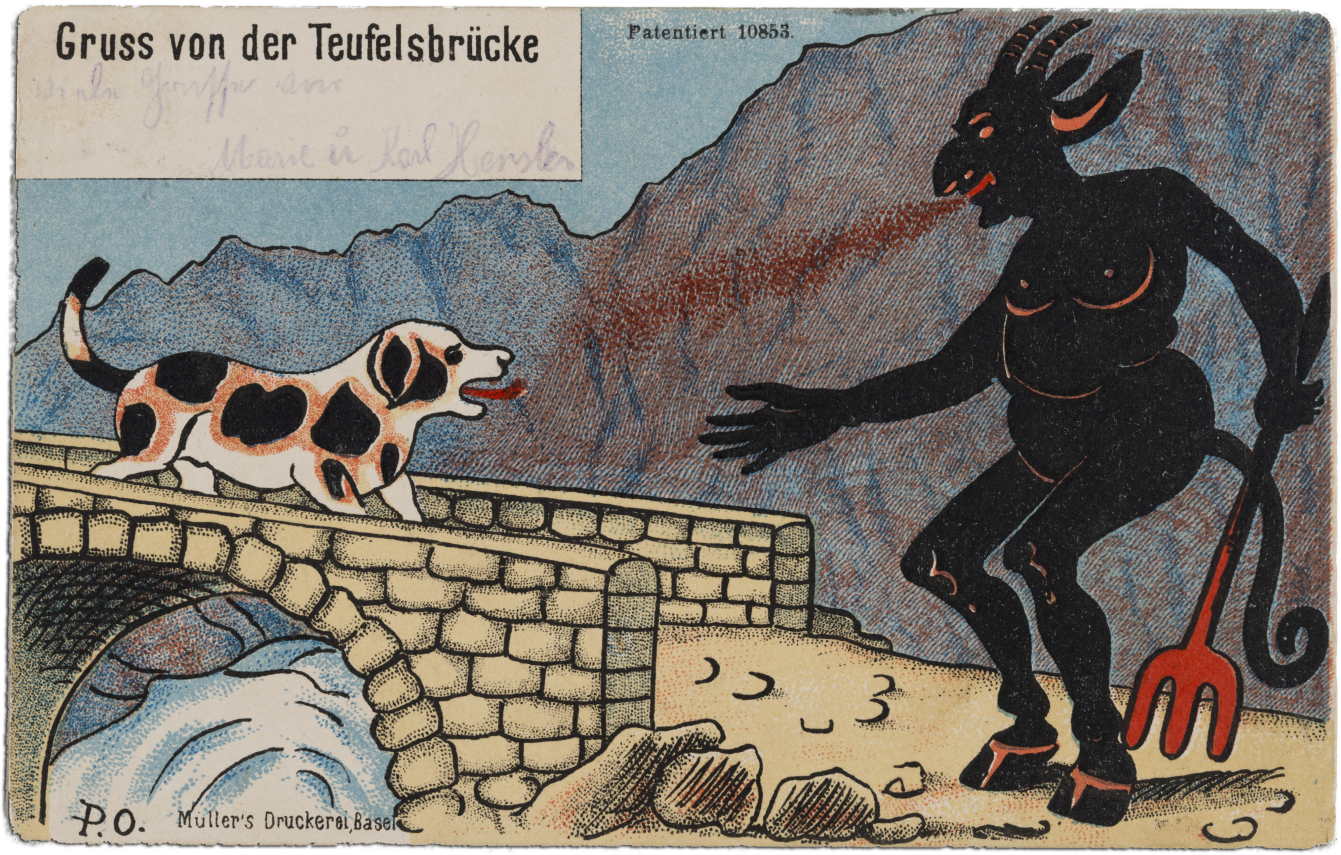
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Альпийские легенды» | « Légendes alpines »

Auteur: Надежда Сикорская, Цюрих , 20.12.2022.



Привет с Чертова моста! Почтовая открытка, 1904 г. © Musée national suisse

Название выставки, открывшейся в Национальном музее Швейцарии в Цюрихе, не вызывает сомнений в том, чему она посвящена.

|

L’exposition au Musée national Zurich ne laisse aucun doute quant à son sujet.

« Légendes alpines »

Мы уверены, что, отправившись на открывшуюся несколько дней назад выставку, вы

будете внимательно разглядывать не только ее экспонаты, но и само здание Национального музея – после того, как наш приглашенный автор Леонид Слонимский так интересно рассказал об истории его создания. Выставка эта как нельзя более соответствует предрождественской атмосфере, когда все, и взрослые, и дети, ожидают чудес и праздника – несмотря ни на что. Да и надо же с пользой занять детей во время каникул! А значит, самое время рассказывать сказки, легенды, были и небылицы, тем более, что в Швейцарии их видимо-невидимо, даже в нашем редакционном архиве набралось уже на отдельное тематическое досье!



Легенда о Вильгельме Телле, рассказанная в старинной швейцарской технике вырезания из бумаги © Musée national suisse

Цюрихский музей решил поведать посетителям всех возрастов самые интересные из них. Кураторы выставки делают интересную оговорку, отмечая, что, в отличие от сказок, легенды кажутся «настоящими», поскольку всегда так или иначе связаны с реальными событиями. Такое правдоподобие касается прежде всего исторических легенд, в которых действительно существовавшие или подразумеваемые Историей персонажи выходят на сцену в самых настоящих «декорациях»: тут абсолютным чемпионом выступает Вильгельм Телль с его стрелой и яблоком – если учесть, сколько мы о нем писали, то наши читатели должны быть в курсе всех подробностей не хуже коренных швейцарцев! Однако не лишним будет напомнить, что этот самый-самый швейцарский национальный герой родом из мифологии стран Севера, вот почему он такой «нордический, твердый». Воздействие персонажа на умы швейцарцев настолько велико, что образ его витает в воображении ныне здравствующих жителей страны в самых разных обстоятельствах: как символ противостояния суверену (читай – начальству), как объяснение тяги к независимости и как образец для подражания тогда, когда речь идет о проявлении личной отваги. Наши наблюдательные читатели знают, конечно, что арбалет Телля выступает в роли

знака качества части швейцарской продукции. Знаете вы и о «Белой книге Зарнена», в которой земельный писарь Ганс Шрабер первым рассказал историю Вильгельма Телля еще в 1470 году, после чего был благополучно забыт, а все лавры достались Фридриху Шиллеру.



Сграффито в Синёшель, кантон Граубюнден Photo: Christian & Hans Meisser © Fototeca dal DRG

250 лет спустя была увековечена на бумаге, которая, как вы знаете, в особых случаях

не горит, еще одна легенда – о горе **Блюмлизальп** (3664 м) в Бернских Альпах. Ее записал в 1707 году врач и естествоиспытатель Иоганн Якоб Шешцер. Легенда повествует о тщеславном пастухе, беззаботно жившем за счет плодородного пастбища и бездумно расходовавшего дары природы, в то время как люди в долине голодали. Не только пастух не желал делиться с ними своими богатствами, но еще и издевался над ними. Как вы догадываетесь, возмездие не заставило себя ждать: на глазах у жадины цветущее пастбище превратилось в пустыню из камней и льда. И поделом!



Михаэль Грейфф. "Колдовская погода", 1489 г. © Albertina, Vienna
Легенда о Мелюзине родилась в начале 15 века. Обреченная каждую субботу превращаться в дракона, Мелюзина вышла замуж за Реймона де Пуатье, заручившись обещанием, что он никогда не будет пытаться увидеть ее в этот день. Но разве можно положиться на слово мужчины? И пришлось ей улететь от него подальше, в драконьем обличье. Эта история запечатлена в виде сграффито в местечке Синёшель (Cinuos-chel), крошечной коммуне в Верхнем Энгадине, 150 жителей которой говорят на ретороманском языке.

1489 годом датирована работа Михаэля Грейффа «Колдовская погода». Она свидетельствует об издревле бытовавшем веровании в способность колдуний вызывать климатические явления, такие как оползни, движение почвы, камнепад или наводнения, от которых и сейчас во многом зависит жизнь в Альпах, а что уж говорить о 15 веке! Эти катаклизмы часто вменяли в вину подозреваемым в колдовских способностях женщинах, которых безжалостно сжигали на кострах еще в обозримом прошлом. Представляете, чтобы было бы, если бы таким образом расплачивались за свои профессиональные ошибки сотрудники гидрометеоцентров?



Кристиан фон Мекель. Вид со знаменитого Чертова моста, ок. 1790 г.Musée national suisse

Источником вдохновения для многих художников послужил Чертов мост, который в

создании наших читателей наверняка ассоциируется с переходом через Альпы армии генералиссимуса Суворова. На выставке в Цюрихе представлены, в частности, гобелен, на котором вышита связанная с этим местом мрачная легенда о дьяволе, завлекавшем в сети коварные сети наивных жителей кантона Ури, и полотно Кристиана фон Мекеля, созданное уже на потребу туристов, начавших осваивать эту местность после появления дороги через Готард. Об их не остывающем интересе свидетельствует и красочная почтовая открытка 1904 года, на которой дьявол заманивает куском мяса очаровательного песика...



Ханс Йорг Леу. Легенда о соломенной кукле, 2020 г.© Hans Jörg Leu, Baden

Увлечение легендами живо по сей день: достаточно взглянуть на картину, написанную (ну не набрызганную же?!) Гансом Йоргом Леу аэрозольной краской совсем недавно, в 2020 году. Знатоки национального фольклора распознают в ее расплывчатых образах персонажей старинной легенды. В стародавние времена пастухи от нечего делать смастерили из соломы куклу. Они кормили ее сыром и сметаной, болтали с ней и играли, а потом, также от скуки, подвергли бедную групповому изнасилованию. К их изумлению, кукла вдруг ожила и отомстила за себя, убив одного из обидчиков и натянув его кожу на свой домик вместо крыши. Чтобы не повадно было.

Выставка в Национальном музее Швейцарии в Цюрихе продлится до 23 апреля 2023 года, так что у вас есть время досконально изучить каждую из легенд.

С Нового года контент Нашей Газеты станет платным

При оформлении годовой подписки до 31 декабря 2022 года – 2 месяца в подарок

CHF 120 ~~150~~

Давайте не расставаться!

швейцарские Альпы

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/alpiyskie-legendy*