

# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

---

## Женевские Штрумпфы | Les Schtroumpfs genevois

Auteur: Леонид Слонимский, [Женева](#), 28.07.2023.



© L. Slonimsky

Это уже двадцать четвёртая заметка в досье «Архитектура Швейцарии», но по странному стечению обстоятельств до сих пор его ведущий Леонид Слонимский обходил стороной архитектуру Женевы – города, где базируется редакция Нашей Газеты и где он преподает в университете HEAD Genève. Начинаем восполнять этот пробел.

|

Ce texte est déjà le 24ème dans la série sur l'architecture suisse, mais bizarrement son auteur, Léonide Slonimsky, n'a jamais parlé de Genève où se trouve notre rédaction et où il enseigne au HEAD Genève.

### Les Schtroumpfs genevois

Я не раз писал о том, насколько швейцарская архитектура минималистична, практична, рациональна, насколько её эстетика связана с протестантской и кальвинистской этикой. Сегодня речь пойдёт об очень странных домах, построенных в совершенно нетипичной для Швейцарии эстетике постмодернизма. Показывая этот комплекс зданий архитекторам, друзьям и студентам, я называю его «Гауди на анаболиках» и «одним из самых несуразных зданий в Швейцарии».



© L. Slonimsky

Речь идет о «Les Schtroumpfs», четырех жилых зданий в женевском квартале Grottes Saint Gervais, известном своей трудной судьбой, насыщенной политической историей, протестами, сквотами и альтернативными местами.



© L. Slonimsky

Les Schtrompfs – дома странные во всём: они выделяются своими яркими и не гармонично подобранными цветами; изогнутыми стенами, ломаными и кривыми деталями окон, дверей, лестниц, ливнестоков; галлюциногенными орнаментами на фасадах и балюстрадах; мало сочетающимися строительными материалами. Дома выглядят странной психodelической фантазией, и Женевцы достаточно быстро прозвали их «Домами Смурфиков» или Штрумпфов, ведь при такой архитектуре в этом квартале, в самом деле, легко себе представить появление этих сказочных жильцов из комиксов бельгийского художника Пьера Кюллифора, известного как Пейо.



© L. Slonimsky

Помимо нестандартных планировок и индивидуальных решений, здесь присутствуют почти все типичные для постмодернизма элементы: здание практически целиком украшено скульптурами, коваными решётками, мозаиками, декоративной отделкой и барельефами. В планировках сложно найти прямые линии или одинаковые квартиры, а в интерьерах впечатляют дерево- и грибо-образные колонны и индивидуальные оконные рамы. При всём разнообразии и оригинальности функция у Штрумпов очень демократическая: это – социальное жильё, что тоже уникально: если в проектах церквей, музеев и театров криволинейные формы и индивидуальные детали не так редки, то в социальном жилье такая эстетика (по понятным причинам рациональности и бюджетности) практически отсутствует.



© L. Slonimsky

Проект был реализован в 1982-1984 годах в результате конкурса, организованного в 1978-м муниципалитетом Женевы. В течение шести лет реализацией своей фантастической идеи были заняты три женевских архитектора-победителя: Роберт Фрей, Кристиан Хунцикер и Жорж Берту. До проекта Штрумпфов они спроектировали в Женеве несколько достаточно стандартных зданий, так что этот проект стал для них настоящим манифестом: манифестом разнообразия, индивидуальности, изобилия, отказа от прямого угла и модернистского пуританизма; манифестом архитектуры, обращённой к простым людям, к детям.



© L. Slonimsky

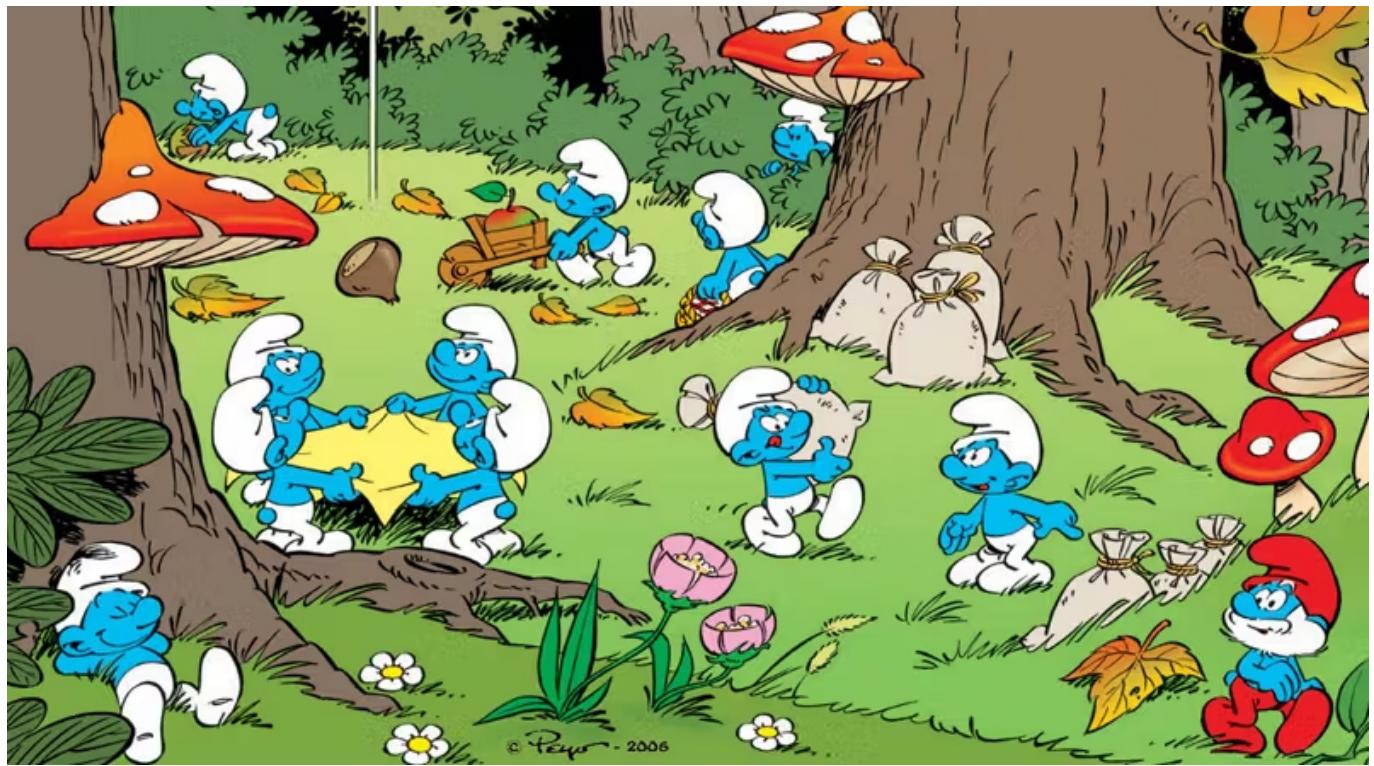
Жан-Пьер Стефани, еще один из архитекторов, работавших над зданиями, описывая их, сказал: «Чтобы было проще, я опишу этот проект метафорой, понятной детям: это замок из песка, а не дом из конструктора LEGO».



© L. Slonimsky

В проекте очевидны отсылки к таким архитекторам, как Антонио Гауди и Фридрих Хундервассер, к модному для той эпохи стилю постмодернизма и его мастерам – Роберту Вентури, Майклу Грейвзу, Чарльзу Муру.

Несмотря на изначально резкую критическую реакцию на эти здания женевцев (покальвинистски скромных и консервативных с архитектурной точки зрения), сегодня эти дома являются одним из наиболее интересных памятников архитектуры города. Что немаловажно, памятником живым и человечным: в центральном дворе бегают и играют дети, а жителям домов точно не наскучивает жизнь в своих криволинейных домах-грибницах.



© Schtroumpfs  
[Женева](#)

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/zhenevskie-shtrumpfy>