

Женевский «Тюльпан» | «La Tulipe» genevoise

Auteur: Леонид Слонимский, [Женева](#), 25.09.2023.



© L. Slonimsky

В сегодняшней заметке Леонид Слонимский вновь обращается к архитектуре Женевы. Речь пойдёт об очень ярком бруталистском здании, которое спрятано так, что немногие из посетителей и даже жителей города знают о его существовании.

|

Léonide Slonimsky vous invite à découvrir un bâtiment unique, bien caché des yeux des touristes et même des habitants de la ville.

«La Tulipe» genevoise

В «La Tulipe», бетонном «тюльпане», располагается центр медицинских лабораторных исследований. Возведенное в 1976 году между главным больничным комплексом Женевы, HUG, и небольшой зелёной зоной, среди достаточно стандартной малоэтажной жилой застройки здание выглядит настолько неожиданно и чужеродно, что мгновенно порождает многочисленные ассоциации: с многоцветным космическим кристаллом или с тропическим баобабом, ствол и ветви которого выполнены из необработанного бетона и поддерживают своей кроной переливающийся оранжево-розово-фиолетовый стеклянный куб.



© L. Slonimsky

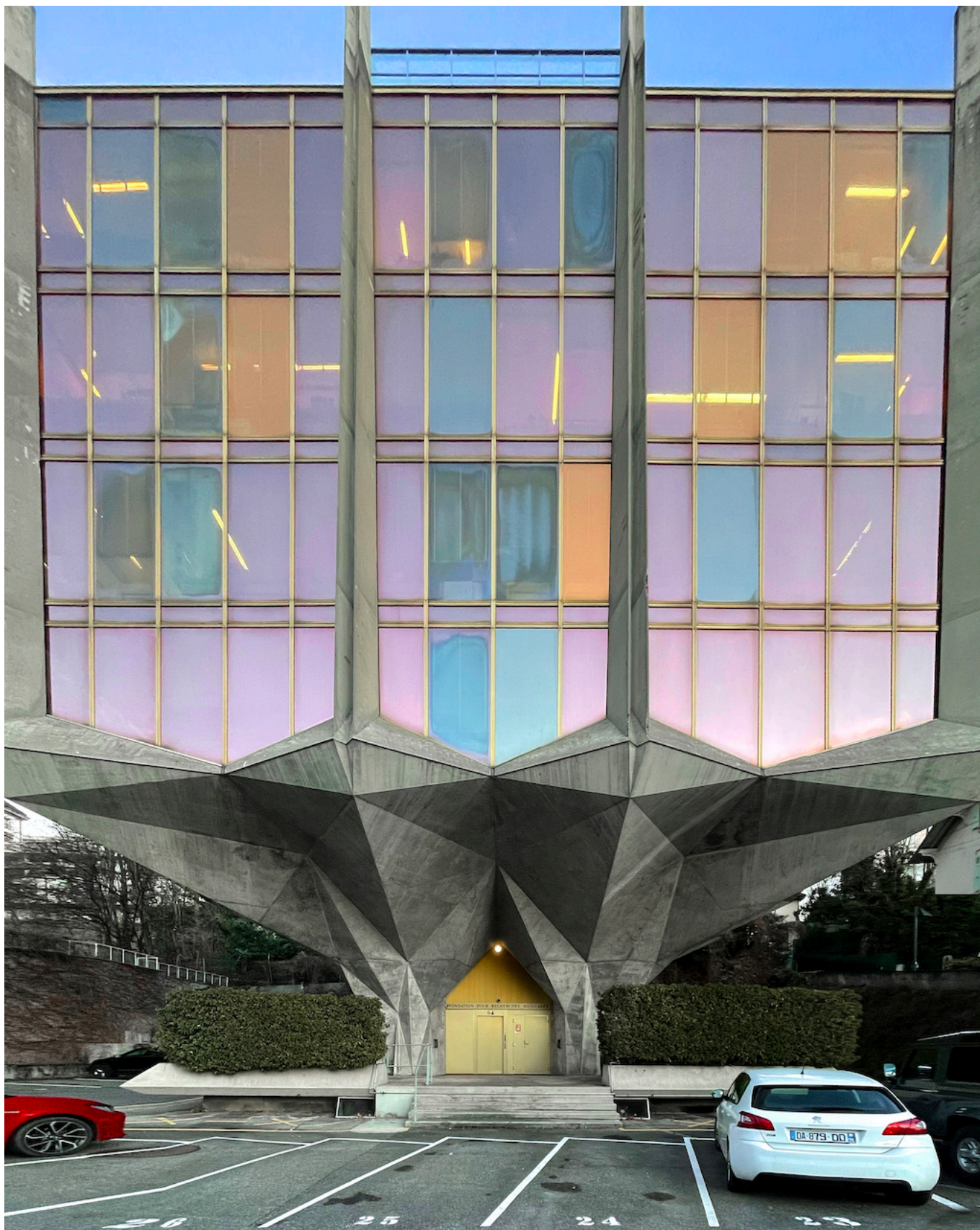
И всё же «тюльпан» – именно то название, что прижилось со временем в Женеве. Футуристический золотой вход в лифт у центрального подъезда в самом узком месте бетонного ствола – глухой и почти всегда закрыт, создавая ощущение исключительности и таинственности для входящих внутрь посетителей и напоминая архитектуру фильмов о Джеймсе Бонде.



© L. Slonimsky

Интересной особенностью бруталистского тюльпана является его яркая образность и экзотическая форма, отличающая его от аскетичной, минималистичной функциональности, которая доминирует в дизайне многих бруталистских зданий этого периода как в Швейцарии, так и в других странах. Причина тому – уникальная фигура архитектора Джека Викаджи Бертоли (Jack Vicajee Bertoli), воспитанного на

стыке различных культур и добавившего швейцарскому брутализму индийской сказочной поэтики. Действительно, проживающий в Женеве Бертоли – живой «сплав культур»: уроженец Мумбаи (р. 1931 г.) и натурализованный гражданин Швейцарии, он – сын итальянского дизайнера и архитектора, работавшего в Индии в начале 1930-х годов, и зороастрийки из известной и богатейшей семьи парсов. Родители рано развелись, и Джек рос в семье сестры матери и его мужа Дж.Р.Д. Таты, знаменитого индийского промышленника и филантропа. Позже его мать вторично вышла замуж и тоже за итальянца – пилота Джованни Бертоли, с которым познакомилась, работая медсестрой во время Второй мировой войны. Его фамилию и носит знаменитый архитектор.



© L. Slonimsky

Выпускник Международной школы Женевы, получивший высшее образование в Женевском (степень магистра архитектуры) и Принстонском университетах, Бертоли начинал свою карьеру у таких мэтров модернизма, как Марсель Бройер и Сааринен, а затем работал с Ле Корбюзье над планированием индийского города Чандигарха, участвовал в международных проектах в Индии, Швейцарии, Франции, Италии, США,

This architectural floor plan depicts a building with a central staircase and several rooms. The plan is oriented with a north arrow pointing towards the top right. The central staircase is a wide, open area with a series of steps leading up and down. To the left of the staircase, there are several rooms, including a large room with a desk and chair, and a smaller room with a desk and chair. To the right of the staircase, there are also several rooms, including a large room with a desk and chair, and a smaller room with a desk and chair. The plan includes various annotations, such as room numbers (e.g., 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 8

Странно и обидно, что в открытом доступе, помимо «Тюльпана», практически отсутствует информация о других постройках Бертоли, а на его персональном сайте нет портфолио и подборки проектов, что традиционно для архитекторов. Но мы уверены, что теперь, если вам случится проходить мимо этого удивительного здания, вы точно обратите на него внимание.

Женева
высшее образование в швейцарии



[Леонид Слонимский](#)

Leonid Slonimsky

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/zhenevskiy-tyulpan>