



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

# Легенда о швейцарском рае. 10. Швейцарские Альпы - символ красоты и надежности | La légende du paradis suisse. Les Alpes suisse, symbole de la beauté et de la sûreté

Auteur: Наталья Беглова, [Женева](#) , 05.06.2020.



*Gabriel Lory fils/Johann Hürlimann: Chûte du Staubbach prise à l'entrée du village de Lauterbrunne.*

Каждый поэт, оказавшись в Швейцарии, непременно должен был полюбоваться на водопад Штаубах, воспетый Байроном. На фото: М. Г. Лори (сын), И. Юрлимман. Водопад Штаубах.1822 г. Раскрашенная гравюра. (Bibliothèque national Suisse, Berne)

Мы продолжаем публикацию серии очерков российской писательницы и автора Нашей Газеты Натальи Бегловой, посвященных истокам швейцарского мифа. Сегодня

речь пойдет о поэзии.

|

Nous continuons la publication d'une série d'essayes de Natalia Beglova, une écrivaine russe et une fidèle auteur de *Nasha Gazeta*, consacrée aux origines du mythe suisse.

La légende du paradis suisse. Les Alpes suisse, symbole de la beauté et de la sûreté

Руссо пробудил интерес русских к Швейцарии, Карамзин и Жуковский проложили дорогу в нее для отечественных путешественников. Конечно, до массового туризма в их времена было еще далеко, но после окончания наполеоновских войн и урегулирования ситуации в Европе все больше россиян, отправляясь в Европу, считало необходимым посетить и Швейцарию.

Русская поэзия 19 века достойно продолжила дело, начатое швейцарскими поэтами века 18, Альбрехтом фон Галлером и Соломоном Гесснером, по воспеванию красот альпийской природы – тема сказочной красоты Новой Аркадии, особенно ее горных пейзажей, присутствует в них постоянно, что логично, ведь что в основе «швейцарской легенды» лежит именно *Alpenbegeisterung*, «восхищение Альпами». Приведем несколько примеров.

Русский поэт, художник и философ Алексей Степанович Хомяков оказался в Швейцарии в 1862 году. Уезжая в Италию через Беллинцону, Хомяков пишет стихотворение «*Isolls Bella*», где есть такие строки:

*И Альпов цепь могущим кругом  
Его от хлада стережет,  
И ярко в небе блещут льдины,  
И выше сизых облаков  
Восходят горы исполины  
Под шлемом девственных снегов.*



*Vue générale de l'hospice du grand St. Bernard,*

*Passage de la division de 4000 hommes, sous les ordres du Général autrichien de Frimont, au mois de Mai 1814.*

Александр Одоевский написал стихотворение о перевале Сен-Бернар, где никогда не был. Акварель, начало 19 в.

Поэт-декабрист Александр Иванович Одоевский в Швейцарии никогда не бывал, но, вероятно, мечтал об этом. Иначе с чего бы блестящему корнету лейб-гвардии Конного полка, происходившему из рода князей Черниговских, писать стихотворение, посвященное швейцарскому горному перевалу? Да и где писать его! Будучи членом Северного общества, в 1825 году Одоевский принял участие в восстании на Сенатской площади. Был арестован, приговорен к 12 годам каторжных работ, провел несколько месяцев в одиночной камере Петропавловской крепости, откуда был сначала отправлен на каторгу в Читинский острог, а затем, в сентябре 1830 года, переведен в тюрьму Петровского Завода. И вот там, в тюрьме, в 1831 году он пишет стихотворение «Сен-Бернар», мало кому известное.

Во льдиных шлемах великаны  
Стоят, теряясь в облаках,  
И молний полные колчаны  
Гремят на крепких раменах;  
Туманы зыбкими грядами,  
Как пояс, стан их облегли,  
И расступилась грудь земли

*Под их гранитными стопами.  
Храните благодатный юг,  
Соединясь в заветный полукруг,  
Вы, чада пламени, о Альпы, исполины!  
Храните вы из века в век  
Источники вечно-шумящих рек  
И нежно-злачные Ломбардии долины.*

Князь Петр Андреевич Вяземский, поэт, историк, литературный критик и государственный деятель, посетил Швейцарию в 1855 году и написал стихотворение, завершающееся такими строфами:

*<>Здесь серебра живого груды;  
Здесь, неподдельной красоты,  
На пиршестве земном сосуды  
— Огромно-чудной высоты.  
Своею выставкой богата  
Неистощимая земля:  
Здесь грановитая палата  
Нерукотворного Кремля.*

Поэт Яков Петрович Полонский отправился в Швейцарию в 1857 году, чтобы учиться живописи – такова была его заветная мечта. Он надеялся стать учеником знаменитого швейцарского художника Александра Калама. Но Калам отказал ему, сочтя, что у Полонского нет необходимой базы для серьезных занятий живописью. Полонский не отступился и в течение двух месяцев брал уроки у Франсуа Дидэ, учителя Калама. «Пребывание в Женеве с августа по октябрь в 1857 году, – писал он, – было самое счастливое время в моей жизни».

При этом Италия произвела на него гораздо большее впечатление, чем Швейцария, но и ей он посвятил стихотворение под названием «На Женевском озере».

*У него на родине  
Ни озер, ни гор,  
У него на родине  
Степи да простор.  
Из простора этого  
Некуда бежать,  
Думы с ветром носятся,  
Ветра не догнать.*

У знаменитого русского поэта [Федора Ивановича Тютчева](#), о месте Швейцарии в жизни которого Наша Газета уже подробно рассказывала, есть несколько стихотворений, в которых фигурируют местные горы, одно из самых известных начинается так: «Утихла биза... Легче дышит...». Напомним, что в 1864 году, когда это стихотворение было написано, Федор Иванович приехал на берега Женевского озера в надежде найти успокоение после смерти любимой женщины. Именно о ее могиле на Волковом кладбище идет речь. Вот отрывок из него.

*А там в торжественном покое,  
Разоблаченная с утра,  
Сияет Белая гора,*

Как откровенье неземное.  
Здесь сердце так бы всё забыло,  
Забыло б муку всю свою, —  
Когда бы там – в родном краю, —  
Одной могилой меньше было...



Gabriel Lory fils: Ansicht von Unterseen mit Blick auf die Jungfrau.

Красавица Юнгфрау, очаровывавшая не одно поколение русских писателей и поэтов. На фото: М. Г. Лори (сын). Вид на город Унтерзеен и Юнгфрау. Акварель, 1829 г. (Bibliothèque nationale Suisse, Berne)

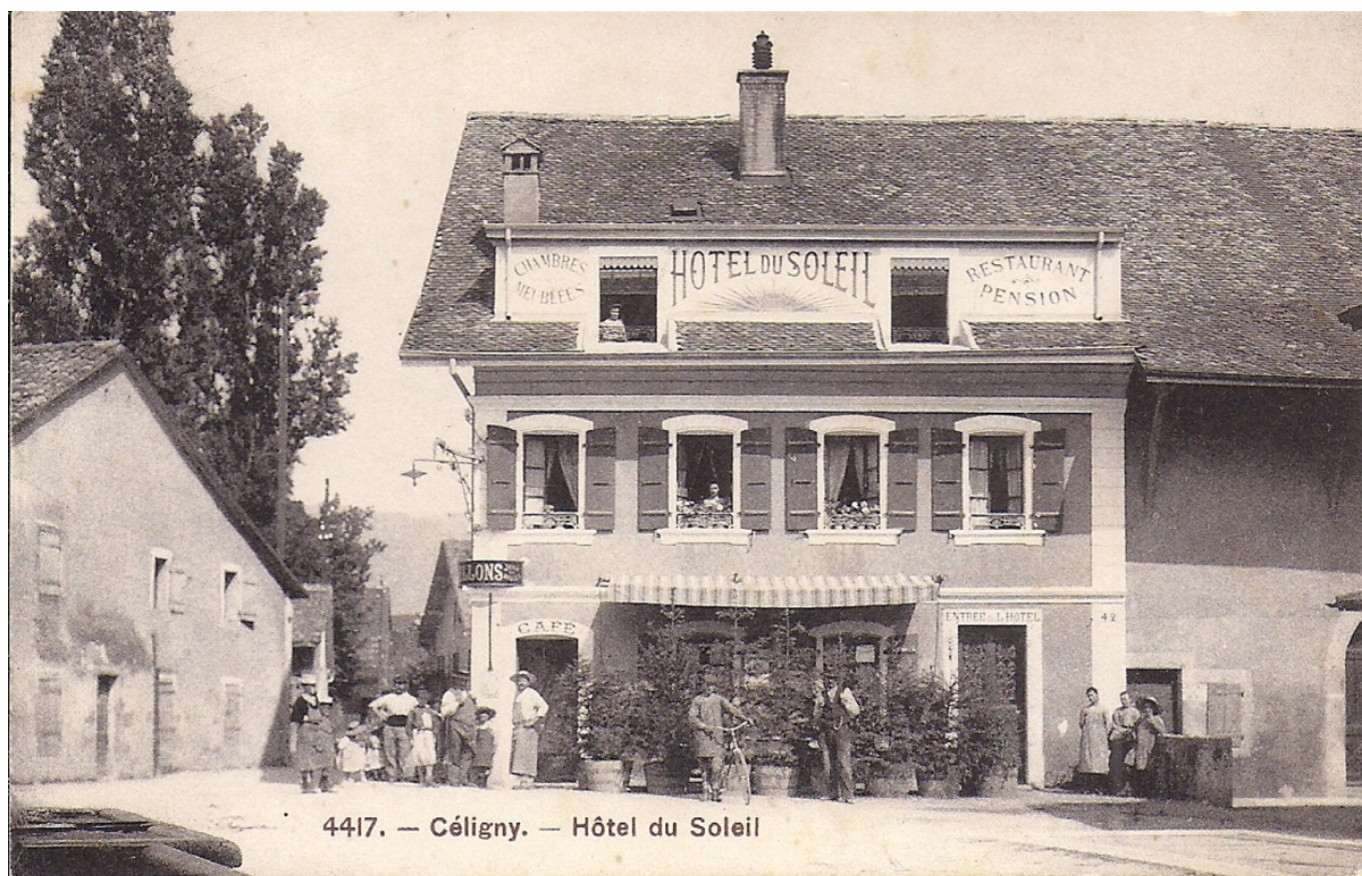
В 1885 году Дмитрий Сергеевич Мережковский, в будущем известнейший русский писатель, поэт, историк и религиозный философ, отправился за границу, сопровождая предмет своего тогдашнего увлечения – Лидию Константиновну Давыдову. Роман этот довольно скоро закончился, что, как выяснилось, было к лучшему, ведь вскоре Мережковский встретит Зинаиду Гиппиус, с которой проживет, как писала сама поэтесса, «52 года, не разлучившись ни на один день». Мережковский посетит Швейцарию еще раз в 1891 году, уже вместе с Гиппиус: они заедут сюда, возвращаясь из длительной поездки по Европе. Впечатления от Швейцарии воплотятся в нескольких произведениях, в том числе и в стихотворении «На высоте». Известны не только дата его написания, 1885 год, но и место – Юнгфрау.

Как бриллиантовые скалы,  
Возносит глетчер груды льдин —

Голубоватые кристаллы  
Каких-то царственных руин.  
И блещут — нестерпимо ярки —  
Из цельной глыбы хрусталя  
Зубцы, готические арки  
И безграничные поля...

<>

А там вдали, как великаны,  
Утесы Шрекгорна встают  
И одеваются в туманы,  
И небо приступом берут.



Отель «Солнце» в Селиньи, где останавливался Иван Бунин. Старая фотография

Великий русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе Иван Алексеевич Бунин впервые оказался в Швейцарии в 1900 году, в рамках своей первой заграничной поездки, маршрут которой включал Германию, Францию и Швейцарию. Приехав на берега Женевского озера, он остановился в до сих пор сохранившемся отеле «Солнце» (Hôtel du Soleil) в небольшом городке Селиньи недалеко от Женевы.

Позже, в годы эмиграции, Бунин несколько раз проездом оказывался в Швейцарии – в Цюрихе и в Женеве, – но именно во время первого посещения швейцарская природа и особенно горы Бернского Оберланда произвели на него неизгладимое впечатление. Как вспоминала его жена Вера Муровцева-Бунина, «об этих днях не только впоследствии, бывая в Швейцарии, но и перед смертью вспоминал Иван Алексеевич».

Вот отрывок из бунинского стихотворения «Эйгер», написанного в середине ноября 1900 года в Гриндельвальде.

*С высоты сияет небосклон —  
И встает над бездною туманной,  
Весь в огне и славе первозданной,  
Древний Эйгер, как господний трон.*

И еще одно стихотворение Бунина – «Зимний день в Оберланде» (1902 г.):

*Лазурным пламенем сияют небеса...  
Как ясен зимний день, как восхищают взоры  
В безбрежной высоте изваянные горы, —  
Титанов снеговых полярная краса!  
На скатах их, как сеть, чернеются леса,  
И белые поля сквозят в ее узоры,  
А выше, точно рать, бредет на косогоры  
Темно-зеленых пихт и елей полоса.  
Зовет их горный мир, зовут снегов пустыни,  
И тянет к ним уйти, – быть вольным, как дикарь,  
И целый день дышать морозом на вершине.  
Уйти и чувствовать, что ты – пигмей и царь,  
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий  
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!*



Возможно, именно отсюда Иван Бунин любовался на вершины Эйгер, Мёнх и Юнгфрау. На фото: М. Г. Лори, И. Юрлиман. Венгенальп, 1822 г. Раскрашенная гравюра. (BNS, Berne)

Итак, русские поэты очарованы альпийскими пейзажами. Они «восхищают взоры», они – «полярная краса», «откровенье неземное». Но не это главное. Поэты не просто очарованы горами, для них Альпы – совершенно фантастический мир, который в иерархии власти, так сказать, находится выше мира человеческого. У Хомякова, Одоевского и Мережковского там живут «исполины» и «великаны», а значит, именно в мире гор надо искать спасенье, а в стране, где нет гор, как утверждает Полонский, «некуда бежать». У Вяземского Альпы – это прибежище царей, где есть своя «грановитая палата Нерукотворного Кремля». Бунин доводит эту тему до кульминации: здесь воздвигнут «ледяной алтарь», именно здесь стоит «господний трон». Это ли не солиднейшие «камни» в фундаменте «швейцарского мифа»?

От редакции: Статьи из цикла "Легенда о швейцарском рае" собраны в [специальное досье](#).

[швейцарские Альпы](#)

---

**Source URL:**

<https://dev.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/legenda-o-shveycarskom-rae-10-shveycarskie-alpy-simvol-krasoty-i-nadezhnosti>