

Мария Стюарт, эстетика смерти | Maria Stuarda, l'esthétique de la mort

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 08.12.2022.



Мариам Клеман и Эльза Дрейзиг на репетиции в Большом театре Женевы Photo © GTG/Magali Dougados

Большой театр Женевы продолжает баловать меломанов постановками опер Гаэтано Доницетти из трилогии о жизни (и смертях) английских монархов.

|
Le Grand Théâtre de Genève se prépare à enchanter les mélomanes avec le deuxième volet de la trilogie de Gaetano Donizetti sur la vie (et les morts) des monarques anglais.

Maria Stuarda, l'esthétique de la mort

В октябре 2021 года Наша Газета [рассказывала](#) вам о проекте, задуманном женевским оперным театром с прицелом на три сезона, и о первом его этапе: опере Г. Доницетти «Анна Болейн», музыкальной интерпретации трагической судьбы одной из жен Генриха VIII. Не успели оглянуться, а год уж пролетел, и настало время смотреть новый эпизод – проект театра невольно сравниваешь с великолепным сериалом «Тюдоры», во всей красе показавшим внешний блеск и моральную нищету этой династии.

Литературной основой оперы Доницетти «Мария Стюарт» стала одноименная драма Ф. Шиллера, написанная в 1800 году и повествующая о королеве Шотландии Марии Стюарт, бежавшей из своей страны в Англию и претендовавшей там на трон, со всеми вытекающими из этих претензий трагическими последствиями – от заключения в тюрьму по приказу Елизаветы I до казни. Самое время вспомнить о ней сегодня, в 480-ю годовщину ее рождения!

Официальная премьера оперы состоялась 30 декабря 1835 года в Ла Скала. Стоит упомянуть, что миланцам была представлена, выражаясь современным языком, отретушированная версия, дошедшая и до наших дней. По-настоящему же первыми зрителями стали жители Неаполя: после генеральной репетиции в этом городе, где сам воздух пропитан музыкой, под давлением цензуры пришлось внести ряд серьезных изменений в либретто, включая место и время действия, а также заменить название на *Buondelmonte*! На этом фоне срочно дописанная увертюра и переработанный дуэт Марии и Лестера из 2-го действия кажутся сущими мелочами. К сожалению, все эти компромиссы не помогли. Сам Доницетти описал премьерный вечер, как «принесший боль, от начала и до конца». В силу разных причин ни публика, ни представители государственных органов оперу не приняли, и, если не считать нескольких постановок во второстепенных итальянских театрах, о ней забыли на 130 лет. Возрождение «Марии Стюарт» произошло в Бергамо, в 1958 году, за чем последовала американская премьера 1964 года – в Карнеги-холле, в концертной версии, а потом в Ковент-Гардене в 1977-м. Дальше дело пошло и докатилось до России – правда, лишь к 1993 году, когда постановка была осуществлена в московской «Новой опере» под руководством дирижера Евгения Колобова.



Дворец Линлитгоу, где 8 декабря 1542 года родилась Мария Стюарт

Считается, что опера – жанр условный, что соответствует действительности. Но не

менее условен и драматический театр. Можно представить себе возмущение историков среди первых зрителей, обнаруживших, что Шиллер, так сказать, столкнул Марию Стюарт и Елизавету I лбами, хотя в реальной жизни они ни разу не встретились. Но со столкновением оно же гораздо интереснее, а потому шиллеровская трактовка хроник, положенная на музыку Доницетти, прижилась и прекрасно себя чувствует по сей день. Все давно простили им эту «отсебятину».

«Конфронтация, столь важная для драматургии как пьесы, так и оперы, безусловно, отражает в сценическом действии столкновение, подразумеваемое в истории и имевшее место в переписке между двумя королевами», – такое оправдание нашел английский музыковед Джереми Коммонс. Американский коллега Уильям Эшбрук разделил его мнение, отметив, что конфронтация между двумя королевами придает «кульминации действия ощущение непосредственности драматического театра. < > Этот диалог – один из самых оригинальных и мощных пассажей из всех, написанных Доницетти».



Портрет Елизаветы I, приписываемый Уильяму Сегару

Как помнят те из наших читателей, кто посмотрел «Анну Болейн», мы расстались с Елизаветой I с ее пышными юбками и париком, но без слов. На этот раз она обретет голос, причем решающий. Кастинг новой постановки гарантирует встречу с несколькими старыми и полюбившимися знакомыми: режиссер тот же – Мариам Клеман, тот же художник-постановщик – Джулия Хансен, но другой дирижер – Андреа Сангинети. Те же исполнительницы главных партий: меццо-сопрано Стефани д’Устрак предстанет перед публикой в роли Марии Стюарт, а сопрано Эльза Дрейзиг

- Елизаветы I. Партия графа Лестера, заключающего этот любовный треугольник, поручена уругвайскому тенору Эдгардо Роча.



Мария, королева шотландцев. Неизвестный художник © Blairs Museum

Разумеется, мы заранее знаем, чем все кончится – Елизавета I выйдет победительницей. Но какой ценой? И кто будет больше импонировать потомкам: одинокая и мстительная тиранша или отправленная ею на эшафот «королева-ангел», тщательно продумавшая, к слову, сценографию собственной казни?

Предлагаем обсудить это, посмотрев спектакль, премьера которого в Большом театре Женевы назначена на 17 декабря. Билеты на нее, как и на прочие представления, проще всего заказать [здесь](#).

[Женева](#)

Статьи по теме

[Анна Болейн: жертва или шлюха?](#)

[Экстремальная мода в искусстве](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/mariya-styuart-estetika-smerti>