сложности. Время пошло!

|

Vous êtes trop érudits, nos chers lecteurs. A l'instar d'un casse-noisette, vous craquez nos devinettes ! Alors, on monte la complexité d'un cran et on y va.

«Le Festin en temps de peste». Devinette N 3

Спасибо всем, кто прислал правильный ответ! Конечно, за карточкой с тремя подсказками в виде руки с признаками хирургического вмешательства, портрета и надписи на иврите, предложенной вам для внимательного разглядывания, скрывался великий Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669).

Рембрандт известен своей невероятной страстью к портретам, включая собственные. Он был столь разнообразен и весел в этом увлечении, что совершенно не мог надоесть зрителю своими, уже всем знакомыми, чертами. То он старик, то дама, то невеста, то юноша, то апостол, то нищий, то франт, то старуха. Его автопортреты и портреты позволяют нам по достоинству оценить не только степень его изобразительного мастерства, вкус, технику и психологизм, но и великолепную коллекцию реквизита, коллекцию роскошную, собиравшуюся им в течение многих лет и ставшую одной из причин его разорения в конце его 63-летней жизни. То там, то сям всплывают на его полотнах и гравюрах либо почти осязаемые предметы, либо тени предметов из его пинакотеки, собрания гравюр, курьезов, мебели, тканей, ракушек, шишек, бытовой утвари и самых разных склянок.

Отчего Рембрандт столь велик и кто принял решение о его величии? Тема бесконечная. Он познал богатство и нищету, любовь и предательство, здоровье и болезни, популярность и непонимание, но никогда не знал забвения. В 2007 году правительство Нидерландов составило список из 50 канонических тем, в которых должен разбираться каждый голландец. Темы самые разнообразные: от мегалитов (есть в Голландии такие сооружения из огромных каменных глыб), Шарлеманя (он же Карл Великий – Низкие земли, Pays-Bas, были частью его империи) и «Космографии» Яна Блау 1667 года до голландских железных дорог. По каждой теме издаются книги (художественная и документальная литература) для всех возрастов, музеям дают деньги, чтобы те показывали нужное, издаются рекомендации для туристов и так далее. Три темы из 50 посвящены изобразительному искусству, точнее, «двум с половиной художникам»: Рембрандту, Ван Гогу и художественной группе «Стиль» («De Stijl», 1917-1931 гг.), в которую входил Пит Мондриан. (Для сравнения: из писателей в официальном национальном каноне лишь один автор – детская писательница Анни Шмидт, Эразм Роттердамский не в счет, он там за иные заслуги.)



Рембрандт (1609-1669). Автопортрет, 1629 г. © Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

Невероятно, но факт: страна Нидерланды считает своим достоянием в области изобразительного искусства всего трех художников, а дальше – пропасть, на другом берегу которой Вермеер, Халс, Стен, Клас и все-все-все...

Это что касается портрета на картинке. Но кроме него мы видим руку. Это рука повешенного по приговору суда грабителя и убийцы Ареста Киндта, выставленная на публичную аутопсию со всей ее интереснейшей мышечной конструкцией. Она «заимствована» с довольно известной картины Рембрандта, явившейся по совместительству неплохо оплаченным групповым портретом членов гильдии хирургов. Как и автопортрет на картинке, рука эта – своеобразная визитная карточка художника, наряду с его подписью.

Давайте приглядимся к одному из персонажей начальственного вида: ежегодным зимним анатомическим театром для профессионалов – медиков и художников – и любителей, желающих познакомиться поближе с анатомией, руководит доктор Николас Тульп. Видно, что руководит назидательно. Видный человек, побывавший даже бургомистром Амстердама, он придумал себе псевдоним на волне тюльпаномании, которой тоже был страстно охвачен.

На счету Рембрандта несколько уроков анатомии, художник не останавливался на достигнутом, раз от раза совершенствуясь, тем более что желание и потребности тут совпадали: и тема интересная, и платят по прейскуранту. Да и зрителям будет неповадно шалить и разбойничать, глядячи на такого рода живопись.

Стоит уточнить, что на публичное изучение внутренностей отправлять положено было только тела преступников – как признают тебя разбойником, жди после смерти аутопсии вместо полагающегося порядочным людям упокоения.



Рембрандт (1609-1669). Урок Анатомии доктора Тульпа, 1632 г. © Королевская

Обратите внимание – на картине все стоят очень близко к трупу. Маловероятно, что это было именно так. Зато при такой близости живых людей художник мог особо подчеркнуть всеобщий интерес к мертвому предмету и трупный цвет преступника, лицо которого не было прикрыто Рембрандтом, а лишь покрыто ненавязчивой тенью.

Правая и левая руки были художником перерисованы, причем левая непропорционально велика. Да и грешит этот портрет, самую малость, против действительности: у преступника на картине правая рука на месте, а должна была быть, по милой северной традиции, всегда соблюдавшейся по отношению к ворам, отрублена перед казнью. А в остальном все вполне натуралистично. Имена всех участников заказного портрета анатомического театра зафиксированы на бумажке – ее как сигнатуру держит в руках один из зрителей. Хотите оглашения списка? Как отменяют карантин, поезжайте в Гаагу и ознакомьтесь лично.

И осталась на нашей карточке последняя подсказка: таинственная, огненная надпись на иврите, «снятая» с картины «Пир Валтасара», созданной Рембрандтом в 1635 году и хранящейся в Лондонской Национальной Галерее. Надпись эта странным образом появилась на стене, выведенная таинственной рукой во время пира Валтасара, праздновавшего свое восшествие на престол в Вавилоне после смерти своего отца, царя Набонида. Праздновал он на широкую ногу – в окружении приближенных, наложниц и золотых ритуальных приборов из разграбленного ещё Навуходоносором Иерусалимского храма. Из Ветхого Завета мы знаем, что пророк Даниил расшифровал Валтасару драматическое послание «мене, мене, текел, упарсин», что буквально означает «измерен, взвешен-найден легким, царство разделено между мидянами и персами», а чтобы было совсем доходчиво – «аля улю, готовься к худшему, дружок!» Пророчество сбылось.



Рембрандт (1609-1669). Пир Валтасара, 1635 г. © London National Gallery

Идею разместить надпись не в строчку, а столбцами подсказал Рембрандту его хороший амстердамский приятель и сосед Манассе бен-Израэль, богослов, философ, талмудист и библейский экзегет португальского происхождения, устроитель первой в Голландии еврейской типографии. Получилось пять столбцов, да два столбца отведены на последнее слово.

Стоит заметить, что у евреев с Рембрандтом всегда были довольно крепкие духовные связи, особенно усилившиеся после смерти художника – вот такое чудо. Один замечательный человек, живший в Израиле, рассказывал автору этих строк, что, когда он в детстве своем, пришедшемся на 1950-е годы, решил изучать книги по искусству, то на иврите имелось очень мало искусствоведческой литературы, и все, что он мог найти, были разные «катехизисы», которые мальчики брали с собой на чтение в синагогу. Обычно их дарили на бар мицву, и были эти карманные Торы обильно украшены гравюрами и картинами Рембрандта на ветхозаветные сюжеты. Один из первых, а может, и первый ашкеназский раввин в Израиле, по фамилии Кук, проповедовал особую еврейскую духовность в Рембрандте, подчеркивая его нееврейское происхождение. Он рассказывал притчу о сотворении Творцом света, такого яркого, что осветил все уголки земли. Но яркость столь сильную пришлось припрятать, чтобы не ослепить человечество. Свет это открыт был лишь, избранным людям. В их числе, согласно раввину Куку, был сын Харменса, Хармензон, по имени Рембрандт, по фамилии ван Рейн.

Прошли времена, стали появляться выставки, показывающие, что Рембрандт был просто очень большим оригиналом, упертым человеком и ответственным художником, а вовсе не каким-то особым другом евреев и иудаизма.

Талант и профессионализм Рембрандта не позволяли мастеру отражать на своих полотнах пошлую стилизацию еврейского алфавита или набирать из него фейковые, несуществующие слова, в расчете на то, что мало кто знает иврит. И вот в этой своей дотошности и аккуратности, в этой великой внимательности к деталям Рембрандт тоже был величайшим, если хотите, величайшем евреем среди не евреев. Все еврейские слова, если и переносятся на картину, то по всем правилам грамматики иврита. Посмотрите, для сравнения, на Марию Магдалину Яна ван Скорела, предшественника Рембрандта – видите, как это вполне достойный художник, но не гений, якобы ивритом украшает платье, как Жан-Поль Готье русскими буквами «отделяет» трусы или что там у него. У Рембрандта же комар носа своего иудейского не подточит, хоть через лупу созерцая надписи и восхваляя серьезность отношения ван Рейна к деталям, которые, если вдуматься, и не детали вовсе.



Ян ван Скорела. Мария Магдалина, 1528 г. © The Rijksmuseum, Amsterdam

xxxxxxxxxx

А теперь – новое задание. Какой художник зашифрован на картинке со столь актуальной сейчас туалетной бумагой, лошадью и зверьком на полке? Подсказка: расшифровка одного из символов поможет прояснить значение остальных и найти правильный ответ.



Об авторе: Рада Ландарь – историк, искусствовед, выпускница отделения изобразительных искусств исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, докторант кафедры славистики Женевского университета. Куратор нескольких выставок и со-автор сопровождавших их каталогов. Живет в Бостоне. Но душой в Женеве.

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Пир во время чумы». Загадка № 1](#)

[«Пир во время чумы». Загадка № 2](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/pir-vo-vremya-chumy-zagadka-no-3>